



**Filozofski fakultet**

## **NASTAVNI PROGRAM**

**PREDDIPLOMSKOG I DIPLOMSKOG DVOPREDMETNOG  
STUDIJA HRVATSKOGA JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI**



Mostar, 2018.

Preddiplomski dvopredmetni studij

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Teorija književnosti</b>			Kod kolegija	FFHRB101D
<i>Studijski program Ciklus</i>	preddiplomski sveučilišni studij			Godina Studija	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	1.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+0+15
<i>Status kolegija:</i>	obvezni (A)	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Upoznavati studente s osnovnim teorijskim problemima.</li> <li>- Upoznati studente s područjima i terminologijom teorije književnosti.</li> <li>- Pokazati studentima tradicionalne i suvremene pristupe u proučavanju književnosti.</li> <li>- Predstaviti poetike u povijesnom slijedu.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon odslušanih predavanja i seminara studenti će moći/znati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Razlikovati versifikacijske sustave i opisati pripadajuće stalne oblike.</li> <li>- Usporediti tipove klasifikacije književnosti i analizirati probleme na određenim razinama klasifikacije.</li> <li>- Napraviti jednostavnu stilističku analizu na temelju prepoznavanja stilskih figura i tropa, odnosno razlikovanja pojedinih mikrostruktura opreke, ponavljanja, pojačavanja i prijenosa značenja.</li> <li>- Definirati temeljna stilska i strukturna obilježja književnopovijesnih razdoblja.</li> <li>- Usporediti odnos književnoteorijske refleksije i književnopovijesnih pravaca, epoha i stilskih formacija.</li> <li>- Definirati i objasniti temeljne pojmove određenih književnoteorijskih metoda (s naglaskom na pozitivizmu, strukturalizmu, estetici recepcije i postkolonijalnoj kritici).</li> <li>- Koristiti stečena znanja u daljnjem studiranju na preddiplomskoj i diplomskoj razini.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Kolegij u osnovnim crtama obrađuje tradicionalne i suvremene pristupe u proučavanju književnosti. Pored tradicionalnih oblika i izvora proučavanja književnosti (poetika, kraći prikaz poetika u povijesnom slijedu, retorika) u osnovnim će se crtama razmotriti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- temeljni problemi znanosti o književnosti.</li> <li>- osnovna književnoznanstvena terminologija i metodologija</li> <li>- problemi sinkronijske i dijakronijske klasifikacije književnosti</li> <li>- različiti pristupi problemu analize književnog teksta</li> <li>- versifikacija</li> <li>- književni rodovi i vrste (lirske vrste, epske vrste, dramske vrste)</li> <li>- književno-znanstvene vrste</li> <li>- metodološki pristupi književnom tekstu</li> </ul> <p>Kolegij je uvodnog karaktera i namijenjen je studentima prve godine.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
OBVEZE	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		

STUDENTA			
Samostalni zadatci i aktivno sudjelovanje u nastavi	45	1,5	20 %
Seminarski rad	15	0,5	30%
Predrok ili Završni usmeni ispit	30	1	50 %
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ARISTOTEL, <i>O pjesničkom umijeću</i>, Zagreb, 1983.</li> <li>- BEKER, M. (ur.), <i>Povijest književnih teorija</i>, Zagreb, 1979.</li> <li>- BITI, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Zagreb, 2000.</li> <li>- COMPAGNON, A., <i>Demon teorije</i>, Zagreb, 2007.</li> <li>- CULLER, J., <i>Književna teorija: Vrlo kratak uvod</i>, Zagreb, 2001.</li> <li>- ŠKREB, Z. – STAMAĆ, A., <i>Uvod u književnost</i>, Globus, Zagreb, 1986. (poglavlja: Viktor Žmegač. <i>Književni sustavi i književni pokreti</i>, Radoslav Katičić – <i>Književnost i jezik</i>, Pavličić, Pavao – <i>Epsko pjesništvo</i>, Flaker, Aleksandar – <i>Umjetnička proza</i>, Zdenko Škreb – <i>Mikrostrukture stila i književne forme</i>, Zdenko Škreb – <i>Pojmovi poetika u povijesnom slijedu</i>, Petrović, Svetozar – <i>Stih</i>, Nikola Batušić i Vladan Švacov – <i>Drama, dramaturgija, kazalište</i>)</li> <li>- SOLAR, M., <i>Rječnik književnoga nazivlja</i>, Zagreb, 2006.</li> <li>- SOLAR, M., <i>Teorija književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005.</li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Staroslavenski jezik 1</b>			Kod kolegija	FFHRB106D
<i>Studijski program Ciklus</i>	preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	1.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	1. (prvi)	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+30+0
<i>Status kolegija:</i>	obvezni (A)	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	U nastavi staroslavenskoga jezika studenti će upozna(va)ti osnovne značajke i ulogu prvoga slavenskog književnog jezika u slavističkoj znanosti i u njihovu stručnom obrazovanju. Upoznat će temelje općeslavenske jezične, pismovne i književne kulture, kako bi na osnovi toga znanja razumjeli i početke nacionalne baštine. Također će proučavati elemente fonološkoga ustrojstva staroslavenskoga jezika. Cilj je također osposobiti studente za samostalno čitanje i razumijevanje starih slavenskih i starohrvatskih tekstova te za usporedbu jezika kojim su pisani sa suvremenim hrvatskim jezikom. Studenti će stjecati navike točnog i preciznog transliteriranja ćirilčnih i glagoljičnih tekstova.				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon odslušanog kolegija studenti će:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ moći čitati i preslovljavati tekstove pisane starom ćirilicom i hrvatskom glagoljicom;</li> <li>○ znati opisati razvitak koji je doveo do postanka staroslavenskoga glasovnog sustava;</li> <li>○ tumačiti okolnosti postanka prvoga slavenskoga književnog jezika;</li> <li>○ zapamtiti činjenice o fonološkoj strukturi staroslavenskoga jezika, i to: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ prepoznati specifičnosti u vokalnom i konsonantskom sustavu staroslavenskoga jezika;</li> <li>○ prepoznati glavne promjene koje su se događale u staroslavenskom jeziku;</li> </ul> </li> <li>○ prepoznati opće značajke staroslavenskoga leksika i leksičke utjecaje iz drugih jezika na njega;</li> <li>○ analizirati fonološke značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Sličnost i srodnost slavenskih jezika. Praslavenski jezik i staroslavenski jezik – pojam. Povijesne okolnosti nastanka najstarijega slavenskog književnog jezika. Život i rad Svete braće. Kanon staroslavenskih spisa. Glagoljica, staroslavenska ćirilica; postanak slavenskih pisama, pitanje prioriteta, transliteracija; hrvatska ćirilica (bosančica). Proučava fonološku strukturu staroslavenskoga jezika. Pojednostavljivanje sustava u praslavenskome razdoblju u odnosu na praindoeuropski sustav, odnos prema baltoslavenskom. Vokalni sustav staroslavenskoga jezika, podrijetlo, razvoj vokala i vokalne alternacije (prijevaj, prijeglas, promjene jerova, kontrakcije, epenteze, proteze i metateze), konsonantski sustav staroslavenskoga jezika i pojava novih konsonanata.				

