



**Filozofski fakultet**

## **NASTAVNI PLAN**

**PREDDIPLOMSKOG I DIPLOMSKOG JEDNOPREDMETNOG  
STUDIJA ENGLESKOG JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI**



Mostar, 2018.

Preddiplomski jednopredmetni studij

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Suvremeni engleski I</b>			Kod kolegija	FFENB101J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	5	<i>Semestar</i>	1.	Broj sati po semestru (p+v+s)	0+90+0
<i>Status kolegija:</i>	Obvezni	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osposobiti studente za usmeno i pismeno korištenje engleskog jezika</li> <li>- Objasniti gramatičke strukture kroz različite vježbe vezane za vrste riječi, analizu rečenica i metode proširivanja rečenica</li> <li>- Povećavanje standarda u pisanju, čitanju i gramatici kako bi se studenti osposobili za samostalan rad</li> <li>- Naučiti studente kako se služiti priručnicima, gramatikama te rječnicima u svrhu stvaranja preduvjeta za jednostavnije praćenje ovoga i ostalih kolegija</li> <li>- Poticanje redovite aktivnosti u sudjelovanju u diskusijama tijekom predavanja/vježbi.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizirati engleske rečenice (vrste riječi te njihovu funkciju unutar rečenice)</li> <li>- Definirati sve vrste riječi</li> <li>- Uspoređivati hrvatske i engleske vrste riječi i uspješno donositi zaključke</li> <li>- Primijeniti analitički pristup rečenicama u engleskom jeziku</li> <li>- Koristiti članove sukladno datim pravilima</li> <li>- Primijeniti vokabular proširen na osnovi pročitanih lektira i tekstova rađenih tijekom predavanja/vježbi</li> <li>- Aktivno sudjelovati u razgovoru o naučenim gramatičkim strukturama te o svakodnevnim životnim temama.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Ovaj kolegij će se usredotočiti na definiranje vrsta riječi u engleskome jeziku. Svaka vrsta će se obraditi posebno, a onda će se pristupiti jednostavnoj analizi rečenica odnosno analizi svih rečeničnih dijelova. Uz navedene gramatičke strukture studenti će čitati, analizirati i diskutirati o tekstovima, novinskim člancima te kratkim pričama iz date im literature.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Prisutnost i angažiranost u nastavi	90	3	0%		
Lektira	22.5	0.75	0%		
Kolokviji i priprema za kontinuiranu provjeru znanja ili	15	0.5	Max 50%		

završni ispit			
Završni usmeni ispit	15	0,5	Max 40%
Konverzacijski ispit	7,5	0,25	Max 10%
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A monolingual dictionary English-English (e.g. <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i>, Hornby, OUP)</li> <li>– PRODROMOU, L., <i>Grammar and Vocabulary for First Certificate</i>, Longman, 2005.</li> <li>– Special dictionaries: a dictionary of collocations (e.g. <i>Oxford Collocations</i>, OUP, 2002.)</li> <li>– VINCE, M. / EMMERSON, P., <i>First Certificate Language Practice</i>, Macmillan Publishers Limited, 2003.</li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Uvod u lingvistički studij</b>			Kod kolegija	FFENB102J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Preddiplomski sveučilišni studij			Godina Studija	1.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	5	<i>Semestar</i>	1.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+30
<i>Status kolegija:</i>	Obvezni A	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	Studenti će: <ul style="list-style-type: none"> <li>- pročitati odabrane članke i materijale</li> <li>- aktivno sudjelovati u raspravama</li> <li>- položiti međuispit i završni ispit</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij studenti će znati/moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>- koristiti rječnik</li> <li>- diskutirati o razvitku engleskog jezika</li> <li>- pojasniti osnovne postavke engleske fonetike, fonologije, sintakse i semantike</li> <li>- steći razumijevanje jezičnih promjena i varijeteta</li> <li>- razviti spoznaju o posebnoj ulozi jezika i njegovoj važnosti u društvu</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Ovaj kolegij je uvod u odabrane teme iz engleske lingvistike uključujući dijalekte, uporabu, povijest, fonetiku, fonologiju, morfologiju, sintaksu i semantiku.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>		
Angažiranost u nastavi	45	1.5	10%		
Međuispit	30	1	30%		
Predrok ili Završni ispit	75	2.5	60%		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	Akmajian, A., Demers, R.A., Farmer, A.K., and Harnish, R.B. (2017), <i>Linguistics: an Introduction to Language and Communication</i> , 7th edition. MIT: Boston				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Uvod u analizu prozih tekstova</b>			<i>Kod kolegija</i>	FFENB103J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Preddiplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	1.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	Obvezni A	<i>Preduvjeti:</i>	Nema	<i>Usporedni uvjeti:</i>	Nema
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Ciljevi ovog kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Upoznati studente sa širim izborom proze u obliku pripovijetki i jednog suvremenog romana</li> <li>- Objasniti studentima različite elemente i tehnike pisanja kojima se pisci služe za postizanje svoje željene svrhe;</li> <li>- Predstaviti studentima različite književne teorije koje se mogu kritički primijeniti na književno djelo;</li> <li>- Poticati studente na analitičko razmišljanje o temama i idejama koje prožimaju pripovijetke;</li> <li>- Poticati studente na sudjelovanje u raspravi o navedenim književnim elementima, tehnikama i temama;</li> <li>- Ukazati studentima na univerzalna ljudska pitanja koja čine temelj književnih djela koja se obrađuju;</li> <li>- Stimulirati više poštovanja prema jeziku kao umjetničkom sredstvu te prema estetskim načelima koja oblikuju/formiraju književna djela;</li> <li>- Voditi studente u samostalnom istraživanju i u pisanju književnog eseja.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstrirati svoje znanje o fabuli zadanih književnih djela;</li> <li>- Raspoznati različite književne forme i žanrove;</li> <li>- Identificirati i raspravljati o književnim strukturalnim elementima (fabula, gledište pripovjedača, karakterizacija, mjesto radnje, stil, tema, simbolizam, ton i ironija) u zadanim književnim djelima i primijeniti svoje znanje u raščlambi te sintezi bilo kojeg književnog djela;</li> <li>- Kritički analizirati i vrednovati načine na koji piščev izbor oblika, strukture i jezika utječe na značenje djela;</li> <li>- Iskazati aktivno poznavanje različitih književnih kritika, mogućnosti njihovih primjena na različite tekstove kao i načine njihovog doprinosa razumijevanju određenog teksta;</li> <li>- Prepoznati važne citate iz djela te objasniti njihovu važnost za cjelokupno djelo.</li> <li>- Voditi samostalno istraživanje te napisati književni esej.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Ovaj se modul usredotočuje na prozu, tj. na izbor pripovijetki i na jedan suvremeni roman. Studenti će biti upoznati s različitim elementima književnih djela, od fabule, mjesta radnje, pripovjedača,				

	<p>karakterizacije, simbolizma, stila, tona do ironije, kako bi uvidjeli načine na koji se različiti elementi kombiniraju u cilju ostvarenja piščevog željenog učinka. Studenti će također biti upoznati s različitim književnim kritikama, kao što su formalistička, biografska, psihološka (psihoanalitička), mitološka (arhetipska), marksistička i feministička, te uvidjeti kako se ove različite književne kritike mogu primijeniti na književna djela u cilju razjašnjavanja odnosno poboljšanja razumijevanja djela. Radom na tekstovima imat će priliku upotrijebiti stečena znanja o proznim djelima, njihovim elementima ali zauzeti svoj stav po pitanju određene književne kritike s kojom se (ne) slažu.</p>		
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>			
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>
Pohađanje nastave	30	1	10%
Kontinuirana provjera znanja	15	0,5	
Esej (2x)	30	1	40%
Kolokvij (2x)*	45	1,5	50%
Završni ispit*			
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ABRAMS, M. H., (ur.), <i>A Glossary of Literary Terms</i></li> <li>– MEYER, M., <i>The Bedford Introduction to Literature: Reading - Thinking - Writing</i>, 6. Izdanje</li> </ul>		
<b>Lektira:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– BOYLE, T. C., “Carnal Knowledge”</li> <li>– BURROUGHES, E. R., <i>From Tarzan of the Apes</i></li> <li>– CHEKHOV, A. P., “The Lady with the Pet Dog”</li> <li>– CHOPIN, K., “The Story of an Hour”</li> <li>– COLETTE, S. G., “The Hand”</li> <li>– ELLISON, R., “Battle Royal”</li> <li>– FAULKNER, W., “A Rose for Emily”</li> <li>– FAULKNER, W., “Barn Burning”</li> <li>– HAMILTON, H., <i>The Last Shot</i></li> <li>– HAWTHORNE, N., “Young Goodman Brown”</li> <li>– HEMINGWAY, E., “Soldier’s Home”</li> <li>– O’CONNOR, F., “Good Country People”</li> <li>– OATES, J. C., “The Lady with the Pet Dog”</li> <li>– UPDIKE, J., “A &amp; P”</li> <li>– WELDON, F., “IND AFF, or Out of Love in Sarajevo”</li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Britanska kultura i civilizacija</b>			Kod kolegija	FFENB104J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	1.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	1.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	Izborni	<i>Preduvjeti:</i>		<i>Usporedni uvjeti:</i>	
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potaknuti studente da shvate da nije dovoljno poznavati samo gramatiku i riječi engleskog jezika, nego da je također važno poznavati kulturu i civilizaciju ljudi koji žive u Ujedinjenom Kraljevstvu (primjerice, važno je poznavati sastav parlamenta, uloge premijera i vladara, poznavati važne vladare idogađaje u povijeti, itd.), da bi se mogli ponašati prikladno kada se susretnu s ljudima koji dođu iz Ujedinjenog Kraljevstva, ili ako oni sami putuju tamo.</li> <li>• Upoznati studente s najvažnijim osobama i događajima u povijesti Ujedinjenog Kraljevstva</li> <li>• Potaknuti studente na samostalno istraživanje</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unaprijediti svoje znanje o povijesti i kulturi Ujedinjenog Kraljevstva (važni ratovi, vladari, blagdani, parlament, vlada, itd.)</li> <li>• Spoznati važnosti poznavanja kulture svakog stranog jezika ako ga žele dobro naučiti</li> <li>• Usporediti javni, politički i svakodnevni način života Britanaca sa načinom života Hrvata u BiH i Hrvatskoj</li> <li>• Provesti samostalno istraživanje</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Navedeni kolegij će studentima omogućiti općeniti uvid u britanske običaje i svakodnevni način života da bi ih se osposobilo da slobodno raspravljaju o bilo kojoj temi koja se odnosi na ljude i način života Britanaca i navedeno usporediti sa situacijom u Bosni i Hercegovini i Hrvatskoj.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>		
Pohađanje, angažiranost i aktivno sudjelovanje u nastavi	30	1	10%		
Seminarski rad (pismeni )	15	0.5	20%		
Predrok ili završni pismeni ispit	45	1.5	70%		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Britain, James O’Driscoll, (1995), Oxford University Press</li> <li>• Ferguson, Niall (2004). <i>Empire, The rise and demise of the British world order and the lessons for global power.</i></li> <li>• Hearn, <i>Claiming Scotland: National Identity and Liberal Culture</i> (Edinburgh; Edinburgh University Press, 2002)</li> </ul>				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Poslovni engleski</b>			<i>Kod kolegija</i>	FFENB105J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Preddiplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	1.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	Izborni	<i>Preduvjeti:</i>		<i>Usporedni uvjeti:</i>	
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Ciljevi ovog kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- naučiti studente dobroj komunikaciji na engleskom jeziku u poslovnom svijetu. Ciljevi su pretežno praktični, ali isto tako i obrazovni i intelektualni.</li> <li>- upoznati studente s vještinom pisanja poslovnih pisama i e-mailova kao i uvesti ih u svijet i pravila dobre poslovne komunikacije.</li> <li>- proširiti vokabular studenata iz područja poslovnog engleskog i podučiti ih osnovnoj terminologiji.</li> <li>- pomoći studentima da razviju vlastito samopouzdanje u svoje komunikacijske sposobnosti i vještine.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- voditi izvrsne poslovne telefonske razgovore</li> <li>- pisati poslovna pisma s dobrom strukturom</li> <li>- pisati i slati moderne formalne e-mailove</li> <li>- demonstrirati i znati primijeniti poslovnu terminologiju na engleskom jeziku</li> <li>- tečno razgovarati na engleskom jeziku o temama iz poslovnog svijeta</li> <li>- izražavati se na engleskom jeziku na profesionalan način</li> <li>- dobro koristiti računala (razina potrebna za slanje e-mailova i pisanje poslovnih pisama)</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Studenti uče poslovnu komunikaciju na engleskom jeziku, poslovno dopisivanje i telefoniranje (e-mailovi, različite vrste pisama, pisanje životopisa, telefoniranje). Riječ je o prvenstveno praktičnom kolegiju sa suvremenim pristupom temi.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	30	1	10%		
Seminarski rad (pismeni)	15	0,5	20%		
Prezentacija	30	1	20%		
Završni ispit	15	0,5	50%		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- LIPEC, M., <i>Poslovni i protokolarni engleski</i>, Mozaik knjiga, Zagreb, 2004.</li> <li>- nastavni materijali <i>Skripta 1</i></li> <li>- NATEROP, B., / WEIS, E., / HABERFELLNER, E., <i>Business letters for all</i>, Oxford University Press, Oxford, 2008.</li> </ul>				



<i>Naziv kolegija</i>	<b>Priповijetke natprirodnog</b>			Kod kolegija	FFENB106J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	1.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	izborni B1	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Ciljevi kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisati raniju povijest i razvoj natprirodnog u prozi;</li> <li>- objasniti studentima znanstvenu i psihološku pozadinu i teorije koje su utjecale na pisce u ovom predmetu;</li> <li>- definirati različite društvene, povijesne i znanstvene čimbenike koji su promijenili predmet zanimanja natprirodnog u prozi te imenovati tri kategorije zadanih djela: znanstvenu, kozmičku i psihološku;</li> <li>- izdvojiti različite književne tehnike i sredstva koje određeni pisci koriste kako bi izazvali određeni stupanj napetosti, straha, zanimanja i promišljanja kod čitatelja;</li> <li>- opisati dalekosežni utjecaj koji su navedeni pisci u ovom predmetu imali na natprirodno u prozi;</li> <li>- prikazati detaljni razvoj proze natprirodnog u modernom kontekstu 19. i 20. stoljeća, kao i odgovarajuće snažne društvene promjene, posebno u znanstvenom, tehnološkom i psihološkom smislu.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Student će nakon položenog moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- primijeniti svoje znanje o fabuli zadanih književnih djela kroz kratke pismene provjere na početku sata;</li> <li>- klasificirati kao i opisati povijesnu pozadinu i promjenu društvenih prilika koje su utjecale na navedene pisce;</li> <li>- raščlaniti i objasniti važnost i učinkovitost strukture i književnih tehnika na kvalitetu natprirodnog u prozi;</li> <li>- klasificirati i usporediti vremenske periode, karakteristike i važnost ovih djela na daljnji razvoj ove vrste proze;</li> <li>- prepoznati i kritički analizirati važne citate iz djela, smjestiti ih u kontekst te objasniti važnost citata za tekst kao cjelinu;</li> <li>- napisati kraći esej na zadanu temu kroz vođenje samostalnog istraživanja;</li> <li>- sintetizirati cjelokupno gradivo u završnom pismenom ispitu.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Ovaj kolegij će pružiti uvod u natprirodno u prozi, njen razvoj i specifično mjesto i važnost koju zadani pisci predstavljaju. Studenti će pročitati zadane propovijetke koje se mogu svrstati u tri opće kategorije natprirodnog u prozi, te će biti sposobni odrediti različite društvene, povijesne i znanstvene elemente koji su utjecali na definiranje ovih kategorija. Studenti će također biti upoznati sa tehnikama pomoću kojih autori teže postizanju određenog efekta na čitatelja.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>		

	(PROCJENA)		
Pohađanje i angažiranost tijekom nastave	30	1	Max 0%
Kvizovi za provjeru poznavanja književnog djela	30	1	Max 20%
Pisanje eseja	30	1	Max 30%
Kolokviji i priprema za kontinuiranu provjeru znanja ili završni pismeni ispit	30	1	Max 50%
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- THOMPSON, G.R., ed. <i>The Selected Writings of Edgar Allan Poe</i>. W.W. Norton, London, 2004.</li> <li>- HOPKINS, E.J., ed. <i>The Complete Short Stories of Ambrose Bierce</i>. Nebraska UP, Lincoln, 1984.</li> <li>- LOVECRAFT, H.P. <i>The Fiction - Complete and Unabridged</i>. Barnes &amp; Noble, New York, 2008.</li> <li>- LETHBRIDGE, Robert, ed. <i>Guy de Maupassant's Selected Works</i>. W.W. Norton, London, 2016.</li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Mitologija</b>			Kod kolegija	FFENB 108J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	1.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	B	<i>Preduvjeti:</i>		<i>Usporedni uvjeti:</i>	
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– upoznati studente sa studijem mitologije i s njenim društvenim i književnim funkcijama;</li> <li>– upoznati studente s različitim pristupima u proučavanja mitologije, od paradigmatških do onih koji zastupaju radikalnu tipologiju;</li> <li>– upoznati studente s tekstovima iz mezopotamske i grčko-rimske književnosti što će doprinijeti njihovom boljem razumijevanju engleske književnosti i kulture.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrirati sposobnosti književno-kritičkog promišljanja i interpretacije pročitanih književnih djela</li> <li>- povezati dominantne kulturne trendove i događaje s obilježjima književnih djela nastalim u određenom razdoblju</li> <li>- staviti u odnos različite strategije za proučavanje mitologije i pojedine mitove</li> <li>- vrednovati funkcije mitologije u književnosti i društvu</li> <li>- slijediti etičke norme pri izradi pisanih radova</li> <li>- samostalno istraživati i napisati seminarski rad po smjernicama preporučenog stila dokumentiranja te pritom demonstrirati vještine usmenog i pisanog izražavanja na engleskom jeziku, retoričke vještine argumentacije, oblikovanja teze rada, i analize književnih tekstova u diskursu humanistike.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbeno g plana (ukratko):</i></b>	Predmet se bavi razvojem pojedinih vrsta mitova (od ritualnih i etioloških do eskatoloških) od mezopotamske i grčko-rimske do engleske mitologije. Tekstovi uključuju <i>Ep o Gilgamešu</i> , <i>Bibliju</i> , <i>Ilijadu</i> , Ovidove <i>Metamorfoze</i> te srednjovjekovnu englesku dramu i poeziju.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO ECTS-u</b>	<b>U</b>	<b>UDIO OCJENI</b>	<b>U</b>
Angažiranost u nastavi (uključuje pohađanje nastave, provjeru putem redovitih kvizova i sudjelovanje u nastavi)	30	1		20%	
Seminarski rad (2x)	30	1		30%	
Završni ispit	60	2		50%	
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<p><i>The Iliad of Homer</i>. Trans. Richmond Lattimore. Chicago &amp; London: U of Chicago P, 1951.</p> <p><i>Myths from Mesopotamia</i>. Ed. Stephanie Dalley. Oxford: Oxford UP, 1998.</p> <p><i>The Norton Anthology of English Literature</i>. 9th ed. Vol. I. Edited by M. H. Abrams and Stephen Greenblatt. New York : Norton, 2012.</p> <p>Ovid. <i>Metamorphoses</i>. Trans. Stanley Lombardo. Indianapolis: Hackett, 2010.</p>				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Pisanje eseja</b>			<i>Kod kolegija</i>	FFENB109J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Preddiplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	1.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	Izborni B2	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Ciljevi ovoga kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- predočiti studentima kako je pisanje eseja proces;</li> <li>- podučiti studente kako napisati ispravno strukturiran esej s jasnom tezom;</li> <li>- upoznati studente sa različitim vrstama eseja u engleskom jeziku;</li> <li>- upozoriti studente na najčešće jezične pogreške pri pisanju eseja;</li> <li>- usavršiti njihovo poznavanje pravopisa i interpunkcije;</li> <li>- podučiti studente kako koristiti izvore pri pisanju i kako ih ispravno citirati.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pojasniti strukturu više tipova eseja u engleskom jeziku;</li> <li>- formulirati temu i tezu eseja;</li> <li>- ispravno koristiti interpunkcijske znakove i pravopisna pravila engleskog jezika;</li> <li>- prepoznati i analizirati najčešće jezične pogreške pri pisanju eseja u cilju izbjegavanja istih;</li> <li>- prilagoditi stil pisanja čitatelju;</li> <li>- napisati ispravno strukturiran esej određenoga tipa;</li> <li>- koristiti izvore i ispravno ih citirati.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbeno g plana (ukratko):</i></b>	<p>Cilj ovoga kolegija je usavršiti jezične kompetencije studenata koje se odnose na pismeno izražavanje. Obrađuje se proces pisanja eseja, organizacija eseja, vrste eseja, stil (formalni i neformalni), jezične pogreške te interpunkcija i pravopis. Također ćemo učiti o procesu istraživanja, korištenju izvora i citiranju. Samostalni zadaci pomoći će studentu praktično primijeniti stečeno teorijsko znanje.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Pohađanje nastave	30	1			
Test iz gramatike	15	0,5	Max 30%		
Referat	15	0,5	Max 30%		
Kolokviji ili završni pismeni ispit	30	1	Max 40%		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- FAVA-VERDE, A. / MANNING, A. / HARVEY, P., <i>Transferable Academic Skills Kit: University Foundation Study Module 8: Essay Writing</i>, Garnet Education, 2007., str. 1.-43.</li> <li>- MANNING, A. / O'CAIN, A. / BROOKS, J., <i>Transferable Academic Skills Kit: University Foundation Study Module 10: Research and Referencing</i>, Garnet Education, 2007., str. 1.-40.</li> <li>- WYRICK, J., <i>Steps to Writing Well</i>, 11<sup>th</sup> ed. Wadsworth, Cengage Learning, 2011., str. 370.-605.</li> </ul>				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Suvremeni engleski jezik II</b>			Kod kolegija	FFENB201 J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	5	<i>Semestar</i>	2.	Broj sati po semestru (p+v+s)	0+90+0
<i>Status kolegija:</i>	Obvezni A	<i>Preduvjet i:</i>	Položen Suvremeni engleski I	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Razvijanje što većeg stupnja razumijevanja obrađene gramatičke jedinice ili teksta</li> <li>- Usvajanje osnovnih gramatičkih struktura vezanih za glagole u engleskome jeziku</li> <li>- Proširivanje vokabulara kroz detaljnu obradu zadanih tekstova, lektiru, uvođenje jezičnih elemenata kao što su kolokacije, idiomi i sl.</li> <li>- Poticanje samostalnog rada i redovite aktivnosti tijekom nastave</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Razlikovati karakteristike glagola</li> <li>- Definirati tvorbu i uporabu svih glagolskih vremena</li> <li>- Usporediti hrvatski i engleski pasiv i uspješno donijeti zaključke</li> <li>- Razlikovati vrste if (pogodbenih) rečenica</li> <li>- Prepoznati i definirati razlike između hrvatskog i engleskog neupravnog govora</li> <li>- Definirati pravila slaganja vremena</li> <li>- Koristiti naučene kolokacije i idiome u svakodnevnoj komunikaciji</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Ovaj će kolegij staviti poseban naglasak na sustav engleskih glagolskih vremena što će biti osnova za analizu i prijevode rečenica koje sadrže gramatičke konstrukcije kao što su subjunctive, upravni i neupravni govor, pasiv, if (pogodbene) rečenice, modalni glagoli i sl. Poslije svake obrađene cjeline radit će se na proširivanju vokabulara studenata kroz različite tekstove, odlomke iz književnih djela te novinskih članaka.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u		UDIO U OCJENI	
Angažiranost u nastavi	90	3			
Lektira	22.5	0.75			
Kolokviji i priprema za kontinuiranu provjeru znanja	15	0.5		Max 50%	
Završni pismeni ispit*	15	0.5		Max 50%	
Završni usmeni ispit	15	0.5		Max 40%	
Konverzacijski ispit	7.5	0.25		Max 10%	

<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– A monolingual dictionary English-English (e.g. <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i>, Hornby, OUP)</li><li>– PRODROMOU, L., <i>Grammar and Vocabulary for First Certificate</i>, Longman, 2005.</li><li>– Special dictionaries: a dictionary of collocations (e.g. <i>Oxford Collocations</i>, OUP, 2002.)</li><li>– VINCE, M. / EMMERSON, P., <i>First Certificate Language Practice</i>, Macmillan Publishers Limited, 2003.</li></ul>
----------------------------	--