<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>			
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI
Pohađanje nastave i angažiranost na nastavi	60	2	10 %
Kolokvij ili Završni pismeni ispit	15	0,5	40 %
Završni usmeni ispit	15	0,5	50 %
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ DAMJANOVIĆ, S., <i>Slovo iskona – Staroslavenska /starohrvatska čitanka</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2004., (odabrana poglavlja).</li> <li>○ DAMJANOVIĆ, S., <i>Staroslavenski jezik</i>, Hrvatska sveučilišna Naklada, Zagreb, 2005., (odabrana poglavlja).</li> <li>○ MATASOVIĆ, R., <i>Poredbenopovijesna gramatika hrvatskoga jezika</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2008., (odabrana poglavlja).</li> <li>○ DAMJANOVIĆ, S. i dr., <i>Mali staroslavensko-hrvatski rječnik</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2004.</li> <li>○ JURČEVIĆ, I., <i>Staroslavenska skripta</i>, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, 2014.</li> <li>○ DAMJANOVIĆ, S., „Ne dišemo li zrak svi jednako. Uz 1150. obljetnicu početka Moravske misije svetog Ćirila i Metoda“, <i>Vijenac</i>, br. 497., Zagreb, 2013.</li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Jezične vježbe iz hrvatskoga jezika 1</b>			Kod kolegija	FFHRB103D
<i>Studijski program Ciklus</i>	preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	I.	Broj sati po semestru (p+v+s)	0+45+0
<i>Status kolegija:</i>	obvezni (A)	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	Ciljevi kolegija: <ul style="list-style-type: none"> <li>- osposobiti studente za pravilnu uporabu hrvatskoga standardnog jezika u pisanom i govornom izražavanju</li> <li>- ovladati temeljnim znanjem iz gramatike hrvatskoga standardnog jezika, ortografskim i ortoepskim normama.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	Nakon odslušanoga i položenoga kolegija student će znati/moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>- definirati standardni jezik i njegove norme</li> <li>- pravilno primijeniti pravopisnu normu hrvatskoga standardnog jezika</li> <li>- prepoznati glasovne promjene na granicama morfema</li> <li>- navesti osnovne značajke svih vrsta riječi</li> <li>- objasniti normativne probleme po vrstama riječi.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Idiomi hrvatskoga jezika. Hrvatski standardni jezik i njegove norme. Hrvatski pravopis – pravopisna pravila, obilježja fonološko-morfologičkog pravopisa. Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi. Razgodci. Pravopisni znakovi. Fonetika i fonologija hrvatskoga jezika (glas (fon), fonem i alofon). Razdioba hrvatskih fonema. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije. Pravopisna norma kod pojedinih alternacija. Morfologija hrvatskoga jezika (morf, morfem, alomorf, riječ). Vrste riječi. Promjenjive i nepromjenjive riječi. Kategorija roda, broja, padeža i lica. Morfologija padeža, morfologija glagolskih oblika, uporaba glagolskih oblika. Pravopisni problemi vezani za pojedine vrste riječi.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>		
Pohađanje nastave	45	1,5	20%		
Kolokviji / pismeni ispit	45	1,5	80%		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BABIĆ, S., FINKA, B., MOGUŠ, M., <i>Hrvatski pravopis</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1996., str. 3.-143.</li> <li>- BABIĆ, Z., <i>Fonetika i fonologija hrvatskoga jezika</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1995., str. 57.-107.</li> <li>- BARIĆ, E. i dr. <i>Hrvatska gramatika</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1995., str. 39.-63., 76.-248., 273.-248.</li> <li>- HAM, S., <i>Školska gramatika hrvatskoga jezika</i>, Školska knjiga,</li> </ul>				

	<p>Zagreb, 2002., str. 2.-104.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SAMARDŽIJA, M., <i>Norme i normiranje hrvatskoga jezika</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1999., str. 5.-12.</li> <li>- SILIĆ, J., <i>Fonologija hrvatskoga jezika</i>, udžbenik za 1. razred gimnazije, Zagreb, 1998., str. 1.-48.</li> <li>- SILIĆ, J., <i>Morfologija hrvatskoga jezika</i>, udžbenik za 2. razred gimnazije, Školska knjiga, Zagreb, 1995. str. 7.-64.</li> <li>- TEŽAK, S., BABIĆ, S., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2000., str. 41.-140.</li> </ul>
--	---

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Hrvatska usmena književnost</b>			Kod kolegija	FFHRB107D
<i>Studijski program Ciklus</i>	preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	I.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	obvezni (A)	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	Upoznati studente sa žanrovima i vrstama hrvatske usmene književnosti te ih upoznati s reprezentativnim primjerima svakog žanra hrvatske usmene književnosti.				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što polože ovaj predmet studenti će znati/moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definirati rodove i vrste hrvatske usmene književnosti</li> <li>- opisati vrste hrvatske usmene književnosti</li> <li>- razlikovati vrste hrvatske usmene književnosti</li> <li>- analizirati usmenoknjiževne oblike</li> <li>- usporediti usmenoknjiževne oblike</li> <li>- sakupiti na terenu usmenoknjiževne oblike</li> <li>- napisati seminarski rad temeljem istraživanja usmene književnosti na terenu</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Književnoteorijsko i poetičko objašnjenje usmenoknjiževnog fenomena, određenje pojmova: usmena književnost, odnos usmenoknjiževnog fenomena prema izvedbenom kontekstu i odnos prema pisanoj književnosti, precizno teorijsko-poetičko određenje i predstavljanje žanrovskog sustava usmene književnosti. Sustav književnih rodova i vrsta, specifičnost žanra u usmenoj književnosti. Bitne odlike usmenoknjiževnih rodova i vrsta: usmene lirске pjesme, epske pjesme, bugarščice, priče (bajke, predaje, legende, basne, šale, anegdote, vicevi, pričanja iz života i dr.), dramski oblici (foklorno kazalište), govornički oblici, mali literarni oblici. Važnije naznake povijesnog pregleda usmene književnosti od 15. do 20. stoljeća. Usmenoknjiževna teorija i praksa u naše vrijeme. Novi oblici verbalnog folklora danas. Interferencije usmene i pisane hrvatske književnosti.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Pohađanje i aktivnosti u nastavi	30	1	20 %		
Seminarski rad	30	1	30 %		
Završni ispit	30	1	50 %		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BOTICA, S., <i>Hrvatska usmenoknjiževna čitanka</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1995.</li> <li>- <i>Epske narodne pjesme I</i> (prir. DELORKO, O.), PSHK, knj. 24, Matica hrvatska – Zora, Zagreb, 1964., str 7. – 18.</li> <li>- KEKEZ, J., „Usmena književnost“, u: <i>Uvod u književnost</i> (prir.</li> </ul>				



ŠKREB, Z., – STAMAĆ, A.), Zagreb, 1986. (ili 5. izd., 1998.), str. 133. – 139.

- *Lirske narodne pjesme* (prir. DELORKO, O.), PSHK knj. 23, Zora – Matica hrvatska, Zagreb, 1963., str. 7. – 19.
- *Narodne pripovijetke* (prir. BOŠKOVIĆ-STULLI, M.), PSHK, knj. 26, Zora – Matica hrvatska, Zagreb, 1963., str. 7. – 26.
- *Narodne drame, poslovice i zagonetke* (prir. BONIFAČIĆ ROŽIN, N., PSHK, knj. 27, Zora – Matica hrvatska, Zagreb, 1963., str. 7.-20.

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Uvod u stariju hrvatsku književnost</b>			Kod kolegija	FFHRB205D
<i>Studijski program Ciklus</i>	preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	2	<i>Semestar</i>	2.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	obvezni (A)	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznati studente sa specifičnostima starije hrvatske književnosti i s problemima koji se nameću u njezinu proučavanju</li> <li>- upoznati ih s postojećim pristupima u znanstvenom istraživanju starije hrvatske književnosti</li> <li>- objasniti im osnovne tekstološke, stilsko-periodizacijske i žanrovske pojmove</li> <li>- uputiti ih u obradu jednostavnijih književnopovijesnih problema uz pomoć literature.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Na kraju ovoga kolegija studenti će moći/znati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- navesti osnovne činjenice vezane za modele istraživanja starije hrvatske književnosti</li> <li>- opisati specifičnosti starije hrvatske književnosti</li> <li>- definirati osnovne tekstološke, stilsko-periodizacijske i žanrovske pojmove</li> <li>- analizirati osobine književnosti u različitim razdobljima starije hrvatske književnosti</li> <li>- usporediti doprinose različitih povjesničara starije hrvatske književnosti.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Kolegij studentima predstavlja specifične probleme koji se nameću u proučavanju starije hrvatske književnosti, povijest njezina istraživanja te pristupe uglednih povjesničara. Studenti se tako osposobljavaju za rad na drugim kolegijima iz istog područja.</p> <p>Teme: pristupi proučavanju starije hrvatske književnosti; modeli obrade u hrvatskoj književnoj historiografiji; povjesničari; izdavanje djela i povijest njihove recepcije. Regionalnost, višejezičnost i višedijalekatnost starije hrvatske književnosti; odnos prema uzorima/izvorima i autorstvu; žanrovski sustavi. Problemi književnopovijesne periodizacije; izazovi pristupa srednjovjekovnoj književnosti; latinska književnost hrvatskoga humanizma; renesansa; manirizam i barok; stilski pluralizam književnosti 18. stoljeća.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Angažiranost u nastavi	30	1	10 %		
Predrok ili Završni pismeni ispit	15	0.5	40 %		
Završni usmeni ispit	15	0.5	50 %		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- DUKIĆ, D., <i>Tematološki ogledi</i>, Zagreb, 2008. (studija po izboru)</li> <li>- FALIŠEVAC, D., <i>Stari pisci hrvatski i njihove poetike</i>, Zagreb,</li> </ul>				

2007, str. 301–327.

- FALIŠEVAC, Dunja, *Slike starog Dubrovnika. Filološke i književnoantropološke studije*, Zagreb, 2013. (studija po izboru)
- FLAKER, A., PRANJIĆ, K., *Hrvatska književnost u europskom kontekstu*, Zagreb, 1978, str. 85–137, 167–193.
- GORTAN, V. i VRATOVIĆ, V., „Uloga latinskog jezika u Hrvata“, u: *Hrvatski latinisti I*, PSHK 2, Zagreb, str. 7–41.
- KRAVAR, Z., *Nakon godine MDC. Studije o književnom baroku i dodirnim temama*, Dubrovnik, 1993, str. 7–38.
- PAVLIČIĆ, P., *Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti*, Split, 1979, str. 31–67.