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Fonetika i fonologija engleskoga jezika</b>			Kod kolegija	FFENB202J
<i>Studijski program Ciklus</i>	I. ciklus Bologna			Godina studija	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	5	<i>Semestar</i>	II.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	Obavezni	<i>Preduvjeti:</i>	Nema ih	<i>Usporedni uvjeti:</i>	Nema ih
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Ciljevi ovog kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podučiti studente i studentice deskriptivnome pristupu engleskome izgovoru i jezičnome fenomenu općenito.</li> <li>- podučiti ih da stručno opisuju izgovorne pojave u engleskom jeziku</li> <li>- razviti sposobnost selektivnog slušanja kod studenata i studentica</li> <li>- pomoći studentima i studenticama da ovladaju temeljnim pojmovima i terminima fonološko – fonetskog opisa</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Po završetku ovog kolegija student će znati/moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznati,</li> <li>- opisati i</li> <li>- transkribirati sve glasove standardne govorne varijante britanskog engleskoga,</li> <li>- te će ih moći točno proizvesti.</li> <li>- Posjedovat će, u teoriji i praksi, znanja i vještine kako se artikuliraju pojedini glasovi.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Ovim kolegijem uvode se najvažniji pojmovi suvremene fonetike i fonologije. Počinje se od pregleda osnovnih pojmova artikulacijske fonetike, s posebnim osvrtom na standardne izgovorne varijante britanskog i američkog engleskog (RP, odnosno GenAm). Zatim slijedi kratki pregled suprasegmentalnih pojava u engleskome. Naglasak kolegija je na artikulacijskom opisu glasova standardne govorne varijante britanskog engleskoga (RP), s posebnim naglaskom na prepoznavanje, opis, transkripciju i produkciju onih engleskih glasova koji su posebno teški govornicima hrvatskoga kao materinskoga jezika. U posljednjem dijelu kolegija raspravlja se o načinima poučavanja izgovora u nastavi.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>		
<b>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>10%</b>		
<b>Domaće zadaće</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>10%</b>		
<b>Projektni zadatak</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>30%</b>		
<b>Završni ispit</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>50%</b>		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<p>Carr, Philip (2013). <i>English Phonetics and Phonology</i>. An Introduction. Blackwell Publishing.  Roach, Peter (2000). <i>English Phonetics and Phonology: A Practical Course</i>, 3rd edition. Cambridge: Cambridge University Press.  Jones, D. (2003). <i>English Pronouncing Dictionary with CD-ROM</i>, 16th edition. Cambridge University Press.</p>				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Uvod u pjesništvo i dramu</b>			Kod kolegija	FFENB 204J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	II.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	A	<i>Preduvjeti</i> :	Uvod u analizu proznih tekstova	<i>Usporedni uvjeti:</i>	
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Ciljevi ovog kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• upoznati studente sa širim izborom poezije i dramskih tekstova;</li> <li>• predložiti studentima metode i tehnike koje koriste pjesnici i dramski pisci kako bi postigli željene efekte;</li> <li>• ukazati studentima na različite načine kritičkog analiziranja teksta to objasniti njihovu primjenu na zadane tekstove;</li> <li>• poticati studente na kritičko razmišljanje o određenim književnim djelima te njihovom smještanju u određeni povijesni i društveni kontekst;</li> <li>• podučiti studente o temama i idejama iz književnih djela kroz pisanje i rasprave;</li> <li>• ukazati na razne povijesne, društvene, kulturne, političke i ekonomske kontekste u kojima su zadana djela nastala.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• primijeniti svoje znanje o fabuli zadanih književnih djela kroz kratke pismene provjere na početku sata;</li> <li>• klasificirati i objasniti različite književne tehnike i stilske figure (u poeziji i dramu);</li> <li>• vrednovati načine na koji izbor oblika, strukture i jezika pisaca oblikuje značenje;</li> <li>• utvrditi glavne značajke i konvencije svakog od sljedećih perioda u povijesti kazališta: grčkog, elizabetanskog i modernog;</li> <li>• raščlaniti zadane drame i biti sposobni koristiti terminologiju koju koriste književni kritičari u analiziranju;</li> <li>• prepoznati i kritički analizirati važne citate iz djela, smjestiti ih u kontekst te objasniti važnost citata za tekst kao cjelinu;</li> <li>• napisati kraći esej na zadanu temu kroz vođenje samostalnog istraživanja;</li> <li>• sintetizirati cjelokupno gradivo u završnom pismenom ispitu.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Poezija i drama su u središtu ovog kolegija. Dio o poeziji se usredotočuje na literarne tehnike koje pjesnici koriste pri stvaranju svojih djela te na načine na koji se različiti elementi kombiniraju kako bi pjesnici ostvarili željeni efekt. Posebna pažnja će biti posvećena načinu izražavanja i tonu, figurama u jeziku, simbolizmu i ironiji te poetskim formama, otvorenim i zatvorenim. Dio o dramu će se usredotočiti na dramske konvencije poput tragedije, te će se početi od grčke tragedije (Sofoklovog Edipa), pa će se nastaviti na elizabetansku tragediju (Hamlet od Shakespearea) do drame realizma (Lutkina kuća od Ibsena), te će se završiti sa modernom tragedijom (Smrt trgovačkog</p>				



	putnika od Millera). Različite strategije čitanja će se primjenjivati na dramske tekstove kako bi se studentima predstavili različiti načini na koji se tekst može čitati te na mnoštvo značenja koje jedan tekst može imati ovisno o primjeni kritičke strategije.		
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>			
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>
Pohađanje nastave	30	1	10%
Kontinuirana provjera znanja	15	0, 5	
Esej (2x)	30	1	40%
Kolokvij (2x)*	45	1, 5	50%
Završni ispit*			
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ABRAMS, M. H., (ur.), <i>A Glossary of Literary Terms</i></li> <li>– MEYER, M., <i>The Bedford Introduction to Literature: Reading - Thinking - Writing</i>, 6. Izdanje</li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Američka kultura i civilizacija</b>			<b>Kod kolegija</b>	FFENB205J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Preddiplomski sveučilišni studij			<b>Godina studija</b>	1.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	2.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	B2	<i>Preduvjeti:</i>		<i>Usporedni uvjeti:</i>	
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potaknuti studente da shvate da nije dovoljno poznavati samo gramatiku i riječi engleskog jezika, nego da je također važno poznavati kulturu i civilizaciju ljudi koji žive u Sjedinjenim Američkim Državama da bi se mogli ponašati prikladno kada se susretnu s ljudima koji dođu iz Sjedinjenih Američkih Država, ili ako oni sami putuju tamo.</li> <li>• Upoznati studente s najvažnijim osobama i događajima u povijesti SAD-a</li> <li>• Potaknuti studente na samostalno istraživanje</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslužaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unaprijediti svoje znanje o povijesti i kulturi SAD-a</li> <li>• Spoznati važnosti poznavanja kulture svakog stranog jezika ako ga žele dobro naučiti</li> <li>• Usporediti javni, politički i svakodnevni način života Amerikanaca sa načinom života Hrvata u BiH i Hrvatskoj</li> <li>• Provesti samostalno istraživanje</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Navedeni kolegij će studentima omogućiti općeniti uvid u američke običaje isvakodnevnog načina života da bi ih se osposobilo da slobodno raspravljaju o bilo kojoj temi koja se odnosi na ljude i način života Amerikanaca i navedeno usporediti sa situacijom u Bosni i Hercegovini i Hrvatskoj..				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>		
Pohađanje, angažiranost i aktivno sudjelovanje u nastavi	30	1	10%		
Pisanje seminarskog rada	15	0.5	20%		
Predrok ili Završni pismeni ispit	45	1.5	70%		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Portrait of the USA</i>, executive editor George Clack; US Department of State, Bureau of International Information Programs, <a href="http://usinfo.state.gov">http://usinfo.state.gov</a></li> </ul>				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Engleske vrste riječi</b>			<i>Kod kolegija</i>	FFENB207J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Preddiplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	2.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	Izborni B2	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	Ciljevi kolegija su: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nadograditi poznavanje engleskih vrsta riječi koristeći stručnu terminologiju te kroz različite vježbe vezane za vrste riječi, analizu rečenica i metode proširivanja rečenica</li> <li>- Razviti gramatičke kompetencije studenata vježbajući gramatičke strukture (prepoznavanje vrsta riječi u tekstovima, komparacija pridjeva i priloga, vrste imenica, zamjenica, itd.)</li> <li>- Proširiti opseg vokabulara analizirajući različite vrste tekstova</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Objasniti razlike u uporabi određenih engleskih i hrvatskih vrsta riječi</li> <li>- Klasificirati sve vrste riječi</li> <li>- Usporediti hrvatske i engleske vrste riječi</li> <li>- Primijeniti točne vrste riječi u zadanim gramatičkim konstrukcijama</li> <li>- Analizirati engleske rečenice (vrste riječi te njihovu funkciju unutar rečenice)</li> <li>- Demonstrirati rezultate kratkog istraživanja za potrebe pisanja seminarskog rada na zadanu temu</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Ovaj kolegij će se usredotočiti na definiranje vrsta riječi u engleskome jeziku. Uz navedene gramatičke strukture studenti će čitati, analizirati i diskutirati o tekstovima, novinskim člancima te kratkim pričama iz dane im literature.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Angažiranost nastavi	30	1	Max 10%		
Seminarski rad	30	1	Max 40%		
Završni pismeni ispit (ili kolokviji)	30	1	Max 50%		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- B. Hathorn et. al. <i>Oxford English Grammar: the advanced guide</i>, Oxford University Press, 2015.</li> <li>- <i>A monolingual dictionary English-English</i> (e.g. <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i>, Hornby, OUP)</li> <li>- skripta <i>Engleske vrste riječi</i> koja sadrži dodatni popis vježbi te izvatke iz različitih vrsta tekstova (novinski članci, transkripti radijskih i televizijskih intervjua, poezija, kratke priče, dijelovi romana)</li> </ul>				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Bajka nekada i sada</b>			Kod kolegija	FFENB209J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	2.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	B1	<i>Preduvjeti:</i>	Nema	<i>Usporedni uvjeti:</i>	Nema
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Ciljevi ovog kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definirati pojam „bajka,“ i odrediti po čemu se razlikuje bajka od narodne priče;</li> <li>• Upoznati studente s poviješću bajke u narodnom kazivanju i u književnim djelima;</li> <li>• Objasniti studentima strukturalne teorije Vladimira Proppa i podvrgnuti različite vrste bajki strukturalnoj analizi;</li> <li>• Upoznati studente s Jungovim teorijama o arhetipovima i kako se ovi arhetipovi odražavaju u bajkama;</li> <li>• Proširiti studentovo razumijevanje različitih kritičkih teorija i kako se one mogu primijeniti na bajke;</li> <li>• Poticati studente na samostalno istraživanje i pisanje književnog eseja.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definirati pojam „bajka,“ navesti odlike bajki te objasniti po čemu se bajka razlikuje od narodne priče;</li> <li>• Nabrojati strukture i motive koji su zajednički bajkama;</li> <li>• Prepoznati elemente bajke u suvremenim djelima i filmovima;</li> <li>• Opisati proces nastanka bajke u narodnom kazivanju i u književnim djelima;</li> <li>• Objasniti strukturalne teorije Vladimira Proppa o bajkama;</li> <li>• Definirati pojam „arhetip“ i objasniti Jungove teorije o arhetipovima;</li> <li>• Prepoznati važne citate iz djela, smjestiti ih u kontekst te objasniti važnost citata za tekst kao cjelinu;</li> <li>• Samostalno istraživati i napisati književni esej.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Bajka se stoljećima prenosi s koljena na koljena usmenim i pismenim putem. Njena čar je i danas očita u mnoštvu novih književnih djela i filmova koji koriste strukture i motive iz bajke. Mnogo toga je nepoznato u studiju bajki: nemoguće je odrediti točne začetke bajke niti je moguće objasniti fenomen sličnih priča i struktura u različitim kulturama i razdobljima. Jung nastoji svojom teorijom o arhetipovima pobliže odrediti ovaj fenomen, što će studenti i proučiti. Studenti će također biti upoznati s radom Vladimira Proppa i njegovim teorijama o funkcijama i likovima bajke koje iznosi u <i>Morfologiji bajke</i>. Pored toga što će ovaj kolegij nastojati odrediti pojam “bajka”, studenti će posebnu pozornost obratiti temama bajki općenito, rodnim odnosima i ulozi nasilja u samim bajkama. Studenti će također u sklopu analize bajke uvidjeti kako primjena različitih kritičkih teorija, kao što su psihološka, marksistička, feministička, itd., može znatno promijeniti interpretaciju pojedinog djela.</p>				

	Kolegij ima za cilj analizirati nekoliko klasičnih bajki kao što su Snjeguljica, Ljepotica i zvijer, Pepeljuga, Modrobradi, Ivica i Marica i Crvenkapica, koje ne samo da postoje u različitim verzijama nego su utjecali na moderne pisce kao što su, među ostalima, Anne Sexton, Roald Dahl, Angela Carter i Terry Pratchett. Bit će također razmotrena “disneyfikacija” bajki, kao i razne obrade bajki u filmovima kao što su <i>Ever After</i> , <i>Shrek</i> i <i>Shrek II</i> .		
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>			
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>
<b>Pohađanje nastave</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>20%</b>
<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	
<b>Esej 2x</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>40%</b>
<b>Završni ispit</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>40%</b>
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tatar, Maria. <i>The Classic Fairy Tales</i>. New York: Norton &amp; Norton, 1999.</li> <li>• Pratchett, Terry. <i>Witches Abroad</i>. Harper, 1991.</li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Dječja književnost na engleskom jeziku</b>			Kod kolegija	FFENB210J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	2.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	izborni B1	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Ciljevi kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- objasniti studentima osnovne definicije i prve početke dječje književnosti</li> <li>- definirati i opisati različite povijesne periode u kojima se dječja književnost razvijala;</li> <li>- imenovati i opisati različite društvene i ekonomske čimbenike koji su utjecali na izražavanje moralnih pouka zadanih priča;</li> <li>- opisati detaljniji razvoj i utjecaj engleske dječje književnosti;</li> <li>- objasniti ulogu moderne dječje književnosti u moralnom razvoju.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Student će nakon položenog moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- primijeniti svoje znanje o fabuli zadanih književnih djela kroz kratke pismene provjere na početku sata;</li> <li>- objasniti povijesni kontekst, periode i najvažnije autore dječje književnosti svjetske književnosti;</li> <li>- prepoznati i kritički analizirati važne citate iz djela, smjestiti ih u kontekst te objasniti važnost citata za tekst kao cjelinu;</li> <li>- klasificirati detaljni povijesni pregled engleske dječje književnosti i objasniti specifični povijesni i društveni kontekst koji je okruživao ta djela;</li> <li>- kritizirati različite moderne zahtjeve društva u oblikovanju dječje književnosti;</li> <li>- izraditi i predstaviti prezentaciju zadane teme na predavanjima;</li> <li>- sintetizirati cjelokupno gradivo u završnom pismenom ispitu.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Kratki povijesni pregled opće dječje književnosti (bajke, basne i alegorije); povijesni pregled dječje književnosti na engleskom jeziku; struktura, mehanika i didaktika dječje književnosti; analiza specifičnog povijesnog i sociološkog konteksta; klasična, moderna i suvremena dječja književnost na engleskom jeziku.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>		
Prisustvo i angažiranost tijekom nastave	30	1	Max 0%		
Kvizovi za provjeru poznavanja književnog djela	30	1	Max 20%		
Usmena prezentacija	30	1	Max 30%		
Kolokviji i priprema za kontinuiranu provjeru znanja ili završni pismeni ispit	30	1	Max 50%		

Završni pismeni ispit	30*	1*	Max 50%*
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CARPENTER Humphrey i Mari Pritchard, ed. <i>The Oxford Companion to Children's Literature</i>, OUP, London, 1984.</li> <li>- OPIE, Peter. <i>The Oxford Booke of Children's Verse</i>, OUP, London, 1973.</li> <li>- LERER, Seth. <i>Children's Literature: A Reader's History, from Aesop to Harry Potter</i>, Chicago UP, Chicago, 2008.</li> <li>- STEVENSON, R.L. <i>Treasure Island</i>. Stepping Stone, London, 1990.</li> <li>- WILDE, Oscar. <i>Stories for Children</i>. O'Brien Press, London, 2014.</li> <li>- KIPLING, Rudyard. <i>The Jungle Book</i>. Penguin Classics, London, 2004.</li> <li>- BARRIE, J.M. <i>Peter Pan</i>. Kingman Books, London, 2016.</li> <li>- TOLKIEN, J.R.R. <i>The Hobbit</i>. Houghton Mifflin, London, 2012.</li> <li>- SEUSS, Theodor Geisel. <i>Dr. Seuss' Beginner Book</i>, Random House, 2009.</li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Moderni engleski izgovor</b>			<i>Kod kolegija</i>	FFENB211J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Preddiplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	2.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	Izborni B2	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	Povećati znanje studenata o osnovnim fonetskim strukturama koristeći stručnu terminologiju te osposobiti studente da mogu prepoznati i proizvoditi zvukove u međunarodnoj fonetskoj abecedi (IPA). Pomoći studentima da usvoje osnovna znanja o intonaciji i naglasku i naučiti studente kako se služiti rječnicima u svrhu stvaranja preduvjeta za jednostavnije praćenje kolegija.				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razlikovati engleski jezični varijetet</li> <li>- samostalno koristiti IPA</li> <li>- uspoređivati različite dijalekte britanskog engleskog i američkog engleskog i uspješno donositi zaključke</li> <li>- analizirati raširenost engleskog jezika i razloge nastanka različitih izgovora</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Ovaj kolegij će se usredotočiti na vještine pravilnog izgovaranja, pri tom naglašavajući važnost razumijevanja i pravilne proizvodnje naglaska, ritma i intonacije engleskog jezika. Ovaj kolegij prekriva sve zvukove engleskog jezika i sve njihove izgovore.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u		UDIO U OCJENI	
Dolazak i aktivno sudjelovanje u nastavi	30	1		Max 10%	
Zadaće	7.5	0,25		Max 10%	
Jezični dnevnik	7.5	0,25		Max 10%	
2 kolokvija	30	1		Max 40%	
Završni pismeni ispit*					
Završni usmeni ispit	15	0.5		Max 30%	
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>A monolingual dictionary English-English</i> (e.g. Oxford Advanced Learner's Dictionary, Hornby, OUP)</li> <li>- HANCOCK, M., / DONNA, S., <i>English Pronunciation In Use</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 2012.</li> <li>- HEWINGS, M., <i>English Pronunciation in Use Advanced</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 2007.</li> <li>- JONES, D., <i>Cambridge English Pronouncing Dictionary</i>, (ed. Peter Roach, Jane Setter and John Esling), Cambridge University Press, Cambridge, 18th edition, 2011.</li> </ul>				



<i>Naziv kolegija</i>	<b>Suvremeni engleski jezik 3</b>		Kod kolegija	FFEN B301J	
<i>Studijski program Ciklus</i>	Preddiplomski sveučilišni studij		Godina studija	2.	
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	5	<i>Semestar</i>	3.	Broj sati po semestru (p+v+s)	0+90+0
<i>Status kolegija:</i>	A	<i>Preduvjeti</i> :	Suvremeni engleski jezik 1 i 2	<i>Usporedni uvjeti:</i>	
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Ciljevi ovog kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potaknuti studente da spoznaju važnost učenja gramatičkih pravila i njihovu pravilnu uporabu (gl.vremena, pogodbene rečenice, konjunktiv, promjena reda riječi iza priloga s negativnim značenjem, kratka pitanja, uzročna uporaba glagola "have"/ "get")</li> <li>• Omogućiti studentima obogaćivanje rječnika kroz prijevode različitih vrsta tekstova s engleskog na hrvatski jezik i obratno;</li> <li>• Potaknuti student da spoznaju važnost učenja idioma i njihovu uporabu kao način unavrijeđivanja vlastitog rječnika</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definirati najvažnije značajke: glagolskih vremena, pogodbenih rečenica, obrnutog reda riječi iza priloga negativnog značenja, konjunktiva, itd.;</li> <li>• Spoznati razliku u uporabi glagolskih vremena, pogodbenih rečenica (nulti, prvi, drugi I treći tip pogodbenih rečenica);</li> <li>• Usporediti uporabu različitih glagolskih vremena i pogodbenih rečenica u engleskom jeziku;</li> <li>• Pravilno uporabiti sve navedene gramatičke konstrukcije;</li> <li>• Obogatiti svoj rječnik kroz vježbe prevođenja različitih vrsta tekstova s engleskog na hrvatski i obratno.</li> <li>• Pokazati rezultate svoga rada redovitim pisanjem kućnih uradaka.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Navedeni kolegij će omogućiti studentima cjelovit pregled gramatičkih pravila i njihovu ispravnu uporabu u jeziku kroz uporabu različitih vježba kojima će student pokazati svoje razumijevanje navedenog, ali i sposobnost ispravne uporabe gramatičkih pravila kada je primjerice riječ o: glagolskim vremenima, pogodbenim rečenicama, obrnutom redu riječi, itd.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>		
Angažiranost i aktivno sudjelovanje u nastavi	90	3	1.5%		
Seminarski rad (pismeni i usmeni)	15	0.5	20%		
Domaće zadaće	15	0.5	10%		

Završni pismeni ispit	15	0.5	30%
Završni usmeni ispit	15	0.5	38.5%
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Success, Advanced Students' book and workbook, (2009), Stuart McKinlay&amp;Bob Hastings, Pearsons Education Limited, Longman</li> <li>• Advanced Grammar in use, Martin Hewings, (2008), Cambridge University Press</li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Engleska književnost od Beowulfa do neoklasicizma</b>			<i>Kod kolegija</i>	FFENB303J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Preddiplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	5	<i>Semestar</i>	3.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	15+0+30
<i>Status kolegija:</i>	Obvezni A	<i>Preduvjeti:</i>	Uvod u pjesništvo i dramu	<i>Usporedni uvjeti:</i>	Nema
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Ciljevi kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Upoznati studente s engleskom književnošću od anglo-saksonskog razdoblja do razdoblja satire u osamnaestom stoljeću;</li> <li>- Upoznati studente s različitim književnim formama koje su nastale tijekom obrađenog razdoblja te s književnim konvencijama istih razdoblja;</li> <li>- Objasniti studentima povijesne, društvene i kulturne okolnosti koje su utjecale na razvoj engleske književnosti;</li> <li>- Smjestiti određeno književno djelo u povijesni i društveni kontekst;</li> <li>- Potaknuti studente na sudjelovanje u znanstvenoj raspravi o književnim djelima i temama;</li> <li>- Ukazati studentima na univerzalna ljudska pitanja koja čine temelj književnih djela koja se obrađuju;</li> <li>- Stimulirati više poštovanja prema jeziku kao umjetničkom sredstvu te prema estetskim načelima koja oblikuju/formiraju književna djela;</li> <li>- Voditi studente u samostalnom istraživanju i u pisanju književnih eseja.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstrirati svoje znanje o zadanim književnim djelima;</li> <li>- Identificirati reprezentativne pisce i djela u određenoj književnoj tradiciji;</li> <li>- Definirati različite ideje i pokrete u engleskoj književnosti;</li> <li>- Prepoznati važne teme i tehnike koje povezuje različite književne tradicije;</li> <li>- Prepoznati važne citate iz djela, smjestiti ih u kontekst te objasniti važnost citata za tekst kao cjelinu;</li> <li>- Objasniti kako određeno književno djelo odražava i oblikuje povijesne, društvene i kulturne okolnosti u kojemu je nastalo;</li> <li>- Voditi samostalno istraživanje te napisati dva književna eseja.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Engleska književnost od Beowulfa do neoklasicizma kronološki je pregled glavnih književnih trendova od anglo-saksonskog razdoblja do razdoblja satire u osamnaestom stoljeću. Zbog vremenskog ograničenja te nemogućnosti analize svih djela, bit će obrađena djela reprezentativnih pisaca, s posebnim naglaskom na konvencije književnih djela i razvoj istih. Kolegij uključuje sve književne žanrove: pjesništvo, prozu i dramu, a analizirat će se i određeni neknjiževni</p>				

	tekstovi koji se odnose na značajne kulturne trendove ili političke događaje. Djela će se analizirati u povijesnom, društvenom i kulturnom kontekstu, u cilju da se uspostave poveznice između pisaca, žanrova i razdoblja.		
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>			
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>
Pohađanje nastave	45	1,5	10%
Kontinuirana provjera znanja	30	1	
Esej (2x)	25	0,75	30%
Kolokvij (3x)*	50	1,75	60%
Završni ispit*			
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ABRAMS, M. H. (ed.), <i>A Glossary of Literary Terms</i></li> <li>- ABRAMS, M. H. et al, <i>The Norton Anthology of English Literature</i>, 9<sup>th</sup> ed., vol. 1. Norton, 2012.</li> </ul>		
<b>Lektira:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ANONYMOUS, <i>Beowulf</i></li> <li>- ANONYMOUS, <i>Sir Gawain and the Green Knight</i></li> <li>- ASCHAM, R., from <i>The Schoolmaster</i></li> <li>- BACON, F., <i>Of Marriage and Single Life</i></li> <li>- CAEDMON, <i>Caedmon's Hymn</i></li> <li>- CHAUCER, G., <i>The Canterbury Tales</i></li> <li>- DONNE, J., Selected poems</li> <li>- DRYDEN, J., <i>Annus Mirabilis; Alexander's Feast</i></li> <li>- HOBBS, T., from <i>Leviathan</i></li> <li>- JOHNSON, S., <i>The Vanity of Human Wishes</i></li> <li>- KEMPE, M., from <i>The Book of Margery Kempe</i></li> <li>- MARLOWE, C., <i>Dr. Faustus</i></li> <li>- MILTON, J., <i>Paradise Lost</i>, Book I</li> <li>- MORE, T., from <i>Utopia</i></li> <li>- PEPYS, S., <i>The Great Fire</i></li> <li>- POPE, A., <i>The Rape of the Lock</i></li> <li>- ROCHESTER, E., <i>The Disabled Debauchee</i></li> <li>- SKELTON, J. / SURREY, E. / SIDNEY, P. / SHAKESPEARE, W., <i>Selected poems</i></li> <li>- SPENSER, E., <i>The Faerie Queene</i>, Book I, Canto I</li> <li>- SWIFT, J. <i>Gulliver's Travels</i>, Part IV</li> <li>- WAKEFIELD Master, <i>The Second Shepherd's Play</i></li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Morfologija</b>			Kod kolegija	FFENB308J
<i>Studijski program Ciklus</i>	1.ciklus Bolonje, jednopredmetni studij			Godina studija	2.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	3.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	A	<i>Preduvjeti:</i>	Uvod u lingvistički studij	<i>Usporedni uvjeti:</i>	
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Ciljevi ovog kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poučiti studente da prepoznaju temeljne morfološke termine i "probleme" (morfem, alomorf, afiks, "srastanje", tvorba riječi, infleksija, derivacija, tvorba složenica, itd.) i kako ih razlikovati;</li> <li>• Pokazati studentima kako morfološki analizirati riječi, tj. poučiti ih kako grafički predstaviti morfološku analizu riječi, kako razlikovati infleksijske i derivacijske morpheme (prefikse i sufikse, itd.);</li> <li>• Pomoći studentima da shvate da je jezik "živ organizam koji se stalno razvija i proizvodi nove riječi", pa prema tome, za njih je neophodno da nauče osnovne procese tvorbe riječi, produktivne i neproduktivne prefikse i sufikse, ali također da prepoznaju "probleme" ograničnja produktivnosti jezika, itd...</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Morfološki analizirati riječi, tj. razlikovati vrste afiksa :prefikse i sufikse (infleksijske naspram derivacijskih)</li> <li>• Prepoznavati i razlikovati morfološke procese: tvorba riječi, tvorba složenica, "srastanje", derivacija, "preobrazba", itd.</li> <li>• Uspoređivati morfološku strukturu riječi u različitim jezicima (npr. Engleski jezik naspram hrvatskog jezika)</li> <li>• Razmišljati analitički i povezivati morfološke pojmove engleskog jezika i raspravljati o njima.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Ovaj kolegij uključuje teoretski dio o morfologiji engleskog jezika, ali nakon svake lekcije bit će uključene i morfološke vježbe da bi se "provjerilo" jesu li student razumjeli lekciju, ali ono što je važnije – koliko su uopće razumjeli. Kolegij se bazira na morfološkim značajkama engleskog jezika, ali također ćemo pokušati povući blisku vezu s morfologijom hrvatskog jezika da bismo pomogli studentima da bolje razumiju morfološke "probleme" engleskog jezika.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>		
Angažiranost i aktivno sudjelovanje u nastavi	30	1	10%		
Seminarski rad (pismeni)	15	0.5	20%		
Završni pismeni ispit	45	1.5	30%		
Završni usmeni ispit	30	1	40%		