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Teorija jezika</b>			Kod kolegija	FFHRB206D
<i>Studijski program Ciklus</i>	preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	2.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+0+15
<i>Status kolegija:</i>	obvezni (A)	<i>Preduvjeti:</i>	Nema	<i>Usporedni uvjeti:</i>	Nema
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	Ciljevi kolegija su: <ul style="list-style-type: none"> <li>- objasniti studentima razmatranja jezika s povijesnoga aspekta,</li> <li>- prenijeti studentima znanje o suvremenim lingvističkim teorijama,</li> <li>- razviti kod studenata svijest o složenoj naravi jezičnih pojava u općoj lingvistici.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	Nakon završenoga kolegija studenti će znati/moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>- definirati i imenovati osnovne jezikoslovne termine,</li> <li>- opisati prožimanje dijakronije i sinkronije u jeziku,</li> <li>- demonstrirati različite teorije jezika,</li> <li>- razlikovati lingvističke discipline,</li> <li>- argumentirano govoriti o interdisciplinarnosti lingvistike.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Definicija jezika, teorije; lingvistike (pojam, određenje). Lingvističke discipline i podskupine. Interdisciplinarnost lingvistike. Jezične porodice – naglasak je na slavenskoj skupini. Pisma drevnih civilizacija. Povijesni prikaz razvoja jezikoslovlja i znameniti jezikoslovci. Strukturalizam; struktura – Ferdinand de Saussure. Odnos jezika kao standarda i jezika kao sustava. Jezična srodnost. Fonologija i fonetika. Morfologija. Sintaksa. Semantika. Onomastika.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>		
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	45	1,5	20 %		
Kolokviji i priprema za kontinuiranu provjeru znanja ili završni ispit	45*	1,5*	80 %		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- KATIČIĆ, R., <i>Novi jezikoslovni ogledi</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1992. (odabrana poglavlja)</li> <li>- SAUSSURE, F. DE, <i>Tečaj opće lingvistike</i>, ArTresor naklada, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, [1916] 2000. (odabrana poglavlja)</li> <li>- ŠKILJAN, D., <i>Pogled u lingvistiku</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1980. (odabrana poglavlja).</li> </ul>				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Povijest hrvatskog jezika</b>			Kod kolegija	FFHRB215D
<i>Studijski program Ciklus</i>	preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	2	<i>Semestar</i>	II.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+15+0
<i>Status kolegija:</i>	obvezni (A)	<i>Preduvjeti:</i>		<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	Cilj je upoznati studente s kulturološkim aspektom jezičnih promjena te im pružiti osnovna znanja iz tzv. „vanjske“ povijesti hrvatskoga jezika. Upoznati studente s ulogom i odnosima između hrvatskih narječja u procesu standardizacije hrvatskoga jezika, izvan jezičnim čimbenicima koji su odredile razvojne putove hrvatskog jezika i njegove standardizacije. Prikazati studentima najznačajnije hrvatske gramatike, rječnike i druge normativne priručnike (pravopisi, reforme grafije) te ih osposobiti za samostalno opisanje i izlaganje teme iz povijesnojezične problematike.				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon odslušanog kolegija student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ znati pravilno interpretirati genezu hrvatske pismenosti;</li> <li>○ moći definirati i razlikovati razvojne procese hrvatske jezične povijesti;</li> <li>○ biti upoznati s odnosima među hrvatskim narječjima u procesu standardizacije hrvatskog jezika kroz sve etape njegova razvoja;</li> <li>○ znati tumačiti odnose među hrvatskim narječjima u predstandardizacijskom i procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja;</li> <li>○ razumjeti i objasniti razvoj triju hrvatskih pisama, a osobito hrvatske latiničke grafije,</li> <li>○ biti upoznati sa sadržajem, pismom i okolnostima nastanka prvih hrvatskih tiskanih knjiga u kontekstu njihova značenja za povijest hrvatskog jezika;</li> <li>○ biti upoznati s radom starih hrvatskih leksikografa te samostalno analizirati i opisati pojedine stare hrvatske rječnike;</li> <li>○ biti upoznati s radom starih hrvatskih gramatičara te samostalno analizirati i opisati određene stare hrvatske gramatike;</li> <li>○ biti poznavati s jezičnopovijesnom situacijom u BiH od početaka pismenosti na bosanskohercegovačkom prostoru, s posebnim osvrtom na pojavu franjevačke književnosti i njezinu uloga na sveukupni proces standardizacije hrvatskog jezika;</li> <li>○ znati objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću;</li> <li>○ napisati i samostalno izložiti temu iz jezičnopovijesne problematike;</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Sadržaj kolegija obuhvaća nekoliko različitih cjelina. Donosi prikaz najvažnijih kulturnopovijesnih događaja od prvih pisanih spomenika do 20. stoljeća. Osvrće se i na pojavu inkunabula i tiskarstva u Hrvatskoj. Slijedi prikaz uporabe hrvatskih pisama kroz stoljeća				

	<p>(glagoljica, ćirilica, bosančica, latinica), s posebnim osvrtom na reformu latinice. Opisuju se najznačajniji rječnici i gramatike hrvatskoga jezika. Kolegij se posebno bavi prikazom jezičnih stilizacija koje su se pojavljivale na čakavskom, štokavskom i kajkavskom govornom području u predstandardizacijskim razdobljima te donosi najznačajnije činjenice o standardizacijskim procesima hrvatskog jezika. Poseban naglasak se stavlja na ulogu bosanskih franjevaca u standardizaciji hrvatskoga štokavskog jezičnog izraza te na prikaz odraza jezičnih smjernica iz Zagreba i drugih hrvatskih središta na hrvatski jezik u BiH. U navedenom kontekstu posebna se pozornost posvećuje prikazu rada filoloških škola u drugoj polovici 19. stoljeća, a sadržaj kolegija se proteže i na najznačajnije događaje koji su obilježili hrvatski jezik u 20. stoljeću.</p>		
<p><b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b></p>			
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>
Pohađanje nastave	60	2	Max 10 %
Seminarski rad	30	0,5	Max 10 %
Test na predroku ili pismeni ispit	30	0,5	Max 30 %
Završni usmeni ispit	30	1	Min 50 %
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ BIČANIĆ, Ante (ur.) i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika- 1. knjiga: srednji vijek</i>, Croatica, Zagreb, 2009.;</li> <li>○ BIČANIĆ, Ante (ur.) i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika- 2. knjiga: 16. stoljeće</i>, Croatica, Zagreb, 2011.;</li> <li>○ BIČANIĆ, Ante (ur.) i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika- 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće</i>, Croatica, Zagreb, 2013.;</li> <li>○ BIČANIĆ, Ante (ur.) i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika- 4. knjiga: 19. stoljeće</i>, Croatica, Zagreb, 2015.,</li> <li>○ BROZOVIĆ, D., <i>Neka bitna pitanja hrvatskoga jezičnog standarda</i>, Zagreb, 2006.;</li> <li>○ JONKE, Lj., <i>Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1971.;</li> <li>○ HAM, S., <i>Povijest hrvatskih gramatika</i>, Zagreb, 2006.;</li> <li>○ MOGUŠ, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i>, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2009.;</li> <li>○ PRANJKOVIĆ, I., <i>Hrvatski jezik i franjevci Bosne Srebrene</i>, Zagreb, 2000.;</li> <li>○ VINCE, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika: lingvističko-kulturnopovijesni prikaz književnih škola i njihovih izvora</i>, SNL, Zagreb, 1978.;</li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Jezične vježbe iz hrvatskoga jezika 2</b>			Kod kolegija	FFHRB209D
<i>Studijski program Ciklus</i>	preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	2.	Broj sati po semestru (p+v+s)	0+45+0
<i>Status kolegija:</i>	obvezni (A)	<i>Preduvjeti:</i>	Položen ispit iz kolegija <i>Jezične vježbe iz hrvatskoga jezika I</i>	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<i>Ciljevi kolegija:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usvojiti norme hrvatskoga standardnog jezika: hrvatsku ortografiju i ortoepiju te hrvatsku gramatiku u svim njezinim sastojnicama.</li> </ul>				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<p>Nakon odslušanoga kolegija student će znati/moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definirati temeljne sintaktičke pojmove</li> <li>- analizirati zavisno složene i nezavisno složene rečenice</li> <li>- prepoznati osnovni i obilježeni red riječi</li> <li>- definirati leksičko-semantičke odnose</li> <li>- objasniti vremensku i prostornu raslojenost leksika</li> <li>- klasificirati onomastičko nazivlje</li> </ul>				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	<p>Sintaksa. Sintaktičke jedinice. Rečenica i njezino gramatičko ustrojstvo. Red riječi u rečenici. Nezavisnosložene i zavisnosložene rečenice. Interpunkcijski znakovi i uopće pravopisna norma u rečenici i tekstu. Rečenična intonacija. Leksikologija; jezični sustav i jezični znak. Jednoznačnost i višeznačnost leksema. Leksičko-semantički odnosi: sinonimija, antonimija, homonimija. Područna raslojenost leksika. Vremenska raslojenost leksika. Onomastika. Pravopis, gramatika, rječnik kao normativi hrvatskoga jezika – norme hrvatskoga standardnog jezika s obzirom na funkcionalnu raslojenost leksika. Frazeologija. Rad na svim razinama teksta – od pravopisne do stilističke.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Pohađanje nastave	45	1,5	20%		
Kolokviji / ispit na predroku ili pismeni ispit	45	1,5	80%		
<i>Obvezna literatura:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BABIĆ, S., FINKA, B., MOGUŠ, M., <i>Hrvatski pravopis</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1996., str. 3.-143.</li> <li>- FRANČIĆ, A., HUDEČEK, L., MIHALJEVIĆ, M., <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005., str. 230.-</li> </ul>				

327.

- HAM, S., *Školska gramatika hrvatskoga jezika*, Školska knjiga, Zagreb, 2002., str. 105.-162.
- <http://savjetnik.ihj.hr/>
- PRANJKOVIĆ, I., *Sintaksa hrvatskoga jezika*, udžbenik za 3. razred gimnazije, Školska knjiga, Zagreb, 1995., str. 1.-86.
- SAMARDŽIJA, M., *Leksikologija hrvatskoga jezika*, udžbenik za 4. razred gimnazije, Školska knjiga, Zagreb, 1995., str. 7.-55., 61.-67., 83.-91.
- TEŽAK, S., BABIĆ, S., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Školska knjiga, Zagreb, 2000., str. 195-277.