<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="628 181 1422 302">• Haspelmath, Martin (2002), <i>Understanding Morphology</i>, HODDER EDUCATION, part of Hachette Livre UK;</li><li data-bbox="628 302 1422 380">• Matthews, P.H., (1991), <i>Morphology</i>, 2nd ed., Cambridge University Press;</li></ul>
----------------------------	--

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Frazalni glagoli</b>			Kod kolegija	FFENB304J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Preddiplomski studij			Godina studija	2.godina
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	4.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	Izborni	<i>Preduvjeti:</i>	SEJ1 i SEJ2	<i>Usporedni uvjeti:</i>	
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Ciljevi ovog kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Upoznati studente s općim obilježjima engleskih frazalnih glagola</li> <li>• Upoznati studente s njihovim morfološkim, sintaktičkim i semantičkim obilježjima.</li> <li>• Naglasiti idiomatska značenja frazalnih glagola i njihovu uporabu u diskurzu</li> <li>• Podučiti studente analizi i usporedbi frazalnih glagola u različitim tekstovima na engleskom i njihovu prijevodu na hrvatski.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definirati osnovna obilježja frazalnih glagola</li> <li>• prepoznati tipove i gramatička obilježja engleskih frazalnih glagola.</li> <li>• prepoznati doslovna i idiomatska značenja frazalnih glagola.</li> <li>• analizirati tekstove s frazalnim glagolima i pronaći odgovarajuće prijevode na hrvatski.</li> <li>• koristiti frazalne glagole u diskurzu i vlastitim tekstovima.</li> <li>• koristiti frazalne glagole u pisanju eseja na zadane teme.</li> <li>• predstaviti istraživanja i seminarske radove o frazalnim glagolima.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Kolegij će integrirati osnovnu teoriju i praksu o frazalnim glagolima, te ponuditi studentima temeljni uvid u uporabu frazalnih glagola. Uključit će dosta praktičnog rada na tekstovima i njihovoj analizi. Pomoći će studentima stvoriti ukupnu sliku o ulozi i funkciji frazalnih glagola na engleskom i sličnih struktura na hrvatskome jeziku.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>		
Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje	30 nastavnih sati	1	0%		
Seminarski rad i prezentacija	30	1	35%		
Domaći uradak	25	1	15%		
Završni ispit	30	1	50%		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rudzka-Ostyn, Brygida, <b><i>Word Power: Phrasal Verbs and Compounds</i></b>, Mouton de Gruyter Berlin · New York (2003)</li> <li>- McCarthy, Michael; O'Dell, Felicity: <b><i>English Phrasal Verbs in Use</i></b> (Advanced), Cambridge University Press (2007)</li> </ul>				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Elementi priповijetke</b>			<i>Kod kolegija</i>	FFENB306J
<b>Studijski program Ciklus</b>	Preddiplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	II.
<b>ECTS vrijednost boda:</b>	4	<i>Semestar</i>	3.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	15+0+15
<b>Status kolegija:</b>	Izborni B1	<i>Preduvjeti:</i>	nema	<i>Usporedni uvjeti:</i>	Nema
<b>Ciljevi kolegija:</b>	<p>Ciljevi ovog kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznati studente sa pojmom pripovijetke kao prozne vrste</li> <li>- povijest pripovijetke</li> <li>- usvojiti elemente pripovijetke</li> <li>- čitati i analizirati pripovijetke</li> <li>- upoznavanje biografija pisca te glavnim odlika njegovog rada</li> <li>- istraživati teme i druge elemente te analizirati autorov pristup istim</li> <li>- objasniti studentima društvene i kulturne okolnosti koje se opisuju u djelima</li> <li>- potaknuti studente na sudjelovanje u raspravama o djelima i temama</li> <li>- voditi studente k samostalnom istraživanju te pisanju eseja kao rezultata tog istraživanja</li> </ul>				
<b>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</b>	<p>Nakon što odsluša i položi ovaj kolegij student će znati/moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definirati pripovijetku kao neprocijenjiv dio književnosti (književne vrste i rodovi ukratko)</li> <li>- identificirati određene pisce i djela</li> <li>- definirati elemente pripovijetke</li> <li>- objasniti i pokazati elemente pripovijetke na radjenim pripovijetkama</li> <li>- prepoznati važne citate iz djela, smjestiti ih u određeni kontekst i objasniti njegovu važnost za tekst kao cjelinu</li> <li>- objasniti društvene i političke prilike radjenih pripovijetki</li> <li>- usporediti i suprostaviti pripovijetke radjene tijekom nastave</li> </ul>				
<b>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</b>	<p>Kratkopoznavanje sa književnim rodovima i vrstama. Kratko upoznavanje sa epikom pa onda sa njezinim složenim oblicima. Posebno fokusiranje na pripovijetku kao i njezine elemente. Upoznavanje sa piscima i rad na odabranim pripovijetkama s ciljem da se prvenstveno fokusiraju na elemente pripovijetke pa zatim na biografiju pisca, smjestaanje pripovijetke u određeni društveno politički kontekst.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>		<b>UDIO U OCJENI</b>	
Redovito pohađanja nastave i angažiranost u nastavi	30	1		10%	



Seminarski rad	30	1	30 %
Kolokviji ili završni ispit	60	2	60%
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Norton Anthology of American Literature</i>, vol II</li> <li>- Guy De Maupassant: <i>In The Moonlight</i>; CreateSpace Independant Publishing Platform; 2014</li> <li>- McGraw-Hill: <i>Elements Of The Short Story</i>; Thrift book, Sierra Nevada, 2001.</li> <li>- James Joyce: <i>Dubliners</i>; Pinguin Classics, 1996.</li> <li>- F.S.Fitzgerald: <i>The Short Stories Of F.Scott Fitzgerald</i>, Scribner, 1989.</li> <li>- Ernest Hemingway: <i>The Complete Short Stories Of Ernest Hemingway</i>; Scribner, 1989.</li> <li>- W.Faulkner: <i>A Rose For Emily And Other Stories</i>, Merrill Publishing Company,1970.</li> <li>- E. Bowen: <i>The Collected Stories Of Elizabeth Bowen</i>; Pinguin Books, 1981</li> <li>- A. P. Checkov: <i>Checkov's Short Stories</i>; Pinguin Books 1989.</li> <li>- T.Olsen: <i>Tell Me A Riddle</i>; Delta, 1989</li> <li>- R.Ellison: <i>Flying Home And Other Stories</i>, Vintage, 1998.</li> <li>- R.Carver: <i>The Stories Of Raymond Carver</i>, Kindle Books, 1983.</li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Western Film: Podrijetlo američkog identiteta</b>			Kod kolegija	FFENB307J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Dodiplomski jednopredmetni studij engleskog jezika i književnosti 1. ciklus FQ-BiH i Bolonje			Godina studija	II
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	III. (zimski)	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	B1 izborni	<i>Preduvjeti:</i>	nema	<i>Usporedni uvjeti:</i>	nema
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Ciljevi ovog kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Upoznati studente s ulogom filma kao izrazom društvenih i kulturalnih zabrinutosti;</li> <li>• Uputiti studente na konvencije vestern žanra;</li> <li>• Upoznati studente s povijesnom, društvenom i kulturnom pozadinom što je označavala i potaknula razvoj vestern žanra;</li> <li>• Potaknuti studente s temama i idejama vidljive u filmovima kroz pisanje i rasprave unutar nastave;</li> <li>• Potaknuti studente da sudjeluju u nastavnom akademskom dijalogu te da kritički raspravljaju o književnosti i filmu;</li> <li>• Potaknuti veće razumijevanje i zainteresiranost prema filmu kao umjetničkom mediju;</li> <li>• Uputiti studente u analizu filmskih oblika.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju ovaj kolegij, studenti će znati/moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Razumjeti mitologiju američkog vestern žanra;</li> <li>• Opisati formalne konvencije i značajke vestern žanra;</li> <li>• Prepoznati reprezentativna djela vestern žanra;</li> <li>• Prepoznati bitnu tematiku i tehnike svojstvene svim oblicima vesterna;</li> <li>• Objasniti na koje načine pojedini filmovi odražavaju povijesne, društvene i kulturne okolnosti u kojima su proizvedeni;</li> <li>• Analizirati i prikazati tematiku raznolikih filmova u pisanom obliku.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Ovaj kolegij usredotočit će se na kinematografsko i kronološko predstavljanje američkog identiteta kroz analizu vestern filma. Ovi filmovi prikazuju promjene i razvoj američke društvene strukture, s posebnim naglaskom na osnovne pojmove američke kulture: odnos pravde i zakona te prava pojedinca i njegove zajednice. Ovi filmove također istražuju utjecaj kontakta između autohtonog američkog stanovništva i kasnijih doseljenika. Tijekom kolegija, studenti će istraživati kronološki razvoj američkog identiteta kroz gledanje i analizu vestern filmova, povezujući ih s klasičnim i suvremenim simbolima i teorijama.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					

<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	30	1	20%
Esej	30	1	30%
Završni ispit	60	2	50%
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PROZA: Blake, Michael: <i>Dances With Wolves</i>; Bradford, William: <i>Of Plymouth Plantation</i>; Boudinot, Elias: <i>An Address to the Whites</i>; Gray, Zane: <i>Riders of the Purple Sage</i>; Haycox, Ernest: <i>Stage to Lordsburg</i>; La May, Alan: <i>The Searchers, The Unforgiven</i>; Turner, Frederic: <i>The Significance of the Frontier in American History</i>; Winthrop, John: <i>Of Christian Charity</i>;</li> <li>• FILMOVI: Brooks, Mel: <i>Blazing Saddles</i>; Costner, Kevin: <i>Dances With Wolves</i>; Diamond, Neil: <i>Reel Injun</i>; Eastwood, Clint: <i>The Unforgiven</i>; Ford, John: <i>The Stagecoach, The Searchers</i>; Leone, Sergio: <i>The Good, The Bad and the Ugly</i>; Lorentz, Pare: <i>The Plow That Broke the Plains</i>; Verbinski, Gore: <i>Rango</i></li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Sustav engleskih glagolskih vremena</b>			<i>Kod kolegija</i>	FFENB309J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Preddiplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	3.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	Izborni B1	<i>Preduvjeti:</i>		<i>Usporedni uvjeti:</i>	
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Ciljevi ovog kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uvježbavati engleska glagolska vremena kako bi student doveo svoju razinu poznavanja materije do savršenstva. Dobro poznavanje engleskih glagolskih vremena je preduvjet za studentovu tečnost u govorenju engleskog jezika te za njegovu gramatičku kompetenciju. Stoga i postoji potreba za uvježbavanjem glegolskih vremena do savršenstva</li> <li>- ponavljati teoriju. Ciljevi su primarno praktični, no kolegij će uključiti i dosta ponavljanja teorije. Cilj je predstaviti teoriju kroz jedan novi pristup.</li> <li>- izaći u susret studentima druge godine, prilagoditi se njihovim potrebama te im pomoći da usavrše svoja znanja o uporabi i o teoriji engleskih glagolskih vremena.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ispravno koristiti engleska glagolska vremena</li> <li>- analitički razmišljati o pojmovima kao što su glagolsko vrijeme, glagolski vid, način, pasiv (gramatičke kategorije glagola), vrijeme, itd.</li> <li>- razumjeti i primjetiti razliku između engleskog i hrvatskog sustava glagolskih vremena</li> <li>- podučavati buduće učenike ovu gramatičku jedinicu i u detalje znati objasniti sustav engleskih glagolskih vremena</li> <li>- porediti engleski i hrvatski sustav glagolskih vremena</li> <li>- osjetiti veći stupanj samopouzdanja kada se izražavaju na engleskom jeziku</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Kroz vrlo sustavan i moderan pristup temi detaljno se obrađuju glavna pitanja i problemi s kojima se studenti susreću prilikom učenja engleskih glagolskih vremena. Teoriju predstavljamo nizom prezentacija, koje se dotiču svih relevantnih pitanja. Kolegij integrira i teoriju i praksu, a studentima se ostavlja dovoljno prostora za analitičko razmišljanje i osobno napredovanje. Ponavlja se i razvija teorija o sustavu engleskih glagolskih vremena, otvaranjem novih perspektiva i davanjem novih uvida u materiju. Rade se praktične gramatičke vježbe kako bi studenti dosegli najvišu razinu poznavanja ove gramatičke jedinice. Na početku kolegija sustavno se prezentiraju gramatičke kategorije i vrste glagola kako bi se pomoglo studentima da bolje shvate sustav engleskih glagolskih vremena.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					

OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	30	1	10%
Samostalni zadaci (domaće zadaće)	15	0,5	20%
Projektni zadatak (prezentacija)	30	1	20%
Završni ispit	45	1,5	50%
<b>Obvezna literatura:</b>	Izabrana poglavlja iz sljedećih gramatika: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collins Cobuild “<i>English Grammar Exercises</i>“, Harper Collins Publishers, London, 1993.</li> <li>- Collins Cobuild “<i>English Grammar</i>“, Harper Collins Publishers, London, 1994.</li> <li>- HAINES, S., NETTLE, M., <i>Advanced Grammar in Use Supplementary Exercises</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 2007.</li> <li>- HEWINGS, M., <i>Advanced Grammar in Use</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 2002.</li> <li>- YULE, G., <i>Oxford Practice Grammar</i>, Advanced, Oxford University Press, Oxford, 2006.</li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Suvremeni engleski jezik 4</b>			Kod kolegija	FFENB401J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	2.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	5	<i>Semestar</i>	4.	Broj sati po semestru (p+v+s)	0+90+0
<i>Status kolegija:</i>	A	<i>Preduvjeti:</i>	Suvremeni engleski jezik 1, 2 i 3	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Ciljevi navedenog kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potaknuti studente da spoznaju važnost učenja gramatičkih pravila i njihovu pravilnu uporabu (pasiv, neupravi govor: potvrdne rečenice i pitanja, slaganje vremena, glagoli koji dolaze s infinitivom ili gerundom; participi: sadašnji, prošli, pretprošli (aktivni i pasivni), participne rečenice; odnosne rečenice; priložne rečenice, frazalni glagoli, itd.</li> <li>• Omogućiti studentima obogaćivanje rječnika kroz prijevode različitih vrsta tekstova s engleskog na hrvatski jezik i obratno;</li> <li>• Potaknuti student da spoznaju važnost učenja idioma i njihovu uporabu kao način unaprijeđivanja vlastitog rječnika</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definirati najvažnije značajke: pasiva, neupravnog govora: potvrdne rečenice i pitanja, slaganje vremena, ; participa,; infinitiva; odnosnih rečenica; gerund; priložnih rečenica;</li> <li>• Prepoznati razliku u uporabi aktiva i pasiva, neupravnog govora sa slaganjem vremena i bez slaganja vremena; gerunda i participa sadašnjeg; gerunda i infinitiva, svih tipova odnosnih rečenica, priložnih rečenica;</li> <li>• Usporediti uporabu aktiva i pasiva, upravnog i neupravnog govora u engleskom jeziku,</li> <li>• Uporabiti sve navedene konstrukcije ispravno;</li> <li>• Obogatiti vlastiti rječnik vžebama prevođenja različitih tekstova s engleskog na hrvatski jezik i obratno;</li> <li>• Pokazati stupanj razumijevanja gradiva pisanjem kućnih uradaka.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Navedeni modul će pružiti studentima općeniti uvid u gramatička pravila i njihovu ispravnu uporabu u jeziku kroz različite vježbe u kojima će student pokazati stupanj razumijevanja gradiva i sposobnost ispravne primjene gramatičkih pravila kad je riječ o: pasivu, neupravnom govoru (potvrdne rečenice i pitanja sa slaganjem vremena i bez slaganja vremena), odnosne rečenice, participi, itd.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>		<b>UDIO U OCJENI</b>	
Angažiranost i aktivno sudjelovanje u nastavi	90	3		1.5%	
Seminarski rad	15	0.5		30%	

(pismeni i usmeni)			
Završni pismeni ispit	30	1	30%
Završni usmeni ispit	15	0.5	38.5%
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Success, Advanced Students' book and workbook, (2009), Stuart McKinlay&amp;Bob Hastings, Pearsons Education Limited, Longman</li> <li>• Advanced Grammar in use, Martin Hewings, (2008), Cambridge University Press</li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Sintaksa</b>			Kod kolegija	FFENB408J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	2.godina
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	5	<i>Semestar</i>	4.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+30
<i>Status kolegija:</i>	Obvezni A	<i>Preduvjeti:</i>	Morfologija	<i>Usporedni uvjeti:</i>	
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Ciljevi ovog kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Upoznati studente sa sintaktičkom terminologijom na engleskom.</li> <li>• Upoznati studente sa strukturom engleske rečenice i naglasiti odnose između morfologije i sintakse.</li> <li>• Podučiti studente analizi i usporedbi sintaktičkih obilježja različitih tekstova u raznim jezicima (ne samo engleskom i hrvatskom)</li> <li>• Razviti studentsku kreativnost u analizi jezičnog materijala na sintaktičkoj razini.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definirati osnovna obilježja sintakse u usporedbi s drugim lingvističkim granama.</li> <li>• artikulirati temeljne sintaktičke pojmove i definicije.</li> <li>• prepoznati tipove rečenica s obzirom na njihovu sintaktičku strukturu.</li> <li>• usporediti sintaktičke osobine engleskog i hrvatskog, ali i nekih drugih jezika.</li> <li>• predstaviti sintaktičke strukture kroz tree-dijagrame.</li> <li>• analizirati sintaktički engleske rečenice/tekstove.</li> <li>• razmišljati analitički i objasniti činjenice iz sintaktičke teorije i prakse i raspravljati o njima.</li> <li>• predstaviti rezultate svog rada kroz domaće uratke i seminarske radove.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Ovaj će kolegij integrirati temelje sintaktičke teorije i prakse kako bi pružio studentima uvid u sintaksu kao lingvističku disciplinu. Obuhvaća i razrednu diskusiju o sintaktičkim temama, praktični rad na tekstovima, tj. njihovu analizu i usporedbu. Pomoći će studentima u stvaranju cjelovite slike o jeziku i ulozi i funkciji sintakse u njemu. Ocjenjivanje će se temeljiti na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizi sintaktičkih struktura od temeljnih do najsloženijih.</li> <li>• Crtanju jednostavnih i složenih tree-dijagrama.</li> <li>• Prenosjenju vlastitih ideja i sintaktičkih rješenja pisanim putem.</li> <li>• Kreativnoj i relevantnoj primjeni znanja iz sintakse na engleskom (ali i na hrvatskom i još nekim jezicima)</li> <li>• Donošenju zaključaka i razvijanju vlastitih ideja iz ovog područja kroz samostalan rad.</li> </ul>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					



OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI
Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje + domaći uradak	45 nastavnih sati	1.5	10%
Seminarski rad (pisani i prezentacija)	30	1	30%
Domaći uradak 2	15	0.5	10%
*Kolokviji i priprema za kontinuiranu provjeru znanja ili završni ispit	50	2	50%
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tallerman, M. (2008), <i>Understanding Syntax</i>, Arnold.</li> <li>- Miller, J. (2008), <i>An Introduction to English Syntax</i>, Edinburgh University Press</li> <li>- Moravcsik, E.A. (2006), <i>An Introduction to Syntax</i>, Continuum, London, New York</li> <li>- Radford, A. (2004), <i>English Syntax: An Introduction</i>, Cambridge University Press, Cambridge</li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Engleska književnost od romantizma do danas</b>			<i>Kod kolegija</i>	FFEN B403J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Preddiplomski sveučilišni studij			<i>Godina Studija</i>	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	4.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	15+0+30
<i>Status kolegija:</i>	Obvezni A	<i>Preduvjeti:</i>	Engleska književnost od Beowulfa do neoklasicizma	<i>Usporedni uvjeti:</i>	Nema
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Ciljevi ovog kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Upoznati studente s engleskom književnošću od sredine osamnaestog stoljeća do danas, to jest od predromantizma do postmodernizma;</li> <li>- Upoznati studente s različitim književnim formama koje su nastale tijekom obrađenog razdoblja, te s književnim konvencijama istih razdoblja;</li> <li>- Objasniti studentima povijesne, društvene i kulturne okolnosti koje su utjecale na razvoj engleske književnosti;</li> <li>- Smjestiti određeno književno djelo u povijesni i društveni kontekst;</li> <li>- Potaknuti studente na sudjelovanje u znanstvenoj raspravi o književnim djelima i temama;</li> <li>- Ukazati studentima na univerzalna ljudska pitanja koja čine temelj književnih djela koja se analiziraju;</li> <li>- Stimulirati više poštovanja prema jeziku kao umjetničkom sredstvu te prema estetskim načelima koja oblikuju/formiraju književna djela;</li> <li>- Voditi studente u samostalnom istraživanju i u pisanju književnih eseja.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstrirati svoje znanje o zadanim književnim djelima;</li> <li>- Identificirati reprezentativne pisce i djela u određenoj književnoj tradiciji;</li> <li>- Definirati različite ideje i pokrete u engleskoj književnosti;</li> <li>- Prepoznati važne teme i tehnike koje povezuje različite književne tradicije;</li> <li>- Prepoznati važne citate iz djela, smjestiti ih u kontekst te objasniti važnost citata za tekst kao cjelinu;</li> <li>- Objasniti kako određeno književno djelo odražava i oblikuje povijesne, društvene i kulturne okolnosti u kojemu je nastalo;</li> <li>- Voditi samostalno istraživanje, napisati književni esej.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Engleska književnost od romantizma do danas kronološki je pregled glavnih književnih trendova od razdoblja predromantizma do kraja dvadesetog stoljeća. Zbog vremenskog ograničenja te nemogućnosti analize svih djela, bit će obrađena djela reprezentativnih pisaca, s posebnim naglaskom na konvencije književnih djela i razvoj istih. Kolegij uključuje sve književne žanrove: pjesništvo, prozu, uključujući</p>				

	i književne kritike, i dramu. Djela će se analizirati u povijesnom, društvenom i kulturnom kontekstu, u cilju da se uspostave poveznice između pisaca, žanrova i razdoblja.		
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>			
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>
Pohađanje nastave	45 nastavnih sati	1,5	10%
Kontinuirana provjera znanja	7	0,25	
Eseji 2x	15	0,5	40%
Kolokvij*	50	1,75	50%
Završni ispit*			
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ABRAMS, M. H (ed.), <i>A Glossary of Literary Terms</i></li> <li>– GREENBLATT, Stephen (gen.ed.). <i>The Norton Anthology of English Literature</i>, 9<sup>th</sup> ed., vols. I &amp; II, 2012.</li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Rasa i spol u američkoj književnosti</b>			<i>Kod kolegija</i>	FFENB405J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Preddiplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	4.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	Izborni B1	<i>Preduvjeti:</i>	nema	<i>Usporedni uvjeti:</i>	Nema
<i>Ciljevi kolegija:</i>	<p>Ciljevi ovog kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznati studente sa pojmom rase i spola u modernoj američkoj književnosti</li> <li>- čitati i analizirati tekstove koji se bave ovom tematikom</li> <li>- upoznavanje biografija i reprezentativnog djela pisca koji se ističe svojim radom na teme rase i ili spola</li> <li>- istraživati teme rase i/ili spola te analizirati autorov pristup istim</li> <li>- objasniti studentima društvene i kulturne okolnosti koje se opisuju u djelima</li> <li>- objasniti eru društvenih promjena</li> <li>- potaknuti studente na sudjelovanje u raspravama o djelima i temama</li> <li>- voditi studente k samostalnom istraživanju te pisanju eseja kao rezultata tog istraživanja</li> </ul>				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<p>Nakon što odsluša i položi ovaj kolegij student će znati/moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definirati teme rase i spola u modernoj američkoj književnosti</li> <li>- identificirati određene pisce i djela</li> <li>- opisati Eru civilnih pokreta i Harlemsku Renesansu</li> <li>- prepoznati teme rase i spola koji povezuju različite pisce</li> <li>- prepoznati važne citate iz djela, smjestiti ih u određeni kontekst i objasniti njegovu važnost za tekst kao cjelinu</li> <li>- objasniti društvene i povijesne prilike po pitanju rase u SAD do 20. st</li> <li>- objasniti društveni položaj spolova do 20. st u SAD</li> <li>- usporediti djela, ali i suprotstaviti različite ideje</li> <li>- pisati esej na teme rase i/ili spola u modernoj američkoj književnosti</li> </ul>				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	<p>Upoznavanje s pojmom rase i spola u modernoj američkoj književnosti te čitanje i interpretacija značajnih djela vezanih za ove teme. Istraživanje tema rase i spola kroz književnost, njihova uloga u modernoj američkoj književnosti kao sociološko ali i povijesno pitanje koje ju je obilježilo. Upoznavanje sa Erom Civilnih Pokreta, ali i Harlemskom Renesansom jedna je od osnova ovog kolegija da bi se bolje razumjelo književno stvaranje na teme rase i spola. Dalje, kroz različite književne izričaje kolegij promatra teme rase i spola te ih se pokušava usporediti, ali i suprotstaviti na različitim razinama. Nadalje, kolegij upoznaje studente sa različitim piscima koji su se bavili ovom tematikom, ali i različitim pristupima bavljenju istom.</p>				

<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>			
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI
Redovito pohađanja nastave i angažiranost u nastavi	30	1	10%
Samostalni zadaci eseji (dva eseja 20% svaki)	30	1	40%
Kolokviji ili završni ispit	60	2	50%
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Norton Anthology of American Literature</i>, vol II</li> <li>- W.Faulkner: <i>Light in August</i>, Pinguin Books, London 1994</li> <li>- P.Roth: <i>The Human Stain</i>, Vintage International Books, N.Y. 2010</li> <li>- T.Morrison: <i>The Bluest Eye</i>, Vintage International Books, N.Y., 1997</li> <li>- A.Baraka: poetry from <a href="https://www.poetryfoundation.org/poets/amiri-baraka">https://www.poetryfoundation.org/poets/amiri-baraka</a></li> <li>- C.N. Adichie: <i>Americanah</i>, Knopf, 2013</li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Književnost američkih supkultura</b>			Kod kolegija	FFENB406J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Dodiplomski jednopredmetni studij engleskog jezika i književnosti 1. ciklus FQ-BiH i Bolonje			Godina studija	II
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	IV.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	B2/izborni	<i>Preduvjeti:</i>	nema	<i>Usporedni uvjeti:</i>	nema
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Ciljevi ovog kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produbiti razumijevanje romana, pripovijetki i drama koje će se obrađivati na nastavi te naučiti studente cijeliti iste i voditi stručne rasprave o njima;</li> <li>• Upoznati studente s raznolikošću suvremene američke književnosti te počecima afro-američke književnosti;</li> <li>• Upoznati studente s raznim tradicijama, oblicima i pravcima književnosti među američkim supkulturama;</li> <li>• Upoznati studente s povijesnom, društvenom, filozofskom i kulturnom pozadinom književnosti među američkim supkulturama;</li> <li>• Potaknuti i osposobiti studente za rasprave kako bi mogli kritički promišljati o važnosti i utjecaju nekog književnog djela;</li> <li>• Osposobiti studente za samostalno istraživanje, pripremu usmene prezentacije i pisanje književnog eseja.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaју ovaj kolegij, studenti će znati/moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrirati poznavanje djela zadanih autora;</li> <li>• Analizirati književno djelo s obzirom na strukturu fabule, mjesto radnje i njegov značaj, karakterizaciju likova, temu i stajalište pripovjedača;</li> <li>• Prepoznati filozofske i književne pravce glavnih američkih supkultura;</li> <li>• Prepoznati pisce koji se drže predstavnicima ovih pravaca ujedno u obliku i sadržaju njihovih djela;</li> <li>• Uvidjeti međuodnosni utjecaj i doprinos glavnine američkog društva, povijesti i politike na ove oblike književnosti;</li> <li>• Provesti samostalno istraživanje, održati usmenu prezentaciju te napisati 2 književna eseja</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Ovaj kolegij usredotočit će se na izvore i učinke kulturne raznolikosti u glavnini suvremene američke književnosti. Kolegij uključuje predstavnike afro-američke, autohtone indijanske, azijske, srednjoistočne i latinoameričke manjinske zajednice. Tijekom kolegija, studenti će analizirati različite književne oblike kako bi procijenili njihov doprinos i usklađenost s klasičnom američkom ideologijom u povijesnom, društvenom i političkom kontekstu. Kolegij ne slijedi povijesni razvoj već prati ovaj strukturalni obrazac unutar svake pojedine zajednice.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>					
<b>OBVEZE</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>		

<b>STUDENTA</b>			
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	30	1	10%
Usmena prezentacija	15	0,5	10%
Esej (2)	15	0,5	30%
Završni ispit	30	1	50%
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• POEZIJA: <i>The Song of the Smoke</i>; <i>Ghana Calls</i>; <i>My Country, 'tis of thee</i>, W.E.B. Du Bois. <i>A Dream Deferred</i>; <i>The Weary Blues</i>; <i>The Negro Speaks of Rivers</i>; <i>Po' Boy Blues</i>; <i>Esthete in Harlem</i>; <i>Theme for English B</i>, Langston Hughes. <i>Heritage</i>; <i>From the Dark Tower</i>, Countee Cullen. <i>An Agony, As Now</i>; <i>Legacy (for Blues People)</i>; <i>Political Poem</i>, Imamo Amiri Baraka. <i>Prayer to the Pacific</i>, Leslie Marmon Silko. Izvadci iz <i>The Prophet</i>, od Kahlila Gibrana., <i>Autumn foliage</i>, <i>Frosty night</i>, Villet Kazuo de Christoforo, <i>The Legend of Pearl Harbor</i>, <i>The Legend of Human Society</i>, <i>The Legend of Protest</i>, <i>The Legend of the Great Escape</i>, <i>The Legend of Shoyu</i>, Lawson Fusao Inada.</li> <li>• PROZA: <i>I have a dream</i>, Martin Luther King. <i>The Missions</i>; <i>Mexico's Children</i>, (izvadci iz <i>An Argument with My Mexican Father</i>) Richard Rodriguez.</li> <li>• NOVELE: <i>Their Eyes Were Watching God</i>, Zora Neale Hurston, <i>House Made of Dawn</i> Navarre Scott Momaday, <i>The Kite Runner</i>, Khaled Hosseini, <i>The Joy Luck Club</i>, Amy Tan.</li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Gotička književnost</b>			Kod kolegija	FFENB407J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Prediplomski sveučilišni studij			Godina studija	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	II.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	B1	<i>Preduvjeti:</i>	----	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-----
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Upoznati studente sa nastankom gotičke književnosti od samih početaka</li> <li>- Objasniti konvencije i razvoj ovog žanra u engleskoj književnosti te kritičkim pristupom žanra u doba nastanka</li> <li>- Upoznati studente sa raznim književnim figurama proizašlim iz gotičke književnosti a koje su postale dio engleske književnosti</li> <li>- Osposobiti studente za samostalno istraživanje, sudjelovanje u kvizovima i pisanje književnog eseja.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će moći / znati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Objasniti nastanak i tijek razvoja gotičke književnosti</li> <li>- Objasniti elemente i konvencije žanra te kritički analizirati djela koja sadrže elemente gotičke književnosti</li> <li>- Pojasniti funkcije raznih književnih figura u okviru gotičke književnosti</li> <li>- Provesti samostalno istraživanje, sudjelovati u kvizovima te napisati književni esej.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Ovaj kolegij će se usredotočiti na povijesni nastanak i razvoj gotičke književnosti sve do današnjeg vremena. Studenti će pročitati niz književnih djela sa jasnim elementima i konvencijama gotičke književnosti čime će dobiti uvid u razvoj i osobine gotičke književnosti. Kroz obvezno čitanje djela te sudjelovanje u kvizovima studenti će razviti kritičku sposobnost analiziranja istih književnih djela i konvencija.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>		
Pohađanje nastave	30	1	20%		
Kontinuirana provjera znanja	15	0,5			
Esej	15	0,5	30%		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<p><i>The Norton Anthology of English Literature. 7th ed. Vol. 2. Edited by M. H. Abrams and Stephen Greenblatt. New York, London: W. W. Norton, 2000</i></p> <p>Walpole, Horace. <i>The Castle of Otranto</i>. (1764)</p> <p>Coleridge. <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> (1798)</p> <p>Shelley, Mary. <i>Frankenstein</i>. (1818)</p> <p>Polidori, John. <i>The Vampyre</i> (1819)</p> <p>Bronte, Emily. <i>Wuthering Heights</i> (1847)</p> <p>Stevenson, R.L. <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (1886)</p> <p>Stoker, Bram. <i>Dracula</i> (1897)</p>				



<i>Naziv kolegija</i>	<b>Odabrane teme iz povijesti engleskoga jezika</b>			<i>Kod kolegija</i>	FFENB409J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Engleski jezik i književnost preddiplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	4.	<i>Broj sati po semestru (p+s+v)</i>	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	Izborni B1	<i>Preduvjeti:</i>	/	<i>Usporedni uvjeti:</i>	/
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Objasniti studentima pojam jezičnih porodica i indo-europskih jezika.</li> <li>- Upoznati studente s razvojem i različitim formama engleskog jezika od njegovih početaka do danas.</li> <li>- Presentirati studentima gramatičke, fonološke i leksičke promjene koje su se dogodile kroz povijest engleskog jezika.</li> <li>- Upoznati studente s pojmom dijakronijskih promjena u jeziku.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klasificirati indo-europske jezike.</li> <li>- Definirati različita vremenska razdoblja razvoja engleskog jezika.</li> <li>- Raščlaniti različite forme engleskog jezika od njegovih početaka do danas.</li> <li>- Opisati utjecaje drugih naroda i jezika na razvoj engleskog jezika.</li> <li>- Prikazati dijakronijske promjene u engleskom jeziku.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Kolegij će se usredotočiti objašnjavanje povijesti engleskog jezika, polazeći od indoeuropske skupine jezika, preko staroengleskog i srednjoeengleskog razdoblja do modernog engleskog jezika.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Pohađanje nastave (angažiranost u nastavi)	30	1	10%		
Seminarski rad (pismeni)	30	1	40%		
Kolokviji i priprema za kontinuiranu provjeru znanja ili završni ispit	60	2	50%*		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– BAUGH, C. Albert, CABLE, Thomas, <i>A History of the English Language</i>, Routledge, London, 2002., str. 1.-98., 146.-279.</li> <li>– FREEBORN, Dennis, <i>From Old English to Standard English</i>, Macmillan Education LTD, London, 2006., str. 1.-101., 180.-201.</li> </ul>				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Idiomatski engleski</b>			<i>Kod kolegija</i>	FFENB410J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Preddiplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	4.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	B2 Izborni	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznati studente s konceptom idiomatskog jezika i kategorijama koje obuhvaća;</li> <li>- usavršiti njihove jezične vještine vezane za uporabu i prevođenje idiomatskog jezika;</li> <li>- ukazati na probleme vezane za uporabu i prevođenje idiomatskog jezika;</li> <li>- naučiti studente koristiti rječnike frazema i kolokacija.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- objasniti što pojam idiomatskog jezika podrazumijeva;</li> <li>- razlikovati različite kategorije idiomatskih izraza i njihove specifičnosti;</li> <li>- ispravno koristiti niz idiomatskih izraza;</li> <li>- primijeniti različite strategije prevođenja idiomatskih izraza;</li> <li>- usporediti uporabu idiomatskog jezika u engleskom i hrvatskom.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Ovaj kolegij zamišljen je kao uvod u frazeologiju engleskog jezika. Studenti će biti upoznati s pojmom frazema, kolokacija, metafora, izreka i kolokvijalnih izraza kao i njihovim specifičnostima. Novi idiomatski izrazi bit će predstavljeni kroz tematske skupine. Uporaba idiomatskih izraza vježbat će se kroz kontekst. Studentima će se također pojasniti problemi vezani za prevođenje engleskih idiomatskih izraza na hrvatski kao i različite strategije prevođenja koje su prevoditelju na raspolaganju. Kolegij se bavi i vezom idiomatskog jezika i kulture.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>		
Pohađanje nastave	30	1			
Angažiranost u nastavi	10	0.25	Max 10%		
Domaće zadaće (2)	15	0.5	Max 20% (10% po zadaći)		
Seminarski rad	15	0.5	Max 20%		
Predrok ili Završni pismeni ispit	20	0.75	Max 50%		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materijali koje je pripremio predavač</li> <li>- Frazeološki rječnik i rječnik kolokacija (Oxford, Cambridge, Longman)</li> </ul>				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Suvremeni engleski jezik 5</b>			Kod kolegija	FFENB501J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Preddiplomski jednopredmetni studij engleskog jezika i književnosti			Godina Studija	III.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	5	<i>Semestar</i>	peti	Broj sati po semestru (p+v+s)	0+90+0
<i>Status kolegija:</i>	A Obvezni	<i>Preduvjeti:</i>	Suvremeni engleski jezik IV	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Studenti će:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poboljšati sve četiri jezične vještine (čitanje, pisanje, govorenje i slušanje);</li> <li>• dobiti dublji uvid u složenije aspekte engleske gramatike;</li> <li>• biti upoznati s razlikama između formalne i neformalne uporabe jezika;</li> <li>• naučiti pisati dva tipa akademskih eseja;</li> <li>• proširiti vokabular i znanje idiomatskog jezika.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati/moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pojasniti složenije aspekte engleske gramatike i diskutirati o njima;</li> <li>• praktično primijeniti teorijske gramatičke koncepte pri pisanju i govorenju;</li> <li>• pokazati napredno znanje idiomatskog jezika;</li> <li>• napisati ispravno strukturiran esej određenoga tipa;</li> <li>• prilagoditi uporabu jezika situaciji;</li> <li>• usporediti sintaktičke i leksičke specifičnosti engleskog i hrvatskog jezika;</li> <li>• prepoznati i analizirati probleme s kojima se izvorni govornici hrvatskog jezika susreću kada uče engleski jezik na naprednom stupnju.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Fokus ovoga kolegija je intenzivno proučavanje složenih aspekata engleske gramatike kao i detaljna analiza različitih tekstova u svrhu poboljšanja jezičnih vještina studenata i proširenja njihovog vokabulara. Studenti također uče o procesu pisanja akademskih eseja i različitim vrstama eseja. Samostalni zadaci omogućuju praktičnu primjenu stečenoga znanja. Konverzacijske vježbe kao integralna komponenta kolegija pomoći će studentima poboljšati sposobnost usmenog izražavanja.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	90 nastavnih sati	3	Max 10%		
Eseji (dva tijekom semestra)	7.5	0,25	Max 10%		
Diktat	7.5	0,25	Max 10%		
Završni pismeni ispit (ili kolokviji)	30	1	Max 40%		
Završni usmeni ispit	7.5	0,25	Max 20%		
Konverzacijski ispit	7.5	0,25	Max 10%		

<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Newbrook, J. &amp; Wilson, J. (2002). <i>Gold Proficiency</i>, Longman. (prvi dio knjige)</li> <li>– Foley, M. &amp; Hall, D. (2012). <i>My Grammar Lab (Advanced C1/C2)</i>. Pearson.</li> <li>• Hewings, M. (2009). <i>Grammar for CAE and Proficiency</i>. CUP.</li> <li>• Zemach, D. E. &amp; Rumisek, L. A. (2005): <i>Academic Writing from Paragraph to Essay</i>, Macmillan.</li> <li>– Skripta za Suvremeni engleski jezik V.</li> </ul>
----------------------------	--

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Sociolingvistika</b>			Kod kolegija	FFENB502J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Preddiplomski sveučilišni studij			Godina Studija	3.godina
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	<b>5</b>	<i>Semestar</i>	5.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	A obvezni	<i>Preduvjeti:</i>	Sintaksa	<i>Usporedni uvjeti:</i>	SEJ 3 i 4
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	Ciljevi ovog kolegija su: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Upoznati studente s odnosom između jezika i društva</li> <li>• Istraživati varijacije u jeziku i kako one utječu na identitet i kulturu.</li> <li>• Raspravljati i ispitivati obrazovne, političke i društvene dimenzije sociolingvistike.</li> <li>• Raditi u skupinama na projektu vezanom za određeni aspekt sociolingvistike po vlastitom izboru.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prepoznati i objasniti temeljne sociolingvističke pojmove;</li> <li>• Definirati glavna pitanja iz sociolingvistike.</li> <li>• Objasniti i raspravljati o društvenim čimbenicima koji utječu na promjene u jeziku.</li> <li>• Usporediti i kontrastirati sociolingvistička pitanja u različitim jezicima i kulturama.</li> <li>• Interpretirati sociolingvistička istraživanja vezana za etničku pripadnost, rod, klasu i jezik.</li> <li>• Izraditi i prezentirati originalni projekt koji se temelji na detaljnom istraživanju nekog sociolingvističkog problema.</li> </ul>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>		<b>UDIO U OCJENI</b>	
Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje	30 nastavnih sati	1		0%	
Projektni rad i prezentacija	30	1		25%	
Portfolio (10 lekcija)	30	1		25%	
Završni ispit	50	2		50%	
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trudgill, Peter (2000), <i>Sociolinguistics: An Introduction to Language and Society</i>, London: Penguin Books</li> <li>- Wardhaugh, R. and Fuller, J.M. (2015), <i>An Introduction to Sociolinguistics</i>, Oxford, Malden: Wiley Blackwell</li> <li>- Chambers, J.K.(2009), <i>Sociolinguistic Theory: Linguistic Variation and its Social Significance</i>. Oxford: Blackwell</li> </ul>				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Američka književnost do 20. stoljeća</b>			Kod kolegija	FFENB503J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	III.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	1.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	obvezni A	<i>Preduvjeti:</i>	Engleska književnost od romantizma do danas	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<i>Ciljevi kolegija:</i>	<p>Ciljevi kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisati ranu američku književnost na engleskom jeziku od uspostave engleske kolonije u Novom svijetu do početka dvadesetog stoljeća;</li> <li>- definirati različite književne forme koje su nastale tijekom obrađenog razdoblja, te književne konvencije istih razdoblja;</li> <li>- opisati povijesne, društvene i kulturne okolnosti koje su utjecale na razvoj američke književnosti te na nastanak pojedinih djela;</li> <li>- prikazati ulogu univerzalnih ljudskih pitanja koja čine temelj književnih djela koja se analiziraju;</li> <li>- primijeniti metode analiziranja i razumijevanja teksta u kontekstu ne samo odgovarajućeg povijesnog perioda, nego i u kontekstu važnih pitanja i promišljanja suvremenog društva.</li> </ul>				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<p>Student će nakon položenog moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- primijeniti svoje znanje o fabuli zadanih književnih djela kroz kratke pismene provjere na početku sata;</li> <li>- klasificirati kao i opisati povijesnu pozadinu i promjenu društvenih prilika koje su utjecale na navedene pisce;</li> <li>- objasniti važnost i učinkovitost modernih struktura i književnih tehnika u poeziji i prozi;</li> <li>- razlikovati različite političke, kulturne i socijalne ideje i pokrete u američkoj povijesti koji se tiču određenog književnog razdoblja;</li> <li>- prepoznati i kritički analizirati važne citate iz djela, smjestiti ih u kontekst te objasniti važnost citata za tekst kao cjelinu;</li> <li>- napisati kraći esej na zadanu temu kroz vođenje samostalnog istraživanja;</li> <li>- sintetizirati cjelokupno građivo u završnom pismenom ispitu.</li> </ul>				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	<p>Američka književnost do 20. stoljeća je kronološki pregled glavnih književnih trendova američke književnosti od uspostave kolonija na tlu današnjih SAD do početka dvadesetog stoljeća. U ovom kolegiju će biti obrađena djela reprezentativnih pisaca, s posebnim naglaskom na konvencije književnih djela i razvoj istih kroz povijesne periode. Kolegij uključuje književne žanrove pjesništva i proze. Djela će se analizirati u povijesnom, društvenom i kulturnom kontekstu, s ciljem da se uspostave poveznice između pisaca, žanrova i razdoblja, te utjecaj istih na razvoj književnosti.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>					

<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>
Pohađanje i angažiranost tijekom nastave	30	1	Max 0%
Kvizovi za provjeru poznavanja književnog djela	30	1	Max 20%
Pisanje eseja	30	1	Max 30%
Kolokviji i priprema za kontinuiranu provjeru znanja	30	1	Max 50%
Završni pismeni ispit	30*	1*	Max 50%*
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BAYM, Nina et al, <i>The Norton Anthology of American Literature</i>, 5<sup>th</sup> ed., vol. I.</li> <li>- CRANE, Stephen. <i>The Red Badge of Courage</i>. W.W. Norton, London, 2007.</li> <li>- HAWTHORNE, Nathaniel. <i>The Scarlet Letter</i>. W.W. Norton, New York, 2016.</li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Osnove kontrastivne lingvističke analize</b>			Kod kolegija	FFENB504J
<i>Studijski program Ciklus</i>	1.ciklus Bolonje, jednopredmetni studij			Godina studija	3.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	5.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	B1	<i>Preduvjeti:</i>		<i>Usporedni uvjeti:</i>	
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Ciljevi ovog kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potaknuti student eda shvate važnost dobrog poznavanja vlastitog jezika kao preduvjeta dobrog poznavanja stranog jezika;</li> <li>• Potaknuti student da uvide razlike u gramatičkoj strukturi obaju jezika (u ovom slučaju u primjerima književnih djela nauče kako na najbolji način prevoditi navedene gramatičke structure s engleskog na hrvatski jezik;</li> <li>• Omogućiti studentima uvid u najbolje primjere kontrastivne analize književnih djela s obzirom na činjenicu da se student najčešće susreću s takvom vrstom tekstova.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spoznati razliku u gramatičkoj strukturi rečenice na engleskom i hrvatskom jeziku,</li> <li>• Prevesti svaku gramatičku konstrukciju (primjerice: pasiv, konjunktiv, nepravna pitanja, itd.) s engleskog na hrvatski jezik i obratno;</li> <li>• Unaprijediti znanje gramatike engleskog i hrvatskog jezika;</li> <li>• Predočiti rezultate svoga rada kroz seminarske radove</li> <li>• Prepoznati važnost poznavanja gramatike.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Navedeni kolegij će omogućiti studentima općeniti uvid u kontrastivnu gramatičku anлізу književnih djela da bi ih se potaknulo da uče, kao i da shvate važnost dobrog poznavanja gramatike engleskog i hrvatskog jezika.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>		
Angažiranost i aktivno sudjelovanje u nastavi)	30	1	10%		
Seminarski rad (pismeni)	30	1	20%		
Domaće zadaće	30	1	20%		
Predrok ili Završni pismeni ispit	30	1	50%		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<p>Filipović, Rudolf : The Yugoslav Serbo-Croatian-English Contrastive Project, Institute of Linguistics, Faculty of Philosophy, University of Zagreb, Center for applied linguistics, Washington D.C. USA, Zagreb, 1978/1987: ‘Approach to contrastive analysis’, by Leonardo Spalatin; ‘The choice of the corpus for the contrastive analysis’, by Rudolf Filipović, ‘On contrastive grammar’, by Eric P. Hamp, ‘Remarks on contrastive analysis and translation’, by Vladimir Ivir; ‘Formal and semantic considerations in contrastive analysis’, by Jerry</p>				



	<p>L. Linston, "Contrasting via translation: Formal correspondence vs. Translation Equivalence", by Vladimir Ivir; "A system of English prepositions and their Serbo-Croatian equivalents", by Ranko Bugarski, "Demonstratives in Serbo-Croatian to English Translational Conversion", by Željko Bujas. "The English gerund as a subject and its Serbo-Croatian equivalents", by Ljiljana Bibović, "The source of relative clauses", by Ljiljana Mihailović.</p>
--	--

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Moderna i postmoderna drama</b>			<b>Kod kolegija</b>	FFENB505J
<i>Studijski program Ciklus</i>	I ciklus Dodiplomski studij			<b>Godina studija</b>	3
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	5	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	Izborni B1	<i>Preduvjeti:</i>	nema	<i>Usporedni uvjeti:</i>	nema
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Ciljevi ovog kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznavanje sa dramom kao književnim oblikom</li> <li>- čitanje, razumijevanje dramskih tekstova</li> <li>- objasniti i definirati elemente drame</li> <li>- upoznavanje sa modernom</li> <li>- upoznavanje sa postmodernom</li> <li>- razvijati kritičko samostalno mišljenje o tekstovima</li> <li>- upoznavanje studenta sa društveno političkim prilikama 20.st</li> <li>- smještanje određenog teksta u društvene i povijesne kontekste</li> <li>- stimulirati više poštovanja prema jeziku kao umjetničkom sredstvu te prema estetskim načelima koja ga oblikuju i odlikuju</li> <li>- voditi studente pravcem samostalnog istraživanja</li> <li>- usmjeravati studente na samostalno kritičko razmišljanje te formuliranje teza</li> <li>- naučiti studente pisati eseje na zadatu temu kao i temu po izboru (naravno vezano za rađene tekstove)</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što uspješno odslušaju i polože ovaj kolegij studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- steći uvid u pojam drame kao književne vrste</li> <li>- opisati i definirati elemente drame</li> <li>- opisati i definirati modernu i postmodernu kao književne pravce</li> <li>- analizirati pojedinačno dramu</li> <li>- opisati društveno političke prilike 20. st</li> <li>- steći uvid u rađene drame, te ukratko poznavati biografiju pisca</li> <li>- usporediti rađene drame te pronaći im sličnosti kao i različitosti</li> <li>- identificirati pisce i djela</li> <li>- interpretirati citate iz djela, smjestiti ih u kontekst te objasniti njihovu važnost</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Ovaj kolegij ima za cilj opisati i definirati dramu kao književni žanr te njezine elemente. Nadalje, dramu promatra kroz prizmu moderne i postmoderne drame te tako se i obrađuju ova dva važna perioda književnog stvaralaštva. Da bi bilo moguće shvatiti modernu i postmodernu kao književne epohe potrebno je i definirati društveno političke prilike u kojim su nastajale ( dva svjetska rata, Velika Depresija itd) te se kolegij i time ukratko bavi. Nadalje, kolegij će upoznati studente sa reprezentativnim piscima i djelima tog vremena te analizirati drame, usporediti ih i suprotstaviti po elementima.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					