<i>Naziv kolegija</i>	<b>Hrvatske usmene priče</b>			Kod kolegija	FFHRB216D
<i>Studijski program Ciklus</i>	preddiplomski sveučilišni studij			Godina Studija	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	2	<i>Semestar</i>	2.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	Izborni (B)	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<i>Ciljevi kolegija:</i>	Upoznati studente sa žanrovima i vrstama hrvatske usmene književnosti te ih upoznati s reprezentativnim primjerima svakog žanra hrvatske usmene književnosti.				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studeti će znati/moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definirati vrste hrvatskih usmenih priča</li> <li>- opisati vrste hrvatskih usmenih priča</li> <li>- razlikovati vrste hrvatskih usmenih priča</li> <li>- analizirati usmene priče</li> <li>- usporediti usmene priče</li> <li>- sakupiti na terenu usmene priče</li> </ul>				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	Književnoteorijsko i poetičko objašnjenje žanra hrvatskih usmenih priča. Specifičnost žanra u usmenoj književnosti. Bitne odlike hrvatskih usmenoknjiževnih priča (bajki, predaja, legendi, basna, šala, anegdota, viceva, pričanja iz života i dr.). Razvijanje kompetencija lingvostilističke analize.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	30	1	20 %		
Predrok ili Završni pimeni ispit	30	1	80 %		
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BOŠKOVIĆ–STULLI, M., <i>Bajka</i>, Libri et liberi, 1(2), 2012., str. 279.–292.</li> <li>- BOŠKOVIĆ–STULLI, M., <i>Priče i pričanje</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1997.</li> <li>- BOTICA, S., <i>Hrvatska usmenoknjiževna čitanka</i>, Zagreb, 1995., str. 145.-231.</li> <li>- KEKEZ, J., „Usmena književnost“, u: <i>Uvod u književnost</i> (prir. ŠKREB, Z. – STAMAC, A.), Zagreb, 1986. (ili 5. izd., 1998.), str. 133.–139.</li> <li>- <i>Narodne pripovijetke</i> (prir. BOŠKOVIĆ – STULLI, M.), PSHK, knj. 26, Zora - Matica hrvatska, Zagreb, 1963., str. 7.-26.</li> <li>- <i>Usmene pripovijetke i predaje</i> (prir. BOŠKOVIĆ – STULLI, M.), SHK, Zagreb, 1997., str. 7.–25.</li> </ul>				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Svjetska književnost 1</b>			Kod kolegija	FFHRB104 D
<i>Studijski program Ciklus</i>	preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	II.
<i>Broj ECTS bodova</i>	3	Semestar	3.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+0+15
<i>Status kolegija</i>	obvezni (A)	Preduvjeti	-	<i>Usporedni uvjeti</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	Ciljevi kolegija su: <ul style="list-style-type: none"> <li>– predstaviti studentima vrhunska ostvarenja svjetske i nacionalnih književnosti,</li> <li>– kvalificirati poetičke procese uz primjenu književnih pojmova,</li> <li>– razmotriti književne epohe, razdoblja i pravce, teorijski i usporedno,</li> <li>– opisati poetike, problematizirati teme i protumačiti stilske tendencije,</li> <li>– kritički prepoznati osobitosti književnih primjera i estetskih postignuća.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	Nakon uspješno završenog kolegija student će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>– prepoznati književne, povijesne, teorijske i poredbene značajke drevnih književnosti zapadnog i dijelom istočnoga civilizacijskog kruga (od njezinih početaka do romantizma),</li> <li>– izdvojiti ključno pojmovlje i sadržajno razmotriti književne odnose,</li> <li>– razviti metodološki interes za prepoznavanje kakvoće književnih djela,</li> <li>– kritički raspoznati i opisati izabrane književne ulomke,</li> <li>– analizirati i suodnosno komparirati inozemne književne fenomene prema hrvatskoj književnosti,</li> <li>– samostalno interpretirati i kreativno vrednovati birana književnih djela.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Povijesni pregled i kontekstno tumačenje opće, svjetske, europske i nacionalne književnosti. Kontinuitet i snimke epoha i razdoblja. Izabrane poetike, književne vrste i oblici te ključne matrice estetskih svojstava. Književnosti zapadnoga civilizacijskog kruga u razdoblju od njezinih korijena u egipatskoj, mezopotamskoj i starohebrejskoj književnosti. Prikaz grčke i rimske te srednjovjekovne književnosti (epika, viteški roman, trubadurska lirika). Renesansa, barok, klasicizam i prosvjetiteljstvo s izrazitim književnim predstavnicima.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>		
Pohađanje nastave	45	1.5	10 %		
Kolokviji i priprema za kontinuiranu provjeru	30	1	50 %		

znanja ili završni pismeni ispit			
Završni usmeni ispit	15	0.5	40 %
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- STAMAĆ, A., ŠKREB, Z., <i>Uvod u književnost</i>, Globus, Zagreb 1998;</li> <li>- SLAMNIG, I., <i>Svjetska književnost zapadnoga kruga</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1999. (do romantizma);</li> <li>- SOLAR, M., <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Golden Marketing, Zagreb 2003.(do romantizma).</li> </ul>		

Naziv kolegija	<b>Povijesna gramatika hrvatskog jezika</b>			Kod kolegija	FFHRB325D
Studijski program Ciklus	preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	II.
ECTS vrijednost boda:	3	Semestar	III.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+15+0
Status kolegija:	obvezni (A)	Preduvjeti:		Usporedni uvjeti:	
<b>Ciljevi kolegija:</b>	Cilj kolegija je pružiti studentima osnovna znanja iz povijesne gramatike hrvatskog jezika, tj. upoznati ih s razvojem hrvatskog fonološkog, naglasnog, morfološkog, sintaktičkog i leksičkog sustava od praslavenskih oblika do suvremenog stanja. Na vježbama će studenti naučiti prepoznavati, objašnjavati te samostalno raščlanjivati povijesnojezične pojave u odabranim tekstovima iz starijih razdoblja.				
<b>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</b>	<p>Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita, studenti će:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• moći definirati i pravilno tumačiti osnovne principe povijesnog jezikoslovlja;</li> <li>• ovladati znanjem o gramatičkoj strukturi hrvatskog jezika od najstarijih razdoblja do danas;</li> <li>• biti upoznat s dijakronijskim razvojem hrvatskog fonološkog, naglasnog, morfološkog, sintaktičkog i leksičkog sustava od praslavenskih oblika do suvremenog stanja;</li> <li>• moći samostalno analizirati i razumjeti tekstove različite starine, od najstarijih razdoblja do 20. stoljeća;</li> </ul>				
<b>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</b>	Program kolegija obuhvaća proučavanje razvoja fonološkoga (vokalnog, konsonantskog i naglasnog), morfološkoga (razvoj gramatičkih kategorija promijenjivih vrsta riječi, postanak priloga, razvoj prijedloga, postanak i funkcija veznika), sintaktičkog (ustrojstvo rečenice, red riječi, atribucija) i leksičkog sustava hrvatskog jezika od završne faze praslavenskoga do stanja kakvo je danas u hrvatskome standardnom jeziku. Kolegij donosi i prikaz mjesta hrvatskoga jezika unutar južnoslavenskih i drugih slavenskih jezika. Na vježbama se na konkretnim tekstovima iz starijih razdoblja iščitavaju fonološke, morfološke, sintaktičke i leksičke značajke bitne za cjelovito razumijevanje povijesnih mijena hrvatskog jezika.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u		UDIO U OCJENI	
Pohađanje nastave	60	2		Max 10 %	
Seminarski rad	30	0,5		Max 10 %	
Test na predroku ili pismeni ispit	30	0,5		Max 30 %	
Završni usmeni ispit	30	1		Min 50 %	
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ BIČANIĆ, Ante (ur.) i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika</i>-1. knjiga: srednji vijek, Zagreb, 2009., (odabrana poglavlja);</li> <li>○ BIČANIĆ Ante (ur.) i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika</i>-</li> </ul>				