<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>
Pohađanje nastave	30	1	10%
Angažiranost u nastavi	15	0,5	10%
Eseji (2x)	30	1	30%
Kolokviji (2x) ili završni ispit	45	1,5	50%
<b>Obvezna literatura:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Brian Frier: <i>Translations</i>, Kindle, 1981.</li> <li>2. Tennessee Williams: <i>A Streetcar Named Desire</i>, Pinguin Readers, London, 1987.</li> <li>3. <i>The Norton Anthology of American Literature</i> vol 2, Norton Editions, 1997</li> <li>4. John Osborne: <i>Look Back in Anger</i>, Pinguin Readers, London, 1998.</li> <li>5. Samuel Beckett: <i>The Complete Dramatic Works Of Samuel Beckett</i>; Kindle, London, 2000.</li> <li>6. Harold Pinter : <i>Plays</i>, Kindle, London,1996.</li> <li>7. Tom Stoppard: <i>Plays vol3</i>; Kindle, London, 1997.</li> </ol>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Popularna književnost</b>			Kod kolegija	FFENB507J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	III.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	5.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	B1 Izborni	<i>Preduvjeti:</i>	Nema	<i>Usporedni uvjeti:</i>	Nema
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	Cilj je kolegija: <ul style="list-style-type: none"> <li>• promišljanje popularne književnosti i njezina mjesta u suvremenoj kulturi;</li> <li>• upoznavanje sa suvremenim teorijama popularnog kroz uvid u popularne žanrove.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	Po završetku nastave iz navedenog kolegija studentica/student moći će: <ul style="list-style-type: none"> <li>• definirati opća obilježja popularnih žanrova i popularne kulture;</li> <li>• prepoznati i objasniti razliku između popularne i visoke književnosti na kvalitativnoj osnovi;</li> <li>• prepoznati i objasniti moguće sličnosti između popularne i visoke književnosti;</li> <li>• raspravljati o prikazu klasnog, rodnog, rasnog i kulturnog identiteta u popularnoj književnosti;</li> <li>• provoditi načela rasne/etničke ravnopravnosti i jednakosti spolova te reagirati protiv svih oblika diskriminacije kojima se narušavaju navedena i sva druga temeljna ljudska prava;</li> <li>• analizirati djela popularne književnosti koristeći suvremene teorije popularnog;</li> <li>• razvijati vještine književno-kritičkog pisanog i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane kolegijem;</li> <li>• provesti istraživanje i napisati rad prihvaćajući moralna i etička načela.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Kolegij proučava žanrove koji su dio popularne kulture: romance, mystery, fantasy, western i horror te ekranizirane verzije istih. Njihovo će se promišljanje u okviru kolegija temeljiti na sljedećim elementima: <ul style="list-style-type: none"> <li>• trendovima i zahtjevima tržišta koji spomenute žanrove čine popularnima (ili nepopularnima);</li> <li>• njihovoj pripadnost niskoj tj. visokoj kulturi ili njihovoj smještenosti između visoke i niske kulture, te</li> <li>• njihovoj (de)konstrukciji klasnih, rodnih, rasnih i kulturnih identiteta.</li> </ul>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>		<b>UDIO U OCJENI</b>	
Pohađanje nastave	30	1		20%	
Kontinuirana provjera znanja	40	1,4			

Esej	20	0,6	30%
Kolokvij (2x)*	30	1	50%
Ispit			
<b>Obvezna literatura:</b>	<p>Izbor tekstova popularne književnosti (romance, western, mystery, fantasy, horror)</p> <p>Cavallaro, Dani. <i>The Gothic Vision: Three Centuries of Horror, Terror and Fear</i>. London and New York: Continuum, 2002.</p> <p>Fiske, John. <i>Understanding Popular Culture</i>. London and New York: Routledge, 1998.</p> <p>Herald Tixier, Diana. <i>Genreflecting: A Guide to Popular Reading Interests, 6th Edition</i>. Westport and London: Libraries Unlimited, 2006.</p> <p>Regis, Pamela. <i>A Natural History of the Romance Novel</i>. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2003.</p> <p>Rushing, Robert A. <i>Resisting Arrest: Detective Fiction and Popular Culture</i>. New York: Other Press, 2007.</p> <p>Tompkins, Jane. <i>West of Everything: The Inner Life of Westerns</i>. New York: Oxford UP, 1992.</p>		

<b>Naziv kolegija</b>	<b>Književnost i film</b>			<b>Kod kolegija</b>	FFENB508J
<b>Studijski program Ciklus</b>	Dodiplomski jednopredmetni studij engleskog jezika i književnosti 1. ciklus FQ-BiH i Bolonje			<b>Godina studija</b>	III
<b>ECTS vrijednost boda:</b>	4	<b>Semestar</b>	V. (zimski)	<b>Broj sati po semestru (p+v+s)</b>	15+0+15
<b>Status kolegija:</b>	B1 izborni	<b>Preduvjeti:</b>	nema	<b>Usporedni uvjeti:</b>	nema
<b>Ciljevi kolegija:</b>	<p>Ciljevi ovog kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produbiti razumijevanje romana, pripovijetki i drama koje će se obrađivati na nastavi te naučiti studente cijeliti iste i voditi stručne rasprave o njima;</li> <li>• Analizirati strukturu i elemente književnih djela s posebnim naglaskom na mjesto radnje, karakterizaciju likova, teme i stajalište pripovjedača;</li> <li>• Upoznati studente s književnom teorijom pripovijedanja (naratologijom);</li> <li>• Naučiti studente koristiti terminologiju vezanu za analizu filma, terminologiju književnih rasprava (lik, fabula, tema, mjesto radnje, itd.) i terminologiju kinematografije (osvjetljenje, montaža, posebni efekti, itd.);</li> <li>• Kroz analizu ekranizacija književnih djela (s posebnim osvrtom na razvoj likova, dramsku strukturu i izvedbu) naučiti studente kako kritički analizirati film;</li> <li>• Ukazati na mogućnosti i probleme vezane za ekranizaciju književnog djela i potaknuti studente na razmišljanje o njima;</li> <li>• Samostalna analiza ekranizacije djela koje nije obrađeno na nastavi naučit će studente kako samostalno istraživati i napisati analitički esej koristeći terminologiju i analitičke vještine stečene tijekom semestra.</li> </ul>				
<b>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</b>	<p>Nakon što odslušaju ovaj kolegij, studenti će znati/moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizirati književno djelo s obzirom na strukturu fabule, mjesto radnje i njegov značaj, karakterizaciju likova, temu i stajalište pripovjedača;</li> <li>• Analizirati filmske ekranizacije književnih djela s naglaskom na razvoj likova, dramsku strukturu i stajalište pripovjedača;</li> <li>• Razumjeti ekranizaciju književnog djela u kontekstu vremena i društva u kojem je proizvedena;</li> <li>• Koristiti terminologiju vezanu za filmsku i književnu kritiku;</li> <li>• Razumjeti mogućnosti i probleme vezane za ekranizaciju književnog djela;</li> <li>• Samostalno istraživati i usporediti ekranizaciju književnog djela s izvornikom, koristeći terminologiju i analitičke vještine stečene tijekom kolegija te napisati analitički esej o ekranizaciji po</li> </ul>				

	vlastitom izboru.		
<b>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</b>	Ovaj kolegij usredotočit će se na pitanje zašto književni i filmski medij – pisano djelo i njegova filmska adaptacija – tako rijetko ispune iščekivanje čitatelja i ljubitelja filma. Cilj je proučiti složeni odnos između književnosti i filma. Odabrani romani, novele i drame analizirati će se u kombinaciji s njihovim ekranizacijama kako bi se bolje razumjele mogućnosti, tehnike i problemi vezani za ekranizaciju književnih djela. Tijekom kolegija usredotočit ćemo se na naratologiju, odnosno književnu kritiku o narativnoj strukturi, kako bismo utvrdili kako se teorija prenosi na ekran. Također će se analizirati prednosti i mane oba studija.		
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>			
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	30	1	10%
Usmena prezentacija	15	0,5	10%
Esej	30	1	30%
Završni ispit	45	1,5	50%
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conrad, Joseph. <i>Heart of Darkness</i> – <u>Apocalypse Now</u> – dir. Francis Ford Coppola (1979)</li> <li>• Bronte, Emily. <i>Wuthering Heights</i> - <u>Wuthering Heights</u>, dir. William Wyler (1939) and <u>Wuthering Heights</u>, dir. Peter Kosminsky (1992)</li> <li>• Shakespeare, William. <i>The Taming of the Shrew</i>. – <u>The Taming of the Shrew</u>, dir. Franco Zeffirelli (1967) and <u>10 Things I Hate About You</u>, dir. Gil Junger (1999)</li> <li>• Burgess, Anthony. <i>A Clockwork Orange</i>. – <u>A Clockwork Orange</u>, dir. Stanley Kubrick (1971)</li> <li>• Du Maurier, Daphne. <i>Rebecca</i> – <u>Rebecca</u>, dir. Alfred Hitchcock (1940)</li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Engleski u internetskoj komunikaciji</b>			<b>Kod kolegija</b>	FFENB509J
<i>Studijski program Ciklus</i>	1. ciklus FQ-BiH i Bolonje			<b>Godina studija</b>	3.godina
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	5.	Broj sati po semestru (p+s+v)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	B1 izborni	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Ciljevi ovog kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Upoznati studente s globalnim aspektom engleskog jezika</li> <li>• Istraživati varijacije u jeziku koji se koristi u internetskoj komunikaciji.</li> <li>• Raspravljati i ispitivati leksičke, morfološke, sintaktičke i semantičke karakteristike engleskog jezika korištenog u internetskoj komunikaciji</li> <li>• Raditi u skupinama na projektu vezanom za određeni aspekt engleskog jezika u internetskoj komunikaciji po vlastitom izboru.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prepoznati i objasniti bitne pojmove i vremenske periode vezane uz povijest engleskog jezika;</li> <li>• Definirati prednosti i nedostatke globalnog jezika.</li> <li>• Objasniti i raspravljati o društvenim čimbenicima koji su utjecali i utječu na status engleskog jezika kao globalnog jezika</li> <li>• Usporediti i kontrastirati pitanja višejezičnosti i zajedničkog jezika</li> <li>• Prepoznati i objasniti leksička, morfološka, sintaktička i semantička obilježja engleskog jezika korištenog u internetskoj komunikaciji</li> <li>• Objasniti i raspravljati osnovne tipove internetske komunikacije te engleskog jezika koji se u toj komunikaciji koristi</li> <li>• Predstaviti originalni projekt koji se temelji na detaljnom istraživanju nekog tipa internetske komunikacije i analizi jezika koji se koristi u toj vrsti komunikacije.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Kolegij će obuhvatiti poglavlja i tekstove vezane za engleski jezik u internetskoj komunikaciji i globalni aspekt engleskog jezika. Također će ispitivati različite tipove internetske komunikacije te varijante jezika koji se u njima koriste zajedno s leksičkim, morfološkim, sintaktičkim i semantičkim obilježjima.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>		<b>UDIO U OCJENI</b>	
Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje	30	1		10%	



Projektni rad	30	1	20%
Prezentacija	15	0,5	10%
Završni ispit	45	1,5	60%
<i>Obvezna literatura:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crystal, David (2003), <i>English as a global language</i>, New York: Cambridge University Press</li> <li>- Crystal, David (2004), <i>Language and the Internet</i>, Cambridge: Cambridge University Press</li> <li>- Crystal, David (2011), <i>Internet Linguistics: A Student Guide</i>, New York: Routledge</li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Suvremeni engleski jezik 6</b>			<i>Kod kolegija</i>	FFENB601J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Preddiplomski sveučilišni studij			<i>Godina Studija</i>	III.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	6.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	0+75+0
<i>Status kolegija:</i>	Obvezni A	<i>Preduvjeti:</i>	Suvremeni engleski jezik V	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Studenti će:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poboljšati sve četiri jezične vještine (pisanje, govorenje, čitanje i slušanje);</li> <li>- proširiti vokabular (s posebnim naglaskom na frazeme i kolokacije);</li> <li>- produbiti poznavanje složenijih aspekata engleske gramatike;</li> <li>- naučiti pisati dva tipa akademskih eseja;</li> <li>- usavršiti poznavanje engleskog pravopisa i interpunkcije;</li> <li>- biti upoznati s najčešćim jezičnim pogreškama pri pisanju eseja;</li> <li>- razviti kritičko mišljenje sudjelovanjem u raspravama.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati/moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pojasniti složene aspekte engleske gramatike i diskutirati o njima;</li> <li>- koristiti niz složenih gramatičkih struktura, kolokacija i frazema u pismenom i usmenom obliku;</li> <li>- usporediti sintaktičke i leksičke specifičnosti hrvatskog i engleskog jezika;</li> <li>- formulirati i argumentirano izložiti stavove o temama o kojima se raspravlja na nastavi;</li> <li>- ispravno koristiti interpunkcijske znakove i pravopisna pravila u engleskom jeziku;</li> <li>- prepoznati i analizirati najčešće jezične pogreške pri pisanju eseja u cilju izbjegavanja istih;</li> <li>- napisati ispravno strukturiran esej određenoga tipa.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Ovaj kolegij nadovezuje se na Suvremeni engleski jezik 5 i ima isti cilj - poboljšati jezične vještine studenata. Poseban naglasak bit će na proširenju vokabulara kroz čitanje i analizu širokog raspona tekstova. Tekstovi će poslužiti i kao osnova za diskusije prilikom kojih će studenti naučiti argumentirano iznijeti svoje stavove o određenoj temi. Također će se obrađivati kompleksnija područja engleske gramatike. Kako bi usavršili vještinu pismenoga izražavanja, studenti uče pisati dvije vrste akademskih eseja i proširuju znanje pravopisa i interpunkcije. Vježbe konverzacije pomoći će studentima razviti fluentnost i točnost u usmenom izražavanju.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		

Pohađanje nastave i angažiranost	75 nastavnih sati	2,5	Max 10%
Eseji (dva tijekom semestra)	7.5	0,25	Max 10%
Diktat	7.5	0,25	Max 10%
Završni pismeni ispit (ili kolokviji)	15	0,5	Max 40%
Završni usmeni ispit	7.5	0,25	Max 20%
Konverzacijski ispit	7.5	0,25	Max 10%
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– FOLEY, M. / HALL, D., <i>My Grammar Lab (Advanced C1/C2)</i>, Pearson, 2012.</li> <li>– NEWBROOK, J. / WILSON, J., <i>Gold Proficiency</i>, Longman, 2002., (drugi dio knjige)</li> <li>– SIDE, R. / WELLMAN, G., <i>Grammar and Vocabulary for CAE and CPE</i>, Longman, 2002.</li> <li>– WYRICK, J., <i>Steps to Writing Well</i>, 11<sup>th</sup> ed. Wadsworth, Cengage Learning, 2011.</li> <li>– zbirka tekstova za kolegij</li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Semantika</b>			<i>Kod kolegija</i>	FFENB602J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Preddiplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	III.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	6.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	15+0+30
<i>Status kolegija:</i>	Obvezni A	<i>Preduvjeti:</i>		<i>Usporedni uvjeti:</i>	Vezani kolegij
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Glavni je cilj ovoga kolegija postupno i uz moderan pristup uvesti studente u proučavanje značenja. Cilj je predstaviti glavna područja discipline kao i uvesti najnovije semantičke pristupe. Dalje, ciljevi ovoga kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznati studente s osnovnim semantičkim pojmovima i pojavama</li> <li>- opisati značenje i glavna područja u semantici (značenjske razine, vrste značenja, funkcije jezika, konotacije)</li> <li>- objasniti studentima uobičajene značenjske relacije (homonime, poliseme, sinonime, hiponime, antonime, meronime) te metode semantičke analize (komponencijalna analiza)</li> <li>- izjednačeno se pozabaviti i leksičkim i rečeničnim značenjem</li> <li>- ponuditi kritički pristup znanstvenim pitanjima</li> <li>- baciti širi pogled na lingvističko značenje i to iz različitih perspektiva</li> <li>- predstaviti tri glavna teoretska pristupa: strukturalnu semantiku, kognitivnu i logičku ('formalnu').</li> <li>- ukratko prikazati glavne teme u kognitivnoj semantici (kategorizaciju, prototipove, semantičko nasuprot kulturološkom znanju, metaforu i metonimiju)</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon uspješno završenog kolegija studenti i studentice moći će:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razumjeti glavne semantičke pojmove</li> <li>- razlikovati vrste značenjskih odnosa</li> <li>- primijeniti metode semantičke analize na različite jezične sadržaje</li> <li>- razlikovati paradigmatičke od sintagmatskih leksičkih odnosa</li> <li>- prepoznati i uočiti razliku između doslovnog i metaforičnog značenja</li> <li>- shvatiti osnovne postulate kognitivnog pristupa jeziku (prototipičnost i metaforijske ekstenzije)</li> <li>- razumjeti semantičke pojmove i principe kao i enormni potencijal jezičnih istraživanja</li> </ul> <p>napisati jasan i dobro strukturiran seminarski rad</p>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Što je semantika? ; Odnos semantike i drugih jezičnih disciplina ; Vrste značenja ; Funkcije jezika ; Značenje i interpretacija; Značenjski odnosi ; Značenje i kontekst (doseg značenja) ; Komponencijalna analiza ; Kognitivna semantika ; Kategorije i pojmovi ; Teorija prototipa ; Metafora i metonimija; Logička semantika.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					

OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	45	1,5	10%
Seminarski rad (pismeni)	30	1	20%
Prezentacija (obraditi literaturu, napraviti i izložiti prezentaciju i napisati referat)	15	0.5	20%
Kolokviji i priprema za kontinuiranu provjeru znanja	30 (15 + 15)	1 (0,5 + 0,5)	25% + 25%
Završni ispit	30	1	50%
<b>Obvezna literatura:</b>	– LÖBNER, S., <i>Understanding Semantics</i> , London, Hodder Education, 2002.		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Moderna američka književnost</b>			Kod kolegija	FFENB603J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	III.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	2.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	obvezni A	<i>Preduvjeti:</i>	Američka književnost do 20. stoljeća	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Ciljevi kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisati povijesni i društveni kontekst američke književnosti 20. stoljeća;</li> <li>- definirati i objasniti karakteristike ideološkog i strukturalnog modernizma;</li> <li>- opisati modernističke tehnike proze pomoću kojih se ujedno oslikavaju i društvene prilike određenog doba;</li> <li>- objasniti ulogu modernističke poezije u oslikavanju složenosti suvremenog načina života;</li> <li>- primijeniti metode analiziranja i razumijevanja teksta u kontekstu ne samo odgovarajućeg povijesnog perioda, nego i u kontekstu važnih pitanja i promišljanja suvremenog društva.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Student će nakon položenog moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- primijeniti svoje znanje o fabuli zadanih književnih djela kroz kratke pismene provjere na početku sata;</li> <li>- klasificirati kao i opisati povijesnu pozadinu i promjenu društvenih prilika koje su utjecale na navedene pisce;</li> <li>- objasniti važnost i učinkovitost modernih struktura i književnih tehnika u poeziji i prozi;</li> <li>- razlikovati i pojasniti najvažnije karakteristike strukturalnog i ideološkog modernizma;</li> <li>- prepoznati i kritički analizirati važne citate iz djela, smjestiti ih u kontekst te objasniti važnost citata za tekst kao cjelinu;</li> <li>- napisati kraći esej na zadanu temu kroz vođenje samostalnog istraživanja;</li> <li>- sintetizirati cjelokupno gradivo u završnom pismenom ispitu.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Moderna američka književnost se usredotočuje na poeziju i prozu. Studentima će prvo biti predstavljen izbor kratkih priča, potom romana, kako bi im se pokazali načini na koji se različiti književni elementi kombiniraju kako bi postigli piščev željeni efekt. Studentima će se također predstaviti različiti književni pravci, poput transcendentalizma, realizma, naturalizma, modernizma, nove kritike i meta-fikcije, te načine na koje se ovi stilovi mogu koristiti kako bi se pojasnilo i poboljšalo shvaćanje značenja teksta.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>		
Pohađanje i angažiranost tijekom nastave	30	1	Max 0%		
Kvizovi za provjeru	30	1	Max 20%		

poznavanja književnog djela			
Pisanje eseja	30	1	Max 30%
Kolokviji i priprema za kontinuiranu provjeru znanja ili završni pismeni ispit	30	1	Max 50%
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BAYM, Nina et al, <i>The Norton Anthology of American Literature</i>, 5<sup>th</sup> ed., vol. II.</li> <li>- HEMINGWAY, Ernest. <i>The Sun Also Rises</i>. Scribner, London, 2006.</li> <li>- STEINBECK, John. <i>The Grapes of Wrath</i>. Penguin Classics, New York, 2006.</li> <li>- FAULKNER, William. <i>The Sound and the Fury</i>. W.W. Norton, London, 2014.</li> <li>- ROTH, Philip. <i>Indignation</i>. Vintage Classics, New York, 2009.</li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Shakespeare</b>			<i>Kod kolegija</i>	FFENB604J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Preddiplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	III.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	6.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	Izborni B1	<i>Preduvjeti:</i>	Nema	<i>Usporedni uvjeti:</i>	Nema
<i>Ciljevi kolegija:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proširiti studentovo poznavanje dramskih djela Williama Shakespearea, naučiti studente cijeniti važnost istih i voditi književne rasprave o njima;</li> <li>- Analizirati Shakespeareova djela s obzirom na narativnu strukturu, karakterizaciju i teme;</li> <li>- Pružiti uvid u konvencije elizabetanske tragedije i komedije;</li> <li>- Upoznati studente s društvenim, povijesnim i političkim prilikama u Elizabetanskom razdoblju i njihovim odrazom u Shakespeareovim djelima;</li> <li>- Primijeniti književnu kritiku na Shakespeareova djela;</li> <li>- Osposobiti studente za samostalno istraživanje, pripremu usmene prezentacije i pisanje književnog eseja.</li> </ul>				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstrirati poznavanje zadanih Shakespeareovih djela;</li> <li>- Objasniti važne teme i pitanja koja prožimaju Shakespeareova djela;</li> <li>- Pojasniti književne elemente i konvencije, s posebnim naglaskom na način na koji se Shakespeare služi istima kako bi postigao određeni efekt;</li> <li>- Ukazati na utjecaj društva, povijesti i politike na književnost;</li> <li>- Prepoznati važne citate iz Shakespeareovih djela, smjestiti ih u kontekst te objasniti važnost citata za tekst kao cjelinu;</li> <li>- Primijeniti različite metode književne kritike na Shakespeareova djela;</li> <li>- Provesti samostalno istraživanje, održati usmenu prezentaciju te napisati književni esej.</li> </ul>				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	Ovaj kolegij je svojevrsni uvod u Shakespeareova dramska djela i u Elizabetansko razdoblje. Studenti će pročitati izbor komedija i tragedija kako bi dobili uvid u dramske konvencije kojima se služio Shakespeare. Pored čitanja dramskih djela, studenti će također analizirati djela u njihovom povijesnom, društvenom i političkom kontekstu. Analiza također podrazumijeva primjenu različitih metoda književne kritike.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO ECTS-u	U	UDIO OCJENI	U
Pohađanje nastave	30	1		20%	
Kontinuirana provjera znanja	30	1			
Usmena prezentacija	10	0,3		20%	
Esej	10	0,3		20%	
Kolokvij 2x ili	40	1,4		40%	



Završni ispit			
<b>Obvezna literatura:</b>	– <i>The Riverside Shakespeare</i> , BLAKEMORE, G. E. (ed.), Wilmington, Houghton Mifflin, 1997.		
<b>Lektira:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- SHAKESPEARE, W. <i>King Lear</i>.</li> <li>- ---. <i>Macbeth</i></li> <li>- ---. <i>Measure for Measure</i></li> <li>- ---. <i>Merchant of Venice</i></li> <li>- ---. <i>The Tempest</i></li> <li>- ---. <i>Twelfth Night</i></li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Uvod u pragmatiku</b>			Kod kolegija	FFENB607J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	3.godina
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	6.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	Izborni B1	<i>Preduvjeti:</i>	Sociolingvistika	<i>Usporedni uvjeti:</i>	
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	Ciljevi ovog kolegija su: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kontekstualizirati pragmatiku kao disciplinu u okviru primijenjene lingvistike</li> <li>- Predstaviti i objasniti temeljne pojmove i terminologiju u pragmatici.</li> <li>- Definirati jezičnu uporabu u različitim kontekstima</li> <li>- Razviti vještine pragmatične analize engleskoga jezika</li> <li>- Usporediti pragmatična načela engleskog i hrvatskoga, i drugih jezika.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Koristiti temeljne pojmove i pragmatičnu terminologiju</li> <li>- Naučiti primjenjivati glavna pragmatična načela i teorije</li> <li>- Prepoznati i kritički razmišljati o izjavama u određenim kontekstima</li> <li>- Odabrati odgovarajuće jezične oblike u zadanom kontekstu</li> <li>- Analizirati tekstove s pragmatičnog stajališta</li> <li>- Osmisliti tekstove koji odgovaraju komunikacijskog situaciji</li> <li>- Usporediti pragmatična načela engleskoga i hrvatskoga i jos nekih jezika</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Kolegij će obrađivati tekstove i ulomke tekstova vezane za jezik i pragmatiku, te uporabu jezika u kontekstu. Također, ispitivat će kako društveni kontekst utječe na uporabu jezika i na kojim načelima se taj utjecaj temelji.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>		
Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje	30 nastavnih sati	1	0%		
Domaći uradak (2)	25	1	20%		
Grupne radionice (2)	30	1	30%		
Završni ispit	30	1	50%		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundy, Peter (2008) <i>Doing Pragmatics</i>, Arnold-Hodder Headline Group, London.</li> <li>- Birner, J. Betty (2013) <i>Introduction to Pragmatics</i>, John Wiley-Blackwell, Chichester, West Sussex</li> </ul>				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Konceptualna metafora</b>			Kod kolegija	FFENB608J
<i>Studijski program Ciklus</i>	I. ciklus Bologna, jednopredmetni studij			Godina studija	III.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	VI.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	Izborni B1	<i>Preduvjeti:</i>	Nema ih	<i>Usporedni uvjeti:</i>	Nema ih
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Podučiti studente i studentice deskriptivnome pristupu metaforama, i lingvističkim i konceptualnim</li> <li>- Pomoći studentima i studenticama da ovladaju temeljnim pojmovima i terminima konceptualne metafore</li> <li>- Uvesti studente u osnove kognitivno-lingvističkog viđenja metafore</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Po završetku ovog kolegija student će znati/moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznati metaforijske izričaje u tekstu,</li> <li>- analizirati ih prema vrsti,</li> <li>- odrediti konceptualnu metaforu koja odgovara lingvističkoj metafori</li> <li>- razlikovati metaforu od poredbe i drugih stilskih figura</li> <li>- razlikovati doslovno i preneseno značenje</li> <li>- osnove suvremene teorije o metafori</li> <li>- razlikovati izvornu i ciljnu domenu</li> <li>- analizirati konkretne i apstraktne koncepte</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Ovim kolegijem uvode se osnovni pojmovi suvremene teorije o metafori. Počinje se od poučavanja razlike između doslovnog i nedoslovnog, prenesenog značenja. Definira se metafora i njezine vrste. Zatim se predstavlja suvremena teorija o konceptualnoj metafori. Uvodi se viđenje metafore u kognitivnoj lingvistici. Kontrastira se lingvistička i konceptualna metafora. Pred kraj kolegija vježba se metaforička uporaba jezika kroz praktični zadatak.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>		<b>UDIO U OCJENI</b>	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	30	1		10%	
Referat	30	1		20%	
Projektni zadatak	30	1		20%	
<b>Završni ispit</b>	<b>30</b>	<b>1</b>		<b>50%</b>	
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Lakoff and M. Johnson (1980). <i>Metaphors we live by</i>. Chicago: University of Chicago Press.</li> <li>- Kovecses, Zoltan (2002). <i>Metaphor. A practical introduction</i>. Oxford: Oxford University Press.</li> <li>- Prezentacije i nastavni materijali</li> </ul>				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Vještina prevođenja</b>			Kod kolegija	FFENB609J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	III.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	6.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	B1 Izborni	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Upoznati studente s temeljnim konceptima iz područja znanosti o prevođenju.</li> <li>- Uputiti studente u saznanja iz područja znanosti o prevođenju koja su relevantna za praktičan rad.</li> <li>- Povezati teoriju prevođenja s praksom.</li> <li>- Ukazati na različite vrste problema s kojima se prevoditelji susreću i razmotriti načine njihovoga rješavanja.</li> <li>- Upoznati studente s različitim vrstama prevođenja, kao i pomagalicama koja su prevoditeljima na raspolaganju.</li> <li>- Razviti kritički stav kod studenata o procesu prevođenja.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definirati temeljne koncepte iz područja znanosti o prevođenju.</li> <li>- Protumačiti uzroke „kriznih točki“ u prevođenju.</li> <li>- Primijeniti stečeno teorijsko znanje u praksi.</li> <li>- Ponuditi rješenja za različite vrste problema u prevođenju.</li> <li>- Samostalno prevoditi različite vrste tekstova sa engleskog na hrvatski jezik.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Cilj ovoga kolegija je povezati teoriju prevođenja s praksom. Kako se studenti prvi put susreću sa znanstvenim pristupom prevođenju, kolegij započinje uvođenjem temeljnih koncepata iz područja znanosti o prevođenju. U daljnjem tijeku kolegija, naglasak je na saznanjima iz područja koja su relevantna za praktični rad na tekstu (nepodudarnosti među jezicima, strategije prevođenja, leksički i gramatički problemi u prevođenju, književno i neknjiževno prevođenje...). Problematika koja se obrađuje na nastavi ilustrira se kroz različite oblike praktičnih zadataka.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Pohađanje nastave	30	1			
Angažiranost u nastavi	15	0.5	10%		
Prijevod 1	22	0.75	20%		
Prijevod 2	23	0.75	20%		
Kolokviji ili Završni pismeni ispit	30	1	50%		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BAKER, M. <i>In Other Words. A Coursebook on translation.</i> London and New York: Routledge, 2011.</li> <li>- Materijali koje je pripremio predavač.</li> </ul>				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Uvod u poučavanje stranog jezika</b>			<b>Kod kolegija</b>	FFENB 610 J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Engleski jezik i književnost 1. Ciklus			<b>Godina Studija</b>	3.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>		Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	B1	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	Studenti će: <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktivno sudjelovati u nastavi</li> <li>- napisati i predstaviti seminarski rad u kojem će kritički prosuditi što su za njih najvažnije kompetencije nastavnika engleskog jezika i je li biti nastavnik engleskog jezika za njih poziv/zvanje ili moguće zanimanje.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij studenti će znati/moći <ul style="list-style-type: none"> <li>- definirati što su uloge svih sudionika u suvremenoj nastavi engleskog jezika</li> <li>- razumjeti izazove upravljanja razredom i ponašanjem</li> <li>- povezati polazno glotodidaktičko i metodičko znanje za kvalitetno poučavanje stranog jezika</li> <li>- ispitati osobne poglede i stavove o nastavničkom pozivu</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Studenti upoznaju što se očekuje od suvremenog nastavnika engleskog jezika i uvodi ih se u nastavnički studij.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>		
Prisustvo i aktivno sudjelovanje u nastavi	30	1	20%		
Seminarski rad (pismeni + prezentacija)	90	3	80%		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	Hadfield, J. and Hadfield, C. (2008). <i>Introduction to teaching English</i> . Oxford University Press: Oxford Davies, P. and Pearse, E. (2000). <i>Success in English Teaching</i> . Oxford University Press: Oxford				

## Diplomski jednopredmetni studij

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Suvremeni engleski jezik 7</b>			Kod kolegija	FFENM101J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Diplomski sveučilišni studij			Godina studija	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	5	<i>Semestar</i>	1.	Broj sati po semestru (p+v+s)	0+60+0
<i>Status kolegija:</i>	Obvezni	<i>Preduvjeti:</i>	Položen SEJ6	<i>Usporedni uvjeti:</i>	Vezani kolegij
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Podučiti studente osnovnim prevoditeljskim vještinama.</li> <li>- Raspravljati o najčešćim problemima u prevođenju i načinima rješavanja istih.</li> <li>- Razviti kritički stav kod studenata o vlastitome prijevodu.</li> <li>- Poboljšati njihove vještine slušanja.</li> <li>- Podučiti studente provedbi istraživanja u svrhu pripreme za pisanje diplomskoga rada.</li> <li>- Podučiti studente prezentirati rezultate vlastitoga istraživanja.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prepoznati i protumačiti glavne ideje odslušanih tekstova.</li> <li>- Analizirati odslušane tekstove.</li> <li>- Samostalno prevoditi različite vrste tekstova sa engleskog na hrvatski jezik.</li> <li>- Primijeniti teorijsko znanje u provedbi i prezentaciji vlastitoga istraživanja.</li> <li>- Samostalno istraživati i napraviti prezentaciju o vlastitome istraživanju.</li> <li>- Kritički protumačiti rezultate vlastitoga istraživanja usmeno i pismeno.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Ciljevi ovoga kolegija su podučiti studente osnovnim prevoditeljskim vještinama, poboljšati njihovu sposobnost razumijevanja odslušanih tekstova, te ih podučiti provedbi i prezentaciji istraživanja u svrhu pripreme za pisanje diplomskoga rada.</p> <p>U ovome semestru bavit ćemo se prevođenjem različitih vrsta tekstova s engleskoga na hrvatski jezik. Studenti će na nastavi dobiti povratnu informaciju o svojim prijevodima i raspravljati o problemima u prevođenju te načinu rješavanja istih. Kolegij također obuhvaća vježbe slušanja, te pripremu studenata za provedbu mini-istraživanja, čije će rezultate prezentirati na nastavi i analizirati u pismenome obliku.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Pohađanje nastave	60	2			
Prezentacija	30	1	30%		
Pismeni osvrt	22	0.75	20%		
Test slušanja	15	0.5	20%		
Završni ispit (prijevod)	23	0.75	30%		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- HARRISON, R. <i>Headway Academic Skills: Listening, Speaking and Study Skills</i>, level 3. Oxford University Press, 2011.</li> <li>- Materijali koje je pripremio predavač.</li> </ul>				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Glotodidaktika</b>			Kod kolegija	FFENM102J
<i>Studijski program Ciklus</i>	ENGLISKI JEZIK I KNJIŽEVNOST 2. ciklus			Godina Studija	1.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	5	<i>Semestar</i>	1.	Broj sati po semestru (p+v+s)	45+0+0
<i>Status kolegija:</i>	A	<i>Preduvjeti:</i>		<i>Usporedni uvjeti:</i>	
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	Studenti će: <ul style="list-style-type: none"> <li>- čitati odabrane tekstove i članke</li> <li>- aktivno sudjelovati u nastavi</li> <li>- napisati i prezentirati radove</li> <li>- položiti pismeni ispit znanja</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati/moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznati glavne teorije i načela poučavanja stranih jezika</li> <li>- steći cjelovito razumijevanje nastavnog procesa</li> <li>- napisati rad koji odražava njihov izbor strategija poučavanja</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Osnovne postavke glotodidaktike i ciljevi nastave stranih jezika se izučavaju uključujući povijest poučavanja stranih jezika, suvremene strategije i pristupe poučavanju stranih jezika, poučavanje jezičnih vještina, dizajn nastave, jezik učenika i ispravljanje pogrešaka, ocjenjivanje i istraživanje u nastavnih stranih jezika.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>		
Redovitost i aktivnost na nastavi	45	1.5	10%		
Pismena provjera znanja	45	1.5	40%		
Završni rad	60	2	50%		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	Richards, J. C. and Renandya, W. A. (eds.) (2003), <i>Methodology in language teaching: an anthology of current practice</i> , Cambridge: Cambridge University Press. Petrović, E. (1998). <i>Teorija nastave stranih jezika</i> . Zagreb: Školska knjiga. Vilke, M. (1977) <i>Uvod u glotodidaktiku</i> . Školska knjiga: Zagreb. <i>Council of Europe Common European Framework of Reference for Languages: Learning, teaching, assessment</i> . (2001). Cambridge: CUP.				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Priroda Bildungsromana</b>			Kod kolegija	FFENM106 J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Diplomski sveučilišni studij			Godina studija	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	1.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	Izborni B1	<i>Preduvjeti</i> :	nema	<i>Usporedni uvjeti:</i>	Nema
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Ciljevi ovog kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Upoznati studente s različitim klasičnim i suvremenim romanima koji se mogu uvrstiti u žanr Bildungsromana;</li> <li>- Definirati razvojne faze koje su potrebite za postizanje zrelosti, te primjenom teorije Josepha Campbella o monomitu zaključiti je li sazrijevanje nužan cilj protagonista;</li> <li>- Upoznati studente s radom i teorijama Louisa Althussera o ideološkim državnim aparatima te utvrditi do koje su mjere protagonisti proizvodi vlastitih društava i vremena;</li> <li>- Produbiti studentovo razumijevanje raznih književnih kritika i načina na koje se one mogu primijeniti na pročitana djela, s posebnim naglaskom na biografsku književnu kritiku, ako je primjenjiva;</li> <li>- Poticati studente na samostalno istraživanje i voditi ih u pripremi usmene prezentacije.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definirati elemente koji su zajednički žanru bildungsromanu;</li> <li>- Objasniti Campbellovu teoriju o monomitu, te primijeniti ju na djela obrađena tijekom kolegija, kao i na književna djela općenito;</li> <li>- Objasniti Althusserove teorije o ideološkim državnim aparatima te analizirati do koje mjere ovi aparati utječu na formiranje likova i na njihovo (ne)sazrijevanje;</li> <li>- Ukazati na različitosti između ženskog i muškog bildungsromana;</li> <li>- Primijeniti različite književne kritike na obrađena djela, pogotovo biografsku književnu kritiku;</li> <li>- Prepoznati važne citate iz djela i pojasniti njihovu važnost;</li> <li>- Provesti samostalno istraživanje u svrhu pripreme usmene prezentacije i analitičkog eseja.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Pod Bildungsromanom podrazumijevamo pripovijetku u kojoj je riječ o razvoju, formiranju ili obrazovanju protagonista. Kako je ovaj pojam obično vezan uz romane, na ovom kolegiju obradit će se osam klasičnih i suvremenih romana. Protagonisti se ovih romana gotovo uvijek suočavaju s nizom prepreka u svojem okruženju koje ne dopuštaju potpuno ostvarenje njihovog identiteta. Markist i filozof Louis Althusser takve je prepreke nazvao „ideološkim državnim aparatima“ koji djeluju na pojedinca kako bi oblikovali njegov intelektualni i moralni razvoj. Od ovih aparata najsnažniji su Vjera, Obitelj, a pogotovo Obrazovanje.</p>				



Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>			
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI
Pohađanje nastave	30	1	30%
Kontinuirana provjera znanja	30	1	
Prezentacija	30	1	20%
Kolokvij (2x)*	30	1	50%
Završni ispit*			
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ALTHUSSER, L., “Ideology and Ideological State Apparatuses“ (Notes Toward an Investigation), <i>Lenin and Philosophy and Other Essays</i>, Monthly Review Press, New York and London, 2001. <a href="http://www.marxists.org/reference/archive/althusser/1970/ideology.htm">http://www.marxists.org/reference/archive/althusser/1970/ideology.htm</a></li> <li>– CAMPBELL, J., <i>The Hero with a Thousand Faces</i>, Princeton University Press, New Jersey, 2004. <a href="http://0775776.student.wdka.nl/heroathousandfaces.pdf">http://0775776.student.wdka.nl/heroathousandfaces.pdf</a></li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Američki san u književnosti</b>			Kod kolegija	FFENM108J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Diplomski studij (II ciklus)			Godina studija	2
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	1.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+30
<i>Status kolegija:</i>	Izborni (B2)	<i>Preduvjeti:</i>	-----	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-----
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Kolegij je fokusiran na temu američkog sna kao jednog od fundamentalnih načela američkog društva. Kao takav promatra se njegov utjecaj na književnost ali i na pojedine autore sa posebnom pozornošću na modernu američku književnost. Upravo zbog toga osnovni ciljevi su, prije svega upoznati studente sa pojmom američkog sna, njegovim osnovama u američkom društvu prije svega u Deklaraciji neovisnosti koja se smatra temeljem cjelokupne kulture moderne Amerike ali i književnosti. Nadalje, studenti se upoznaju sa različitim književnim formama koje obrađuju ovu temu. Kroz rad na različitim formama cilj je i ohrabriti studente na samostalno kritičko razmišljanje o američkom snu kao fenomenu koji se reflektirao globalizacijom na cijeli svijet, te traženje prednosti i mana takve filozofije življenja. zbog toga jedan o ciljeva je i usmjeravati studente ka samostalnom istraživanju te pisanju eseja kao rezultata takvog. Osim pravilne artikulacije teme i mišljenja stimulira se i razvijanje poštovanje prema jeziku kao umjetničkom sredstvu te esteticu istoga.</p>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Studenti se upoznaju sa fenomenom američkog sna i njegovoj refleksiji na modernu književnost. Nakon uspješno odslušano i položenog kolegija Američki san studenti će prije svega moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. definirati pojam i fenomen američkog sna kako u američkom društvu tako i u književnosti</li> <li>2. definirati nastajanje pojma američkog sna i staviti ga u kontekst zadatog vremena i prostora</li> <li>3. definirati kako se pojam američkog sna reflektira globalizacijom na većinu suvremenih društava te dati svoj stav o njegovu utjecaju na naše društvo</li> <li>4. porediti i suprostaviti različite tekstove i u njima pronalaze ovoje fenomen te objasniti načine na koje mu je pristupano.</li> <li>5. razviti sopstvene teze o ideji američkog sna: manama i prednostima takvog fenomena te njegovom utjecaju na američko društvo, ali i nas kao i globalno</li> <li>6. demonstrirati svoje znanje o autorima i djelima rađenim</li> <li>7. kritički razmotriti pojam američkog sna upotrijebiti na djelima koja nisu razmatrana na kolegiju (unutar rada na eseju tj na djelu po izboru)</li> <li>8. prepoznavati značajne citate iz pročitanih djela</li> <li>9. voditi samostalno istraživanje te napisati dva eseja</li> </ol>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Američki san je fenomen stvoren u SAD za vrijeme stvaranja Nacije a utemeljen je i Deklaraciji o neovisnosti te se tako smatra i temeljem američke kulture i civilizacije. Ovaj fenomen je kao tema razmatran u</p>				

	mnogim književnim djelima različitih forma te će shodno tomu na kolegiju čitati sve forme moderne američke književnosti od poezije, pripovijetke, drame do romana. Zbog velikog opsega djela kolegij je nazvan Američki san u modernoj američkoj književnosti te se fokus biti na modernoj/postmodernoj književnosti te suvremenom stvaralaštvu. Djela će se analizirati kroz prizmu povijesnog, društvenog i kulturnog konteksta u cilju da se ovom temom povežu autori, djela i žanrovi.		
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>			
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>
Redovito pohađanja nastave, čitanje zadatih djela te aktivno sudjelovanje u diskusijama	45	1.5	10%
Eseji (x2)	15	0.5	40%
Kolokviji ili završni ispit	30	1	50%
<b>Obvezna literatura:</b>	<i>Norton Anthology of American Literature</i> vol 1 I vol 2 , Norton Publishing, 1997. Ernest Hemingway: <i>The Sun Also Rises</i> , Pinguin Readers, London,2000. John Steinback: <i>The Grapes of Wrath</i> , Viking Adult, London,2014. David Mamet: <i>American Buffalo</i> , Pinguin Readers, London, 1998. F. Scott Fitzgerald: <i>The Great Gatsby</i> , Scribner; Reissue edition, N.Y, 2004. Tony Morrison: <i>The Bluest Eye</i> , Pinguin Readers, 1994.		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Audiovizualno prevođenje</b>			Kod kolegija	FFEN M109J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Diplomski sveučilišni studij			Godina studija	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	Prvi (I.)	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	Izborni	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	Ciljevi ovoga kolegija su: <ul style="list-style-type: none"> <li>- pružiti uvid u audiovizualno prevođenje (AVP) kao akademsku disciplinu;</li> <li>- upoznati studente sa specifičnostima podslovljavanja i sinkronizacije kao najčešće korištenim oblicima AVP-a;</li> <li>- podučiti studente tehničkim osnovama podslovljavanja i sinkronizacije;</li> <li>- pomoći studentima razviti kritički pristup prevođenju audiovizualnih tekstova.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisati prirodu audiovizualnih tekstova kao i specifičnosti određenog oblika AVP-a;</li> <li>- protumačiti različite teorijske pristupe i metode proučavanja AVP-a;</li> <li>- analizirati tehnička i jezična ograničenja vezana uz određeni oblik AVP-a;</li> <li>- upotrijebiti stečeno teorijsko znanje o određenom obliku AVP-a u praksi;</li> <li>- procijeniti kvalitetu vlastitoga prijevoda kao i prijevoda svojih kolega.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbeno g plana (ukratko):</i></b>	Ovaj kolegij pruža uvod u AVP kao akademsku disciplinu. Osim teorijskih postavki (povijest AVP-a, vrste AVP-a, teorijski pristupi proučavanju AVP-a, istraživačke metode), studenti se upoznaju i s praktičnim aspektima prevođenja audiovizualnog sadržaja. Kolegij je u prvome redu teorijske prirode, odnosno ne osposobljava studente za samostalno prevođenje u području AVP-a, ali pruža uvid u osnove procesa podslovljavanja i sinkronizacije kroz praktični zadatak prevođenja video isječka.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Pohađanje nastave	30	1			
Projekt prevođenja	20	0.75	30%		
Pismeni osvrt na projekt prevođenja	10	0.25	20%		
Završni pismeni ispit	30	1	50%		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PÉREZ-GONZÁLEZ, L. (2014). <i>Audiovisual Translation: Theories, Methods and Issues</i>. London and New York: Routledge. (selected chapters)</li> <li>- CHIARO, D. (2009). "Issues in Audiovisual Translation". <i>The Routledge Companion to Translation Studies</i>, ed. by MUNDAY, J. London and New York: Routledge.</li> </ul>				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Alan Moore – grafičke novele</b>			Kod kolegija	FFENM110J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Diplomski sveučilišni studij			Godina studija	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	1.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	izborni (B1)	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Ciljevi kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisati život i stvaralaštvo Alana Moorea, istaknutog stripopisca čija su djela predmet brojnih filmskih ekranizacija;</li> <li>- opisati jedinstvene mogućnosti stripa i grafičke novele kao kulturnog medija;</li> <li>- definirati termine, te opisati nastanak i povijesni razvoj stripova u Europi i SAD-u, kao i njihovu ulogu u političkom, kulturnom i društvenom kontekstu;</li> <li>- izdvojiti tri istaknuta stripa: <i>V for Vendetta</i>, <i>Watchmen</i> i <i>The League of Extraordinary Gentlemen</i>, te opisati njihov utjecaj na razvoj grafičkih novela;</li> <li>- interpretirati napredne tehnike simbolizma u ovim stripovima na univerzalne društvene teme kojima se isti bave.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Student će nakon položenog moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- navesti osnovne definicije i najvažnije predstavnike europskog i američkog strip stvaralaštva;</li> <li>- identificirati i predstaviti različite političke i društvene pojmove koji su prisutni u Mooreovim stripovima;</li> <li>- analizirati utjecaj alternativne prošlosti i budućnosti u Mooreovim stripovima te o ulozi i učinkovitosti subverzije istih glede suvremenih društvenih i političkih tema;</li> <li>- opisati jedinstvene mogućnosti stripa kao kulturnog medija te analizirati mogućnost adaptacije u druge kulturne medije (prvenstveno film i književnost);</li> <li>- izraditi i prezentirati zadanu temu na predavanjima;</li> <li>- prepoznati i kritički analizirati važne citate iz djela, smjestiti ih u kontekst te objasniti važnost citata za tekst kao cjelinu;</li> <li>- napisati kraći esej na zadanu temu kroz vođenje samostalnog istraživanja;</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Engleski strip pisac Alan Moore je nesumnjivo najveće ime u svijetu stripa. Najuspješniji period svoga stvaralaštva je imao u 80-tim godinama u Velikoj Britaniji i Sjedinjenim američkim državama. Dva njegova najveća djela su <i>V for Vendetta</i> i <i>Watchmen</i>, stripovi koji se bave alternativnom distopijskom budućnosti i promišljanjima o tiraniji, slobodi, moći, moralu i ulogama kako superjunaka, tako i običnih ljudi u ostvarivanju svojih ideala. Također se posebno ističe i <i>The League of Extraordinary Gentlemen</i>, strip koji predstavlja Mooreov specifičan pogled na Viktorijansko doba. Moore unosi veliku dozu složenosti glede morala, mogućnosti stripa kao medija (kroz inovativnu jukstapoziciju teksta i slike) te općenito pomicanja granica zrelih tema za zahtjevnije čitatelje. O njegovoj popularnosti svjedoči činjenica da</p>				

	su njegovi stripovi često bili predmetom ekranizacija poznatih holivudskih studija.		
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>			
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>
Pohađanje i angažiranost tijekom nastave	30	1	Max 0%
Kvizovi za provjeru poznavanja književnog djela	30	1	Max 20%
Usmena prezentacija	30	1	Max 30%
Pisanje eseja	30	1	Max 50%
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BERLATSKI, Eric L., ed. <i>Alan Moore – Conversations</i>. Jackson: Mississippi UP, 2012.</li> <li>- DI LIDDO, Annalisa. <i>Comics as performance</i>. Jackson: Mississippi UP, 2009.</li> <li>- MOORE, Alan and Dave Gibbons. <i>Watchmen</i>. New York: DC Comics, 1987.</li> <li>- MOORE, Alan and David Lloyd. <i>V for Vendetta</i>. New York: DC Comics, 1988.</li> <li>- MOORE, Alan and Brian Bolland. <i>Batman – Killing Joke</i>. New York: DC Comics, 1988.</li> <li>- MOORE, Alan and Kevin O'Neil. <i>The League of Extraordinary Gentlemen</i>. DC Comics, New York, 2004.</li> <li>- STERANKO, James. <i>The Steranko History of Comics</i>. Supergraphics, New York, 1970.</li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Suvremeni engleski jezik VIII</b>			Kod kolegija	FFENM201J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Diplomski sveučilišni studij			Godina studija	1.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	5	<i>Semestar</i>	II.	Broj sati po semestru (p+v+s)	0+60+0
<i>Status kolegija:</i>	Obvezni A	<i>Preduvjet:</i>	Položen SEJ6	<i>Usporedni uvjeti:</i>	---
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	Ciljevi ovog kolegija su: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usavršiti jezične vještine studenata, s naglaskom na čitanje i pisanje.</li> <li>• Povezati vještine čitanja i pisanja.</li> <li>• Razviti kritičko razmišljanje kod studenata kroz rasprave o pročitanim tekstovima i pisanje osvrta na tekstove.</li> <li>• Poboljšati vještinu prevođenja s hrvatskoga na engleski jezik kod studenata.</li> <li>• Analizirati i raspravljati o najčešćim problemima u prevođenju s hrvatskoga na engleski jezik.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prepoznati i pojasniti glavne ideje teksta koji se obrađuju na nastavi.</li> <li>• Samostalno prevoditi različite vrste tekstova sa hrvatskoga na engleski jezik.</li> <li>• Upotrijebiti prijevodne strategije koje odgovaraju vrsti teksta.</li> <li>• Analizirati duže i složenije tekstove i kritički raspravljati o njima.</li> <li>• Napisati kritički osvrt na tekstove obrađivane na nastavi.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Cilj ovoga kolegija je usavršiti jezične i prijevodne vještine studenata. Što se jezičnih vještina tiče, naglasak će biti na povezivanju čitanja i pisanja. Na nastavi se obrađuje široki raspon tekstova aktualne tematike. Studenti biraju dva teksta na koji pišu osvrte u obliku eseja. Dok je fokus Suvremenog engleskog VII bio prevođenje sa engleskoga na hrvatski jezik, tijekom Suvremenog engleskog 8 studenti će vježbati prevođenje sa hrvatskoga na engleski jezik. Prevodit će se tekstovi iz različitih područja kako bi studenti stekli uvid u probleme vezane za prevođenje određene vrste teksta.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>		
Pohađanje nastave	60	2			
Angažiranost u nastavi	30	1	10%		
Eseji (2 po 20%)	30	1	40%		
Završni ispit	30	1	50%		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gardner, Peter S. <i>New Directions</i>. CUP. 2005.</li> <li>• Rječnici: hrvatsko-engleski (npr. Bujas) i jednojezični (Oxford, Cambridge, Longman).</li> <li>• Članci i tekstovi za prevođenje po izboru predavača.</li> </ul>				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Usvajanje drugog ili stranog jezika</b>			Kod kolegija	FFENM202J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Engleski jezik i književnost 2. ciklus			Godina studija	1.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	5	<i>Semestar</i>	2.	Broj sati po semestru (p+v+s)	45+0+0
<i>Status kolegija:</i>	Obvezni	<i>Preduvjeti:</i>		<i>Usporedni uvjeti:</i>	
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pročitati odabrane članke i materijale</li> <li>- aktivno sudjelovati u raspravama</li> <li>- napisati i predstaviti završni rad</li> <li>- osmisliti, obaviti i predstaviti vlastito istraživanje o usvajanju drugog ili stranog jezika</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati/moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razumjeti i predstaviti glavne teorije i modele razvitka jezika i povezat će ih sa suvremenim poučavanjem stranih jezika</li> <li>- spoznati sličnosti i razlike između usvajanja prvog i drugog/stranog jezika (uključujući psihološke, sociološke i dobne čimbenike koji utječu na učenje jezika)</li> <li>- osmisliti, napisati i izvijestiti o vlastitom istraživanju o usvajanju drugog ili stranog jezika</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Ovo je kolegij koji nudi pregled osnovnih spoznaja i istraživačke metodologije iz usvajanja drugog ili stranog jezika. Od studenata se traži da detaljnije obrade jednu ili više tema pregledom literature.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>		
Redovitost i aktivnost na nastavi	45	1.5	10%		
Popis literature i prijedlog istraživanja	15	0.5	10%		
15-minutno predstavljanje istraživanja	30	1	20%		
Završni istraživački rad	60	2	60%		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<p>Doughty, C. J. i Long, M. H. (ed.) (2003). <i>The Handbook of Second Language Acquisition</i>. Malden, MA, Oxford, Melbourne, Berlin: Blackwell Publishing</p> <p>Ellis, R. (1997). <i>Second Language Acquisition: An Introduction</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Gass, S. M. and Mackey, A. (2007) <i>Data Elicitation for Second and Foreign Language Research</i>. Mahwah, New Jersey Lawrence Erlbaum Associates, Inc. Publishers</p> <p>Larsen-Freeman, D. i Long, M. H. (ed.) (1991). <i>An Introduction to SLA Research</i>. London: Longman</p>				