	<p>2. knjiga: 16. stoljeće, Zagreb, 2011., (odabrana poglavlja),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ BIČANIĆ, Ante (ur.) i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika-</i></li> <li>3. knjiga: 17. i 18. stoljeće, Zagreb, 2013., (odabrana poglavlja);</li> <li>○ FRANČIĆ, Anđela- KUZMIĆ, Boris, <b><i>Jazik horvatski : Jezične raščlambe starih hrvatskih tekstova</i></b>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2009.;</li> <li>○ MATASOVIĆ, Ranko, <b><i>Poredbenopovijesna gramatika hrvatskoga jezika</i></b>, Matica hrvatska, Zagreb, 2008.;</li> <li>○ MIHALJEVIĆ, Milan, <b><i>Slavenska poredbena gramatika -1. dio</i></b>, Školska knjiga, Zagreb, 2002.;</li> <li>○ MIHALJEVIĆ, Milan, <b><i>Slavenska poredbena gramatika, 2. dio: Morfologija, Prozodija, Slavenska pradomovina</i></b>, Školska knjiga, Zagreb, 2014.;</li> <li>○ MOGUŠ, Milan, <b><i>Povijesna fonologija hrvatskoga jezika</i></b>, Školska knjiga, Zagreb, 2010.;</li> <li>○ VONČINA, Josip, <b><i>Jezična baština</i></b>, Književni krug, Split, 1988.;</li> </ul>
--	--

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Fonetika i fonologija hrvatskoga standardnog jezika</b>			Kod kolegija	FFHRB316D
<i>Studijski program Ciklus</i>	preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	<b>3</b>	Semestar	3.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30p+15v+0
<i>Status kolegija:</i>	obvezni (A)	Preduvjeti:	Položen ispit iz kolegija <i>Jezične vježbe I</i>	Usporedni uvjeti:	-
<b>Ciljevi kolegija:</b>	<p>Cilj je kolegija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznati studente s teorijskim i normativnim fonetskim, fonološkim i morfonološkim načelima hrvatskoga standardnog jezika te s prozodijom hrvatskoga standardnog jezika.</li> <li>- razvijati i poticati osjetljivost za pravilno.</li> </ul>				
<b>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</b>	<p>Student će nakon odslušanog kolegija moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definirati i tumačiti temeljne pojmove iz područja fonetike i fonologije</li> <li>- objasniti prirodu glasova s obzirom na njihova artikulacijska i akustična svojstva</li> <li>- analizirati sustav suglasničkih i samoglasničkih fonema</li> <li>- definirati slog</li> <li>- objasniti temeljne pojmove povezane sa slogom</li> <li>- tumačiti glasovne promjene</li> <li>- objasniti distribuciju fonema i suglasničkih skupova</li> <li>- odrediti grafemski sustav hrvatskoga standardnog jezika</li> <li>- odrediti temeljne prozodijske pojmove</li> <li>- kritički vrednovati različite izvore znanja</li> </ul>				
<b>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</b>	<p>Uvod u fonetiku i fonologiju. Definicija jezika i govora. Predmet proučavanja i podjela fonetike: opća, deskriptivna, historijska, komparativna, normativna; artikulacijska, akustička, auditorna. Govorni organi. Podjela glasova prema akustičkim i artikulacijskim svojstvima.</p> <p>Funkcionalna fonetika ili fonologija. Fonem, fon, alofon. Fonološki sustav suvremenoga hrvatskog standardnog jezika; metoda minimalnih parova. Inherentna distinktivna obilježja fonema. Sustav suglasničkih i samoglasničkih fonema. Glasovne promjene: jednačenja, razjednačavanja, stapanje, ispadanje i umetanje glasova. Fonemska distribucija (fonemske skupine). Ortografija i ortoepija. Grafem: grafemski sustav hrvatskoga standardnog jezika. Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja, prozodijske jedinice (prozodemi). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika. Naglašene i nenaglašene riječi. Pravila o distribuciji naglasaka. Fonološka adaptacija riječi stranoga podrijetla.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		