<i>Naziv kolegija</i>	<b>Uvod u teorije prevođenja</b>			Kod kolegija	FFENM212J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Diplomski sveučilišni studij			Godina studija	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	2.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	Obvezni	<i>Preduvjeti:</i>	---	<i>Usporedni uvjeti:</i>	---
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Upoznati studente sa znanosti o prevođenju kao akademskom disciplinom.</li> <li>- Podučiti studente terminologiji koja se koristi u okviru discipline.</li> <li>- Predočiti različite pristupe prevođenju kroz povijest.</li> <li>- Ukazati na sličnosti i razlike među teorijama prevođenja, kao i njihove prednosti i nedostatke.</li> <li>- Potaknuti studente na kritičko razmišljanje o ulozi i utjecaju prevođenja u društvu.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Navesti glavne postavke teorija prevođenja obrađenih na nastavi.</li> <li>- Protumačiti teorije prevođenja obrađene na nastavi.</li> <li>- Primijeniti teorijsko znanje stečeno na nastavi u pisanju seminarskog rada.</li> <li>- Koristiti terminologiju discipline.</li> <li>- Napisati kritički osvrt na dvije teorije prevođenja po vlastitom izboru.</li> <li>- Usporediti različite pristupe prevođenju kroz povijest u pismenom obliku.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Znanost o prevođenju mlada je akademska disciplina koju odlikuje raznolikost u pristupu prevođenju. Ovaj kolegij pruža uvid u različite teorije prevođenja, odnosno paradigme koje čine okosnicu discipline, i ističe njihovu međusobnu povezanost. Počevši od ranih lingvističkih teorija prevođenja, kolegij se bavi sistemskim, kulturološkim, funkcionalnim i filozofskim teorijama prevođenja i završava analizom pristupa prevođenju u eri globalizacije.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>		
Pohađanje nastave	30	1	-		
Angažiranost u nastavi	10	0.25	10%		
Seminarski rad	30	1	20%		
Kritički osvrt (2)	20	0.75	20% (10% po osvrtu)		
Kolokviji (2) ili Završni ispit	30	1	50% (25% po kolokviju)		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Munday, Jeremy. 2016. <i>Introducing Translation Studies. Theories and Applications</i>. 4<sup>th</sup> ed. London &amp; New York: Routledge.</li> <li>- Pavlović, Nataša. 2015. <i>Uvod u teorije prevođenja</i>. Zagreb: Leykam international.</li> </ul>				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Školska praksa I</b>			Kod kolegija	FFENM213J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Diplomski sveučilišni studij			Godina studija	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	2.	Broj sati po semestru (p+v+s)	0+0+45
<i>Status kolegija:</i>	Obvezni A	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pripremiti studente za Školsku praksu I i II;</li> <li>- upoznati studente s odgojem i obrazovanjem učenika s posebnim odgojno-obrazovnim potrebama i stvaranjem inkluzivnog odgojno-obrazovnog okruženja</li> <li>- upoznati studente sa standardima učiteljske profesije</li> <li>- upoznati studente s radom škole, stručnim suradnicima u školi, radom stručnih vijeća (ŠO, NV, Stručni aktivni) kroz teorijska izlaganja i posjet osnovnoj i srednjoj školi;</li> <li>- upoznati studente s važnošću motivacije i upravljanja razredom</li> <li>- upoznati obrazovne dokumente u HNŽ-u</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon obavljene Školske prakse I, student će znati/moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razumjeti i znati uvažavati sve dionike odgojno-obrazovnog procesa te kvalitetno komunicirati i surađivati i raditi u timu;</li> <li>- izgraditi vlastiti stav o ulozi nastavnika i standardima učiteljske profesije;</li> <li>- biti upoznati sa svim školskim strukturama</li> <li>- definirati odgojno-obrazovnu inkluziju, njezine elemente, pretpostavke i širi društveni značaj</li> <li>- razumjeti i kritički analizirati odgojno-obrazovne procese i međuovisnosti pojedinih dijelova odgojno-obrazovnih sustava</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Kolegij obuhvaća sljedeće teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• komponente nastavničke kompetencije za poučavanje stranog jezika – temeljna nastavna umijeća</li> <li>• analiza organizacije sadržaja, primjene nastavnih materijala i pomagala, oblika rada i radnog ozračja nastavnoga sata</li> <li>• izrada nastavne pripreme (obraci nastavne pripreme, elementi i struktura nastavne pripreme, redosljed aktivnosti, oblikovanje ciljeva i zadataka nastavnoga sata)</li> <li>• odabir nastavnih metoda i postupaka, te oblika rada u skladu s ciljevima nastavnoga sata;</li> <li>• upoznavanje s pedagoškom dokumentacijom, školskom organizacijom i školskim strukturama</li> <li>• upoznavanje sa standardima učiteljske profesije</li> <li>• stvaranje inkluzivne kulture škole</li> <li>• motivacija</li> </ul>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Pohađanje nastave i angažiranost u nastavi	45	1.5	10%		

Seminarski rad	30	1	40%
Pismeni ispit	45	1.5	50%
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Council of Europe (2001) Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. Cambridge: Cambridge University Press</li> <li>2. Ur, Penny (1996) A Course in Language Teaching: Practice and Theory. Cambridge: Cambridge University Press</li> <li>3. Chris, Kyriacou (2002) Temeljna nastavna umijeća, EDUCA - nakladno društvo d.o.o.</li> </ol>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Milton</b>			Kod kolegija	FFENM209J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Diplomski sveučilišni studij			Godina studija	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	2.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+0+15
<i>Status kolegija:</i>	Izborni (B1)	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Ciljevi kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisati život i stvaralaštvo Johna Milтона, te njegovu ulogu u polemikama 17. stoljeća;</li> <li>- objasniti političke i religiozne pojmove i kontroverze Miltonovog doba (17. stoljeće);</li> <li>- opisati vrijednost i utjecaj njegovih ranijih pjesama na buduća djela;</li> <li>- izdvojiti i objasniti pluralnost i suprotnost ideja u <i>Izgubljenom raju</i>;</li> <li>- interpretirati višeznačne metode klasičnih usporedbi i aluzija u Miltonovim djelima.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Student će nakon položenog moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- primijeniti svoje znanje o fabuli zadanih književnih djela kroz kratke pismene provjere na početku sata;</li> <li>- identificirati i predstaviti različite političke i religiozne pojmove koji su obilježili Miltonovo doba;</li> <li>- analizirati Miltonove metode indirektno kritike društvenih, političkih i religioznih pojava kroz poeziju;</li> <li>- objasniti Miltonovu subverziju konvencija klasičnih epova u <i>Izgubljenom raju</i>;</li> <li>- izraditi i prezentirati zadanu temu na predavanjima;</li> <li>- prepoznati i kritički analizirati važne citate iz djela, smjestiti ih u kontekst te objasniti važnost citata za tekst kao cjelinu.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>John Milton se smatra za najvećeg engleskog pjesnika nakon Shakespearea, te njegov ep <i>Izgubljeni raj</i> zauzima posebno mjesto u kanonu engleske i svjetske književnosti. Posebna će se pažnja usmjeriti na Miltonove nekonvencionalne ideje koje je izrazio u tom djelu, kao i subverzije pomoću kojih je kritizirao prijašnje epove, ali i prilike svoga vremena. Analizirat će se također i njegova ranija poezija u kojoj je nagovijestio neke ideje koje će se poslije pojaviti u zreлом stvaralaštvu.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>		
Pohađanje i angažiranost tijekom nastave	45	1.5	Max 0%		
Kvizovi za provjeru poznavanja književnog djela	15	0.5	Max 20%		
Usmena prezentacija	15	0.5	Max 30%		
Kolokviji i priprema	45	1.5	Max 50%		

za kontinuiranu provjeru znanja			
Završni pismeni ispit	45*	1.5*	Max 50%*
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- LEWALSKI, Barbara. <i>The Life of John Milton</i>. Oxford: Blackwell, 2003.</li> <li>- ROSENBLATT, Jason P., ed. <i>Milton's Selected Poetry and Prose</i>. London: W.W. Norton, 2011.</li> <li>- LEWALSKI, Barbara, ed. <i>Paradise Lost</i>. Oxford: Wiley Blackwell, 2007.</li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Književnost američkog Juga</b>			<b>Kod kolegija</b>	FFENM210J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Diplomski sveučilišni studij			<b>Godina studija</b>	1.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	2.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+0+15
<i>Status kolegija:</i>	<b>Izborni B1</b>	<i>Preduvjeti:</i>	Nema	<i>Usporedni uvjeti:</i>	Nema
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	Svrha je kolegija egzemplarnim tekstovima ovog, regionalno definiranog, dijela američke književnosti <ul style="list-style-type: none"> <li>• kulturalno i historiografski promisliti mjesto književnosti američkog Juga u kanonu američke književnosti;</li> <li>• osposobiti studente i studentice za bolje razumijevanje kulture i književnosti američkog Juga.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	Po završetku nastave iz navedenog kolegija student/ica moći će: <ul style="list-style-type: none"> <li>• navesti povijesne, društvene i kulturne čimbenike koji su utjecali na pojavu i razvoj južnjačke književnosti;</li> <li>• izdvojiti glavne estetske i epistemološke osobine i najpoznatije autore književnosti američkog Juga;</li> <li>• povezati dominantne kulturne trendove i događaje s obilježjima književnih djela američkog Juga;</li> <li>• kritički i otvoreno analizirati djela književnosti američkog Juga iz perspektive njihova odnosa prema mitu o Jugu i južnjačkim stereotipima;</li> <li>• staviti u odnos književna djela američkog Juga i kulturno-povijesno okruženje;</li> <li>• provoditi načela rasne/etničke ravnopravnosti i jednakosti spolova te reagirati protiv svih oblika diskriminacije kojima se narušavaju navedena i sva druga temeljna ljudska prava;</li> <li>• demonstrirati vještine književno-kritičkog pisanog i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane kolegijem, i</li> <li>• samostalno istraživati i napisati znanstveni rad prihvaćajući moralna i etička načela.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Kolegij proučava načine na koje su autori/ce koji su živjeli, pisali ili na bilo koji drugi način bili povezani s Jugom tematizirali fenomen mita o Jugu u svojim djelima. Naglasak će se staviti na elemente bez kojih taj mit ne bi postojao. To su: regionalna razlikovnost, vjera, obitelj i zajednica, paternalizam i tradicija, kodeks časti, mit o plantaži, mit o južnjačkom viteštvu, rasni i klasni odnosi, te južnjački muški i ženski stereotipi (Southern belle, mammy, tragic mulatta, Confederate woman, Dixie Madonna, Southern planter, cotton snob, black rapist, poor white trash, Uncle Tom, Southern Yankee, i dr.). Bogatstvo različitih glasova američkog Juga oživotvoreno je u djelima Williama Faulknera, Kate Chopin, Flannery O'Connor, Tennessee Williamsa, Richarda Wrighta, Margaret Mitchell, i dr.				

<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>			
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>
Pohađanje nastave	45	1.5	10%
Kontinuirana provjera znanja	15	0.5	10%
Usmena prezentacija	15	0.5	20%
Esej	15	0.5	10%
Kolokvij (2x)*	30	1	50%
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<p>Izbor iz tekstova književnosti američkog Juga</p> <p>Cobb, James C. <i>Away Down South: A History of Southern Identity</i>. Oxford: Oxford UP, 2005.</p> <p><i>A Companion to the Literature and Culture of the American South</i>. Edited by Richard Gray and Owen Robinson. Malden, Oxford, and Victoria: Blackwell Publishing, 2004.</p> <p>King, Richard H. <i>A Southern Renaissance: The Cultural Awakening of the American South, 1930-1955</i>. Oxford: Oxford UP, 1982.</p>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Jezik i kultura</b>			Kod kolegija	FFENM214J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Diplomski sveučilišni studij			Godina studija	1.godina
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	2.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	Izborni 1	<i>Preduvjeti:</i>	Sociolingvistika	<i>Usporedni uvjeti:</i>	
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podučiti studente analitičkom razmišljanju o jeziku, kulturi i odnosima među njima.</li> <li>• Analizirati društvene i kulturne kontekste svjetskih jezika.</li> <li>• Ispitivati kako ljudski jezik odražava način života i vjerovanja njegovih govornika.</li> <li>• Usporediti stupanj utjecaja jezika na kulturu i obrnuto.</li> <li>• Podučiti studente prepoznavanju i definiranju kulturoloških elemenata u svakodnevnoj interakcije među ljudima.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definirati teoriju lingvističke relativnosti, te ukazati na njezine jake i slabe točke;</li> <li>• opisati kako različiti aspekti kulture djeluju na jezik i obrnuto;</li> <li>• opisati kako smrt jezika utječe na smrt kulture i obrnuto;</li> <li>• artikulirati kulturu u različitim kontekstima;</li> <li>• usporediti odnose jezika i kulture u različitim društvima (npr. UK, USA, Bosna i Hercegovina);</li> <li>• analitički razmišljati i povezati činjenice o jeziku i kulturi, te raspravljati o njima;</li> <li>• istraživati o određenim temama iz ovoga područja i iznijeti zaključke u zajedničkim ili pojedinačnim projektima.</li> <li>• uraditi projekt na neku od tema iz područja jezika i kulture i prezentirati ga.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Kolegij će obrađivati tekstove i ulomke tekstova vezane za jezik i kulturu. Također, ispitivat će kako društveni kontekst jezika odražava život i vjerovanja svojih govornika, propitujući različite svjetske jezike i kulture. Kolegij se usredotočuje na ulogu koju jezik i interakcija igraju u ovom procesu.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>		<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>	
Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje		30	1	0%	
Projektni zadatak i prezentacija		25	1	25%	
Essay		25	1	25%	
Završni ispit		30	1	50%	
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kramsch, C. (2009) <i>Language and Culture</i>. Oxford, New York: Oxford University Press</li> <li>• Duranti, A. (2001) <i>Linguistic Anthropology</i>.</li> <li>• Crystal, D. (2010). <i>The Cambridge Encyclopedia of Language</i>. New York: Cambridge University Press.</li> </ul>				



<i>Naziv kolegija</i>	<b>Suvremeni engleski jezik 9</b>			Kod kolegija	FFENM301J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Diplomski studij engleskog jezika i književnosti			Godina Studija	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	5	<i>Semestar</i>	III.	Broj sati po semestru (p+v+s)	0+60+0
<i>Status kolegija:</i>	A	<i>Preduvjeti:</i>	Položen SEJ8	<i>Usporedni uvjeti:</i>	---
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pomoći studentima dosegnuti C2 razinu u svim jezičnim vještinama.</li> <li>• Proširiti njihov vokabular.</li> <li>• Podučiti studente pisati dvije vrste akademskih eseja.</li> <li>• Razviti kritičko razmišljanje kod studenata sudjelovanjem u raspravama.</li> <li>• Usavršiti prijevodne kompetencije studenata.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizirati i tumačiti tekstove C2 razine i raspravljati o njima;</li> <li>• koristiti nove riječi i izraze u praksi;</li> <li>• prevoditi različite vrste tekstova s engleskoga na hrvatski i hrvatskoga na engleski jezik.</li> <li>• primijeniti poznavanje engleske gramatike u prevođenju;</li> <li>• napisati ispravno strukturiran akademski esej određenoga tipa;</li> <li>• obrazložiti i obraniti vlastite stavove o određenoj tematici.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Cilj ovoga kolegija je pomoći studentima dosegnuti C2 razinu u svim jezičnim vještinama. Vještina čitanja razvijat će se čitanjem i analizom širokoga raspona tekstova, pri čemu će poseban naglasak biti na obogaćivanju vokabulara. Tekstovi će poslužiti i kao podloga za argumentirane rasprave putem kojih će studenti usavršavati vještinu govorenja. Vještinu pisanja razvijat će se pisanjem dvije vrste akademskih eseja. Kolegij također podrazumijeva vježbe prevođenja različitih vrsta tekstova sa engleskoga na hrvatski i sa hrvatskoga na engleski jezik.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b> <b>JEDNOPREDMETNI STUDENTI</b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>		
<b>Pohađanje nastave</b>	<b>60</b>	<b>2</b>			
<b>Angažiranost u nastavi</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>10%</b>		
<b>Eseji (2 po 20%)</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>40%</b>		
<b>Završni ispit (ili kolokviji)</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>50%</b>		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spears, D. <i>Improving Reading Skills. Contemporary Readings for College Students</i>. 7th ed. McGraw-Hill, 2013.</li> <li>• Betsis, A. &amp; Haughton, S. <i>The Vocabulary Files C2</i>. Global ELT, 2013.</li> <li>• Tekstovi za prijevodne vježbe po izboru predavača.</li> </ul>				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Metodika nastave engleskog jezika</b>			Kod kolegija	FFENM302J
<i>Studijski program Ciklus</i>	ENGLISKI JEZIK I KNJIŽEVNOST 2. Ciklus			Godina studija	2.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	6	<i>Semestar</i>	3.	Broj sati po semestru (p+v+s)	45+0+15
<i>Status kolegija:</i>	A	<i>Preduvjeti:</i>	Glotodidaktika	<i>Usporedni uvjeti:</i>	
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Studenti će:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktivno sudjelovati u nastavi</li> <li>- bilježiti svoja iskustva u dnevnik</li> <li>- promatrati i sudjelovati u prezentacijama</li> <li>- napraviti izvješće o promatranim satima</li> <li>- osmisliti i napraviti prezentaciju odabrane metode, pristupa ili strategije</li> <li>- napisati završni rad</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij studenti će moći/znati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznati različite tehnike i pristupe nastavi stranog jezika</li> <li>- znati uočiti načela i postavke i povijesnu pozadinu različitih metoda i pristupa poučavanju stranog jezika</li> <li>- prosuditi iskustvo kao nastavnik i učenik, čitanjem, promatranjem i pisanjem i povezati ga s vlastitom nastavnom filozofijom</li> <li>- praktično se upoznati sa suvremenim metodama poučavanja i održati prezentaciju rabeći jednu od metoda, pristupa ili strategija</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Ovim kolegijem se objedinjuju ranije stečena znanja iz općih odgojno-obrazovnih predmeta, engleskog jezika i teorijskih osnova glotodidaktike. Upoznavanjem različitih metoda, pristupa i strategija studente se teorijski i praktično osposobljava za uspješan rad u nastavi Engleskog jezika.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>		
Prisutnost, aktivno sudjelovanje u nastavi i pisanje dnevnika	60	2	10%		
Pismeni test	30	1	30%		
Izvješće o promatranim satima i prezentacija	30	1	10%		
Završni rad	60	2	50%		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<p>Harmer, J. (2007). <i>The Practice of English Language Teaching 4th edition</i>. London: Longman.</p> <p>Dankić, I. (2006). <i>Suvremene metode poučavanja stranih jezika</i>. Mostar: Sveučilište u Mostaru.</p> <p>Larsen-Freeman, D. (2011). <i>Techniques and Principles in Language Teaching</i>. Oxford: Oxford University Press</p> <p>Scrivener, J. (2005) <i>Learning Teaching</i>. Oxford: Macmillan Education</p>				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Školska praksa II</b>			<i>Kod kolegija</i>	FFENM308J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Diplomski sveučilišni studij			<i>Godina Studija</i>	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	3.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	0+0+45
<i>Status kolegija:</i>	Obvezni A	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pripremiti studente za promatranje nastave;</li> <li>- usavršiti nastavničke kompetencije studenata;</li> <li>- podučiti studente prilagoditi nastavne metode i aktivnosti učenicima mlađe dobi;</li> <li>- upoznati studente sa funkcioniranjem škole kao ustanove;</li> <li>- pripremiti studente za samostalno izvođenje nastave u osnovnoj školi;</li> <li>- pomoći studentima izgraditi odgovoran i profesionalan odnos prema budućem zanimanju;</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon obavljene Školske prakse, student će znati/moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- procijeniti učinkovitost različitih metoda podučavanja engleskog jezika u osnovnoj školi;</li> <li>- povezati teorijsko znanje stečeno pohađanjem metodičkih kolegija s praksom;</li> <li>- osmisliti nastavne aktivnosti prikladne uzrastu učenika;</li> <li>- napraviti plan sata engleskog jezika u osnovnoj školi;</li> <li>- održati ogledni sat u osnovnoj školi;</li> <li>- analizirati i evaluirati ogledne sate svojih kolega;</li> <li>- izgraditi osobni stav o ulozi nastavnika i metodama poučavanja engleskog jezika u osnovnoj školi;</li> <li>- razviti kritički stav prema vlastitoj nastavi.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Cilj ovoga kolegija je usavršiti nastavničke kompetencije studenata promatranjem nastavne prakse i pripremiti ih za obavljanje njihovog budućeg zanimanja. Fokus kolegija je izvođenje nastave engleskog jezika u osnovnoj školi.</p> <p>Kolegij se sastoji od 20 sati seminara tijekom kojih se studenti pripremaju za promatranje nastave i izvođenje oglednog sata i 20 sati promatranja nastave prakse u osnovnoj školi. Tijekom promatranja, student surađuje s nastavnikom (mentorom) čije sate promatra i vodi bilješke o nastavnom procesu koje će poslužiti kao osnova za pisanje dnevnika prakse.</p> <p>Nakon što završi promatranje, student priprema i izvodi 1 ogledni sat. Student također promatra 4 ogledna sata svojih kolega i svoja opažanja navodi u dnevniku prakse.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		

Pohađanje nastave	45	1.5	
Plan sata	15	0.5	Max 20%
Ogledni sat	30	1	Max 50%
Dnevnik prakse	30	1	Max 30%
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– GOWER, R. / PHILLIPS, D. / WALTERS, S., <i>Teaching Practice: A Handbook for Teachers in Training</i>, Macmillan, 2005.</li> <li>– HARMER, J., <i>How to Teach English</i>, (new ed.), Longman, 2007.</li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Uvod u analizu diskurza</b>			Kod kolegija	FFENM303J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Diplomski sveučilišni studij			Godina studija	2.godina
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	3.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+0+15
<i>Status kolegija:</i>	Izborni	<i>Preduvjeti:</i>	Sociolingvistika	<i>Usporedni uvjeti:</i>	
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Ciljevi ovog kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uvođenje osnovnih pojmova i koncepata diskurzne i konverzacijske analize i usporedba različitih pristupa analizi pisanog i govornog korpusa.</li> <li>- Praktična analiza različitih vrsta diskurza uz primjenu teorijskih modela.</li> <li>- Tehnike prikupljanja materijala za istraživanje.</li> <li>- Ukazivanje na složene odnose između diskurzni vrsta i društvenih skupina.</li> <li>- Razvijanje kritičkog mišljenja i diskusije vezane za razne teme iz analize diskurza.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usvojiti osnovne pojmove i koncepte vezane za najvažnije teorije analize diskurza (tekst, diskurz itd.)</li> <li>- Usporediti različite teorijske pristupe strukturi informacije (tema, fokus, aktiviranje, identificiranje)</li> <li>- Prepoznati različite tekstualne strukture i osobine teksta (koherentnost, koheziju, strukturu odlomka, anaforu i referencu sudionika) i analizirati u skladu s tim određene tekstove.</li> <li>- Opisati interakciju diskurza i gramatike i ocijeniti relevantnost te interakcije za lingvističku teoriju.</li> <li>- Znati primjeniti diskurznu analize na različite primjere iz stvarnog života, posebice u kontekstu političkog i medijskog diskurza (CDA-kritička analiza diskurza)</li> <li>- Prepoznati probleme prikupljanja podataka vezanih za analizu određenih diskurzni vrsta.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Kolegij se temelji na različitim pristupima analizi diskurza. Diskurzna analiza promatrat će se interdisciplinarno i tradicionalno, počevši od interakcijske sociolingvistike i analize narativa do konverzacijske analize i kritičke analize diskurza. Također se opisuju načini stvaranja i interpretacije tekstualnog i konverzacijskog diskurza. Cilj kolegija je i teorijski i praktičan a u središtu je način stvaranja pisanog i govorenog diskurza, manipulacije i interpretiranja takvog diskurza kako bi govornici/pisci postigli svoj cilj. Kolegij uključuje i rasprave o vrijednosti tehnika diskurzne analize u određenim situacijama (posebice medijski diskurz, politički diskurz i slično).</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>		<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>	

Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje + domaći uradak	45 nastavnih sati	1.5	20%
Projektni rad i prezentacija	30	1	30%
Završni ispit	45	1.5	50%
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paltridge, Brian. (2012) <i>Discourse Analysis: An Introduction</i>. New York: Bloomsbury.</li> <li>- James Paul Gee.(2011) <i>An Introduction to Discourse Analysis: Theory and Method</i>. London: Routledge</li> <li>- Johnstone, Barbara (2008) <i>Discourse Analysis</i>, Blackwell Publishing</li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Poučavanje kulture u nastavi stranog jezika</b>			Kod kolegija	FFENM305J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Engleski jezik i književnost 2. Ciklus			Godina Studija	2.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	3.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+0+15
<i>Status kolegija:</i>	Izborni B2	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	Studenti će: <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktivno sudjelovati u nastavi</li> <li>- napisati i predstaviti seminarski rad kojim će ponuditi svoj odgovor na pitanje kako praktično uključiti anglo-američku kulturu i civilizaciju u njihove sate engleskog jezika</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij studenti će znati/moći <ul style="list-style-type: none"> <li>- definirati što je kultura</li> <li>- razumjeti odnos jezika i kulture s naglaskom na međukulturnu snošljivost</li> <li>- kako stavovi prema kulturu utječu na nastavu stranog jezika</li> <li>- odnos između kulture vezane za maternji jezik i kulture stranog jezika</li> <li>- kako praktično poučavati elemente kulture i civilizacije.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Ovo je kolegij koji pomaže budućim nastavnicima unaprijediti njihove vještine kako uključiti kulturu i civilizaciju stranog jezika u njihovu nastavu.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>		<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>	
Prisustvo i aktivno sudjelovanje u nastavi	45		1.5	20%	
Seminarski rad (pismeni + prezentacija)	45		1.5	80%	
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	Byram, M. (1997). Teaching and assessing intercultural communicative competence. Clevedon, England: Multilingual Matters Kramsch, C. (1993) Context and Culture in Language Teaching. Oxford:Oxford University Press Različiti izvori – voditelj kolegija će pripremiti portfolio sa novim znanstvenim i stručnim člancima. Portfolio uključuje i službene Unescove smjernice za međukulturno obrazovanje koje se trenutno dopunjuju („UNESCO guidelines on intercultural education“ and „UNESCO guidelines for intercultural understanding“				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Uvod u istraživanja jezičnoga krajobraza</b>			<b>Kod kolegija</b>	FFENM 306J
<i>Studijski program Ciklus</i>	II. ciklus Bologna, jednopredmetni studij			<b>Godina studija</b>	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	3.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	Izborni B2	<i>Preduvjet i:</i>	Nema ih	<i>Usporedni uvjeti:</i>	Nema ih
<b>Ciljevi kolegija:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uvesti studente u osnove istraživanja jezika u prostoru</li> <li>- Pomoći studentima i studenticama da ovladaju temeljnim pojmovima i terminima istraživanja jezičnoga krajobraza</li> <li>- Pojasniti studentima odnos jezika, znaka i prostora</li> <li>- Podučiti studente o najvažnijim istraživanjima jezičnoga krajobraza dosada</li> </ul>				
<b>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</b>	<p>Po završetku ovog kolegija studenti će znati/moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definirati jezični krajobraz</li> <li>- analitički razmišljati o odnosu jezika, znaka i prostora</li> <li>- promišljati o ulozi jezika u javnom prostoru grada</li> <li>- razlikovati komercijalne, ideološke, identitetske, religiozne i ine poruke u jeziku u javnom prostoru</li> <li>- komparirati dosadašnja istraživanja jezičnoga krajobraza i njihove učinke</li> </ul>				
<b>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</b>	<p>U ovom kolegiju upoznajemo studente s najnovijim istraživanjima jezika u javnom prostoru, u engleskoj literaturi nazvanima <i>linguistic landscape research</i>, koja su svoj uzlet doživjela od 1997. godine. Studente ćemo upoznati s terminologijom ove nove vrste istraživanja u sociolingvistici, s naglaskom na odnosu i ulozi jezika u prostoru grada (<i>cityscape</i>). Analizira se simbolička konstrukcija javnog prostora, miješanje kodova, višejezičnost i manjinski jezici u jezičnom krajobrazu. Također se daje sustavan pregled dosadašnjih istraživanja jezičnoga krajobraza.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>		
<b>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>20%</b>		
<b>Domaće zadaće</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>30%</b>		
<b>Završni ispit</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>50%</b>		
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odabrana poglavlja iz Grbavac I. (2012) Jezični identitet i jezični krajobraz. Zagreb: Filozofski fakultet. Doktorska disertacija</li> <li>- Gorter, D. (ur.) (2006). Linguistic landscape: A new approach to multilingualism. Clevedon, Buffalo, Toronto: Multilingual matters Ltd.</li> <li>- Presentacije i nastavni materijali</li> </ul>				



<i>Naziv kolegija</i>	<b>Shakespeare – tragedije</b>			Kod kolegija	FFENM307J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Diplomski sveučilišni studij			Godina studija	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	3.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	izborni (B1)	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Ciljevi kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisati povijesni i društveni kontekst elizabetanskog i jakobinskog doba u kojem je Shakespeare živio i stvarao;</li> <li>- objasniti studentima činjenice i pretpostavke iz Shakespeareovog života kako bi se bolje shvatile okolnosti, kao i noviteti i napredak koji su proizvele njegove drame;</li> <li>- opisati povijesni razvoj tragedije kao dramskog pravca, od klasičnih početaka Grčke i Rima do srednjovjekovnih i elizabetanskih konvencija koje je Shakespeare poštovao, ali i nadilazio;</li> <li>- prikazati studentima dublju psihološku analizu glavnih likova, njihove ideale i promišljanja, te posljedice njihovih djela na ljude oko sebe i na širu društvenu zajednicu;</li> <li>- prikazati ulogu struktura moći kao i pojedinaca koji uzrokuju ogromne društvene promjene ne samo u zadanim, nego i u ostalim Shakespeareovim dramama koje se bave ovim temama.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Student će nakon položenog moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- navesti najvažnije karakteristike povijesnog i društvenog konteksta u kojem je Shakespeare živio i stvarao;</li> <li>- identificirati i predstaviti različite političke i društvene teme koje prožimaju Shakespeareove tragedije, kao i vrline a posebno mane protagonista zadanih drama koji uzrokuju temeljite društvene promjene;</li> <li>- objasniti povijesni razvoj i društvenu i političku ulogu tragedije u različitim vremenskim periodima;</li> <li>- primijeniti svoje znanje o fabuli zadanih književnih djela kroz kratke pismene provjere na početku sata;</li> <li>- izraditi i prezentirati zadanu temu na predavanjima;</li> <li>- napisati kraći esej na zadanu temu kroz vođenje samostalnog istraživanja;</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>1623. godine izlazi prvi folio kompletnih Shakespeareovih drama koje su se konvencionalno podijelile na komedije, povijesne drame i tragedije. Ovaj kolegij će se usredotočiti na pet poznatih tragedija koje se posebno bave moći i politikom te načinima na koje one utječu na razvoj likova. Naglasak je stavljen na psihološku analizu protagonista čiji ideali i djela često negativno utječu na postojeći društveni i politički poredak okruženja u kojem oni žive. Kroz ovakvo istraživanje se planira kritički osvrnuti na prednosti i mane ovih sustava vladavina, kao i samih vladara i ljudi na pozicijama moći. Kolegij će se dakle baviti analizom likova u razdobljima prapovijesne Britanije (<i>King</i></p>				

	<i>Lear</i> ), razvojem i urušavanjem Rimske republike ( <i>Coriolanus</i> , <i>Julius Caesar</i> , <i>Antony and Cleopatra</i> ), te danskog srednjovjekovnog kraljevstva ( <i>Hamlet</i> ).		
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja</b> unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>			
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>
Prisustvo i angažiranost tijekom nastave	30	1	Max 0%
Kvizovi za provjeru poznavanja književnog djela	30	1	Max 20%
Usmena prezentacija	30	1	Max 30%
Pisanje eseja	30	1	Max 50%
<b>Obvezna literatura:</b>	Shakespeare, William. <i>Coriolanus</i> ---. <i>Julius Caesar</i> ---. <i>Antony and Cleopatra</i> ---. <i>King Lear</i> ---. <i>Hamlet</i>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Odabrane metode istraživanja u kognitivnoj lingvistici</b>			<i>Kod kolegija</i>	FFEN M309J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Diplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	3.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	Izborni	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b>Ciljevi kolegija:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Upoznati studente s recentnim metodama istraživanja u području kognitivne lingvistike, posebice konceptualne metafore</li> <li>- Presentirati studentima faze provedbe istraživanja</li> <li>- Razviti sposobnost interpretacije i analize provedenog istraživanja</li> <li>- Razviti svijest o etičkim načelima istraživanja</li> <li>- Podučiti studente kako prezentirati rezultate istraživanja</li> </ul>				
<b>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Navesti teorijske postavke metoda istraživanja u području kognitivne lingvistike</li> <li>- Interpretirati teorijsko znanje stečeno na nastavi u pismenom obliku</li> <li>- Primijeniti metode istraživanja na konkretnom korpusu</li> <li>- Izraditi seminarski istraživački rad</li> <li>- Presentirati dobivene rezultate istraživanja</li> </ul>				
<b>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</b>	Ovaj kolegij pruža uvid u odabrane metode istraživanja u području kognitivne lingvistike s naglaskom na istraživanja konceptualnih metafora. Kolegij upoznaje studente s teorijskim i praktičnim aspektima znanstvenih istraživanja u kognitivnoj lingvistici. U teorijskom dijelu daje se pregled odabranih metoda, te se razmatraju njihove prednosti i nedostaci. U praktičnome dijelu kolegija studenti primjenjuju stečena znanja na istraživanju manjega opsega kojeg provode u obliku seminarskoga istraživačkog rada.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Angažiranost u nastavi	30	1	Max 10%		
Seminarski rad	30	1	Max 50%		
Završni pismeni ispit	30	1	Max 40%		
<b>Obvezna literatura:</b>	<p>Litosseliti, L. (2010), <i>Research Methods in Linguistics</i>, London: Continuum</p> <p>De Landtsheer, C. (2009) „Collecting Political Meaning from the Count of Metaphor”, u Musolff, A. i Zinken, J. (ur.), <i>Metaphor and Discourse</i>, Houndmills: Palgrave MacMillan, str. 59-78.</p> <p>Pragglejaz Group (2007) MIP: „A Method for Identifying Metaphorically Used Words“, u <i>Metaphor and Symbol</i>, 22(1), str. 1-39.</p> <p>M. M. Stanojević, (2013) <i>Konceptualna metafora: temeljni pojmovi, teorijski pristupi i metode</i>, Zagreb, Srednja Europa, str. 129-151.</p>				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Uvod u kognitivnu lingvistiku</b>			<i>Kod kolegija</i>	FFENM409J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Diplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	3.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	30+0+15
<i>Status kolegija:</i>	Obvezni A	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	Ciljevi kolegija su: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uvesti studente u kognitivnu lingvistiku kao jedno od najznačajnijih paradigmi u suvremenoj lingvistici</li> <li>- Pokazati da je kognitivna lingvistika otvorena za interdisciplinarnost</li> <li>- Upoznati studente s osnovnim postavkama kognitivne lingvistike te kognitivne semantike i kognitivne gramatike</li> <li>- Pokazati studentima kako razlikovati spoznajne sheme, konceptualne metafore i konceptualne metonimije</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imenovati i objasniti glavna načela kognitivne lingvistike</li> <li>- Prepoznati osnovne lingvističke pravce u okviru kognitivne lingvistike</li> <li>- Razlikovati spoznajne sheme, konceptualne metafore i konceptualne metonimije</li> <li>- Razlikovati tipove metafora i metonimija</li> <li>- Imenovati izvorne (polazne) i ciljne domene kod metaforičkih preslikavanja</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Ovaj kolegij predstavlja temeljna načela kognitivne lingvistike. Započinje pregledom općeg konteksta unutar kojega se tumače pojava i razvoj kognitivno-lingvističkog pokreta. Kolegij obrađuje i osnovne postavke kognitivne gramatike, termine poput <i>sheme</i> i <i>domene</i> , a posebna se pažnja posvećuje usporedbi strukturalističkih i kognitivno gramatičkih pristupa gramatičkim pojavnostima. Naglasak se poseban stavlja na konceptualne metafore, preslikavanja između domena te konceptualne metonimije.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>		
Angažiranost u nastavi	45	1,5	10%		
Seminarski rad	15	0,5	40%		
Završni pismeni ispit (ili 2 kolokvija)	60	2	50%		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	- Croft, William, Cruse (2004), <i>Cognitive Linguistics</i> . Cambridge: Cambridge University Press.				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Školska praksa III</b>			<i>Kod kolegija</i>	FFENM410J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Diplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	4.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	0+0+45
<i>Status kolegija:</i>	Obvezni	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pripremiti studente za promatranje nastave;</li> <li>- naučiti studente planirati nastavu;</li> <li>- usavršiti nastavničke kompetencije studenata;</li> <li>- pripremiti studente za samostalno izvođenje nastave engleskog jezika u srednjoj školi;</li> <li>- upoznati studente sa funkcioniranjem škole kao ustanove;</li> <li>- pokazati kako su odgovornost i profesionalnost odlike dobrog nastavnika.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- procijeniti učinkovitost različitih metoda podučavanja engleskog jezika u srednjoj školi;</li> <li>- povezati teorijsko znanje stečeno pohađanjem metodičkih kolegija s praksom;</li> <li>- prilagoditi nastavne aktivnosti uzrastu učenika;</li> <li>- izgraditi vlastiti stav o ulozi nastavnika i metodama podučavanja engleskog jezika u srednjoj školi;</li> <li>- planirati i održati sat engleskog jezika u srednjoj školi;</li> <li>- kritički se odnositi prema vlastitoj nastavi;</li> <li>- analizirati i evaluirati ogledne sate svojih kolega.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Usavršiti nastavničke kompetencije studenata promatranjem nastavne prakse i pripremiti ih za obavljanje njihovog budućeg zanimanja. Fokus kolegija je izvođenje nastave engleskog jezika u srednjoj školi. Kolegij se sastoji od 20 sati seminara tijekom kojih se studenti pripremaju za promatranje nastave i izvođenje oglednog sata i 20 sati promatranja nastave prakse u srednjoj školi. Tijekom promatranja, student surađuje s nastavnikom (mentorom) čije sate promatra i vodi bilješke o nastavnom procesu koje će poslužiti kao osnova za pisanje dnevnika prakse.</p> <p>Nakon što završi promatranje, student priprema i izvodi 1 ogledni sat. Student također promatra 4 ogledna sata svojih kolega i svoja opažanja navodi u dnevniku prakse.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Pohađanje nastave	45	1.5			
Plan sata	15	0.5	Max 20%		
Ogledni sat	30	1	Max 50%		
Dnevnik prakse	30	1	Max 30%		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- DAVIES, P. / PEARSE, E., <i>Success in English Teaching</i>, OUP, 2000.</li> <li>- O'LEARY, M., <i>Classroom Observation: A guide to the effective observation of teaching and learning</i>, Routledge, 2013.</li> </ul>				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Varijante engleskog jezika</b>			Kod kolegija	FFENM403J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Diplomski sveučilišni studij			Godina studija	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	4.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+0+15
<i>Status kolegija:</i>	Izborni	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Ciljevi ovoga kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisati širenje engleskog jezika diljem svijeta;</li> <li>- upoznati studente sa sintaktičkim, leksičkim i fonološkim obilježjima osam varijanti engleskog jezika;</li> <li>- naučiti studente koristiti osnovne dijalektološke termine;</li> <li>- ukazati na različite stavove prema jezičnim varijetetima (prestizne i stigmatizirane varijante);</li> <li>- potaknuti studente na razmišljanje o njihovim stavovima prema različitosti u jeziku.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisati i protumačiti glavne sintaktičke, leksičke i fonološke karakteristike osam varijanti engleskog jezika;</li> <li>- primijeniti teorijsko znanje usvojeno tijekom kolegija pri istraživanju;</li> <li>- koristiti osnovne dijalektološke termine;</li> <li>- usporediti specifična lingvistička obilježja određene varijante s obilježjima drugih varijanti engleskoga jezika;</li> <li>- procijeniti utjecaj društvenih čimbenika na razvoj varijanti engleskog jezika.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Ovaj kolegij opisuje širenje engleskog jezika diljem svijeta i pruža pregled sintaktičkih, leksičkih i fonoloških karakteristika osam varijanti engleskog jezika. Analiza varijanti obuhvaća zemljopisne i društvene varijacije u jeziku.</p> <p>Poseban naglasak bit će na razlikama između britanske i američke varijante engleskog jezika zbog njihovog značaja za učenje engleskog kao stranog jezika. Različiti stavovi prema varijantama koje će se obraditi na nastavi također će biti razmotreni (prestizne i stigmatizirane varijante).</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Pohađanje nastave	30	1			
Prezentacija	30	1	Max 30%		
Seminarski rad	30	1	Max 20%		
Predrok ili Završni pismeni ispit	30	1	Max 50%		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- MELCHERS, G. &amp; SHAW, P. (2013). <i>World Englishes</i>. 2<sup>nd</sup> ed. Routledge.</li> <li>- SIEMUND, P., DAVYDOVA, J. &amp; MAIER, G. (2012). <i>The Amazing World of Englishes: A Practical Introduction</i>. De Gruyter Mouton.</li> </ul>				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Tennessee Williams</b>			Kod kolegija	FFENM405J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Diplomski sveučilišni studij			Godina studija	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	4.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+0+15
<i>Status kolegija:</i>	Izborni B1	<i>Preduvjeti:</i>	--	<i>Usporedni uvjeti:</i>	
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Ciljevi ovog kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Upoznati studente sa životom i radom, posebice dramama, američkog pisca 20. stoljeća T. Williams.</li> <li>- Upoznati studente s analizom dramskog teksta, elemenata drame kao i kritičkim razmišljanjem.</li> <li>- Upoznati studente s analizom romana i pripovijetke, te će se učiti kako nalaziti sličnosti i razlike unutar elemenata drama ali i komparirajući drame i roman te pripovijetke. Učit će ih se tražiti sličnosti i razlika u izričaju, temama i elementima sva tri književna žanra.</li> <li>- Ukazati studentima na inovacije koje je autor uveo u američko kazalište kao i utjecaj moderne ali i postmoderne na njegovo stvaralaštvo.</li> <li>- Upoznati studente s društveno političkim prilikama SAD, ali i svijeta tog vremena.</li> <li>- Voditi studente u samostalnom istraživanju i pisanje književnog eseja.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože kolegij studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisati društveno političke prilike SAD i društveno-pravni položaj žena u SAD u 20. st</li> <li>- opisati život i djelo T. Williamsa</li> <li>- definirati modernu i postmodernu</li> <li>- analizirati dramski tekst</li> <li>- samostalno kritički razmišljati o djelima kako zasebnim jedinicama</li> <li>- samostalno usporediti i kontrastirati elemente različitih djela/drama</li> <li>- usporediti roman sa dramom te sa pripovijetkom kako književni žanr ali i njihove elemente kroz rad na pročitanim djelima</li> <li>- napisati esej o djelu T. Williams po izboru, ali i na zadanu temu</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Kolegij se bavi životom i djelom T. Williamsa, ponajprije njegovim dramama, ali i jednim romanom i jednom zbirkom pripovijetki. Biografija pisca se razmatra toliko koliko treba da se studenti uspješno informiraju o njegovom životu tj. o događajima koja su prepričana u njegovim djelima tj. autobiografskim elementima u djelima. Sva djela će se analizirati kroz prizmu društvenih i političkih događanja u 20. st. Nadalje posebno ćemo se osvrnuti na položaj žene, ali i na civilne pokrete tog vremena.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					

OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI
Pohađanje nastave	45	1.5	10%
eseji (dva)	30	1	40%
Završni ispit ili dva položena kolokvija	45	1.5	50%
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– NELSON, B., <i>Tennessee Williams - his Life and Work</i>, Peter Owen, London, 1961.</li> <li>– <i>The Heath Anthology of American Literature</i>, second edition, vol II, D. C. Heath Company, Toronto, 1994.</li> <li>– <i>T. Williams: A Streetcar Named Desire</i>, Penguin Readers, London, 1997.</li> <li>– <i>T. Williams: The Glass Menagerie</i>, Penguin Readers, London, 1967..</li> <li>– <i>T. Williams: Portrait of a Madonna</i>, Penguin Readers, London 2001.</li> <li>– <i>T. Williams: The Rose Tattoo</i>, Penguin Readers, London, 2000.</li> <li>– <i>T. Williams: Camino Real</i>, Penguin Readers, London, 1998.</li> <li>– <i>T. Williams: Orpheus Descending</i>, Penguin Readers, London, 1998</li> <li>– <i>T. Williams: Cat On A Hot Tin Roof</i>, Penguin Readers, London, 1995.</li> <li>– <i>T. Williams: Baby Doll</i>, Penguin Readers, London, 1998.</li> <li>– <i>Williams: The Roman Spring of Mrs. Stone</i>, Penguin Readers, 1997.</li> <li>– <i>T. Williams: Tales of Desire</i>, New Directions, N.Y, 2002</li> </ul>		



<i>Naziv kolegija</i>	<b>Distopija u suvremenoj engleskoj književnosti</b>			<b>Kod kolegija</b>	FFENM408 J
<i>Studijski program Ciklus</i>	Diplomski jednopredmetni studij engleskog jezika i književnosti			<b>Godina studija</b>	
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	IV. (ljetni)	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+0+15
<i>Status kolegija:</i>	B1 (izborni)	<i>Preduvjeti:</i>		<i>Usporedni uvjeti:</i>	
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	Cilj kolegija je upoznati studente s distopijom kao književnom vrstom koja se počinje značajno razvijati u dvadesetom stoljeću kao reakcija na utopijske vizije prosvjetiteljskog projekta i nastanak masovnog društva ili na političke izazove komunizma i fašizma demokratskome društvu. Od studenata se očekuje da razviju senzibilitet prema prirodi, nastanku i transformacijama ideologija (od liberalnog humanizma do potrošačkog društva) koje pretvaraju utopijska stremljenja u distopijsku stvarnost te da shvate na koji se način distopijsko društvo odnosi prema privatnome životu građana, jeziku i književnosti, povijesti, ili obrazovanju i kulturi općenito. Gledajući u distopijsku projekciju budućnosti, studenti će se upoznati s britanskom i europskom bližom ili daljom distopijskom povijesti.				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati / moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- objasniti prirodu i nastanak distopijske književnosti u dvadesetom stoljeću</li> <li>- razlučiti dominantne ideologije i objasniti njihov utjecaj</li> <li>- razlikovati odlike modernizma i postmodernizma u britanskoj književnosti i kulturi</li> <li>- staviti u odnos književna djela i kulturno/povijesno okruženje</li> <li>- kritički promišljati o pojavama i događajima iz suvremenog društva na koje upućuju distopijska književna djela</li> <li>- prihvatiti i slijediti etičke norme pri izradi pisanih radova</li> <li>- samostalno istraživati i napisati seminarski rad po smjernicama preporučenog stila dokumentiranja</li> <li>- demonstrirati vještine usmenog i pisanog izražavanja na engleskom jeziku, retoričke vještine argumentacije, oblikovanja teze rada, i analize književnih tekstova u diskursu humanistike.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Kolegij obuhvaća distopijsku prozu i poeziju u britanskoj književnosti 20. stoljeća u kontekstu dvaju dominantnih kulturno-umjetničkih pravaca: modernizma i postmodernizma. Uvršteni su distopijski romani poznatih pisaca poput Huxleya, Orwella i Burgessa ali i poezija i romani koji još nisu prepoznati kao distopije ili se svrstavaju u žanr trivijalne književnosti. Studenti će se isto upoznati s relevantnim tekstovima iz područja filozofije, sociologije i psihologije (Platon, Freud, Nietzsche, Ortega y Gasset, itd.).				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>		

Pohađanje nastave	45	1.5	0%
Kontinuirana provjera znanja	15	0,5	20%
Seminarski rad	30	1	30%
Završni ispit			
	30	1	50%
<b>Obvezna literatura:</b>	Huxley, Aldous, <i>Brave New World</i> (1932) Orwell, George. <i>1984</i> (1949) Burgess, Anthony. <i>A Clockwork Orange</i> (1962) Lodge, David. <i>How Far Can You Go?</i> (1980) Hawkes, David. <i>Ideology</i> . London and New York: Routledge, 1996. <i>The Norton Anthology of English Literature</i> . 9th ed. Vol. II. Edited by M. H. Abrams and Stephen Greenblatt. New York, London: W. W. Norton, 2012.		