Pohađanje nastave	45	1,5	20%
Kolokviji / ispit na predroku ili pismeni ispit	45	1,5	80%
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– BABIĆ, S., FINKA, B., MOGUŠ, M., <i>Hrvatski pravopis</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1996.</li> <li>– BARIĆ, E. i dr., <i>Hrvatska gramatika</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1995., str. 39-93.</li> <li>– BROZOVIĆ, D., „Fonologija hrvatskoga književnog jezika“, u: BABIĆ, S. i dr., <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i>, NZ Globus, Zagreb, 1991., str. 379.-452.</li> <li>– MARKOVIĆ, I., <i>Hrvatska morfonologija</i>, Disput, Zagreb, 2013.</li> <li>– MULJAČIĆ, Ž., <i>Opća fonologija i fonologija suvremenoga talijanskog jezika</i> (opća sinkronijska fonologija), Školska knjiga, Zagreb, 1972.</li> <li>– ŠKARIĆ, I., „Fonetika hrvatskoga književnog jezika“, u: BABIĆ, S. i dr., <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i>, NZ Globus, Zagreb, 1991., str. 63.-372.</li> <li>– TEŽAK, S., „Morfonologija (Glasovne promjene u hrvatskome književnom jeziku)“, u: BABIĆ, S. i dr., <i>Glasovi i oblici hrvatskoga književnoga jezika</i>, NZ Globus, Zagreb, 2007., str. 261.- 276.</li> <li>– TURK, M., <i>Fonologija hrvatskoga jezika (raspodjela fonema)</i>, Izdavački centar Rijeka i Tiskara Varaždin, 1992.</li> <li>– VUKUŠIĆ, S. i dr., <i>Naglasak u hrvatskome književnom jeziku</i>, NZ Globus, Zagreb, 2007.</li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Hrvatska srednjovjekovna i renesansna književnost</b>			Kod kolegija	FFHRB317D
<i>Studijski program Ciklus</i>	preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	3.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+0+15
<i>Status kolegija:</i>	obvezni (A)	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Ciljevi kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- predstaviti studentima stariju hrvatsku književnu baštinu i upoznati ih s izvornim i kontekstualnim vezama u mediteranskim i europskim književnim gibanjima,</li> <li>- provesti motivacijsko upoznavanje s koracima srednjovjekovne pismenosti i prelaskom u renesansnu književne punoću,</li> <li>- objasniti na primjerima kriterije davnih s ovododobnim književnim vrijednostima, osobito transformiranje teksta od staroslavenske pismenosti do humanističkih oblikovanja,</li> <li>- izgraditi zanimanje za produbljene matrice književnosti i metodičko približavanje baštinskih sadržaje s književnoga, jezičnoga, stilskoga i povijesnoga stajališta.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon uspješno završenog kolegija student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznati književna, povijesna i teorijska svojstva hrvatske srednjovjekovne i renesansne pisane riječi,</li> <li>- izdvojiti i uskladiti književne teme i motive, objasniti kontinuitet stvaranja i poetološke mijene,</li> <li>- identificirati srodne pojave iz europski književnosti unutar domicilnih književnih prinosna, osobito prožimanja s mediteranskim i slavenskim književnostima,</li> <li>- kritičkim pristupom opisati podrijetlo i prisutnost književnih vrsta i žanrova,</li> <li>- povezati historiografske činjenice uz poticajne primjere i pitanja,</li> <li>- interpretirati birana književna djela i povezivanje književnih činjenica,</li> <li>- primijeniti pomna tumačenja i načine lokalizacije u starijim tekstovima.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Uvod u studij starije hrvatske književnosti od doseobe na obale Jadrana do raseljeničkih tegoba za osmanskoga osvajanja. Motivacijski i hermeneutički pristup staroj književnoj baštini – čitanje starijih djela i uspostava intertekstne recepcije. Početci slavenske i hrvatske pismenosti, ćirilometodsko poslanje i kristijanizacija Slavena. Spomenički, epigrafski, rukopisni i otiskani uzori rane hrvatske i bosanskohercegovačke pismenosti. Glagoljica u estetskom i društvenome značaju. Reprezentativni rodovi hrvatskoga književnog srednjovjekovlja – historijski i pravni nalazi, apokrif, mirakuli, liturgijski tekstovi, svetačke legende, pripovijetke i romani, poučni fiziolozi i lucidari, vizije, prenja. Uloga povijesti književnosti,</p>				



	komparatistike i teorije književnosti pri izučavanju starije književne tečevine. Poticaji iz antike i srednjeg vijeka na kulturološko oblikovanje renesanse; poveznice mitoloških, simboličkih, duhovnih i svjetovnih nastojanja; začinjavalačke i petrarkističke odrednice u renesansi; žanrovski sustav dramske, lirske i epske renesansne riječi; pastorala s alegoričnim i bukoličkim značajkama; komedija i farsa, osobitosti maskerate. Predstavnici književnih krugova, prijateljske veze, kajkavski prinosi i protestantska obilježja. Odnos rodnoga tla prema latinskom univerzalnom jeziku. Kontinuitet književnih prikaza povijesne ugroženosti. Obnovljivi književni zahvati prema naslijeđenim uzorima.		
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>			
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>
Pohađanje nastave	45	1.5	20 %
Predrok ili Završni pismeni ispit	45	1,5	80 %
<b>Obvezna literatura:</b>	<p><b>Srednjovjekovlje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DAMJANOVIĆ, S. (ur.), <i>Hrvatsko književno srednjovjekovlje</i>, Erasmus Naklada, Zagreb 1994.</li> <li>- DAMJANOVIĆ, S. (ur.), <i>Povijest hrvatskog jezika</i>, I. knjiga – Srednji vijek, Croatica, Zagreb, 2009.</li> <li>- DIZDAR, M., <i>Stari bosanski tekstovi</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1969.</li> <li>- DRŽIĆ, M., <i>Dubrava u komediju stavljena</i>, Mozaik knjiga, Zagreb, 1996.</li> <li>- GABRIĆ BAGARIĆ, D., <i>Primjeri bosanskohercegovačke pismenosti i književnosti od 11. do 19. stoljeća</i>, Napredak Glavna podružnica Zagreb, Napredak Središnjica Sarajevo, Hrvatski informativni centar, Zagreb – Sarajevo, 2004.</li> <li>- HERCIGONJA, E., <i>Srednjovjekovna književnost</i>, Knjiga 2, u: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Zagreb 1975.</li> <li>- KOMBOL, M., <i>Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda</i>, Zagreb, 1961. (2. izdanje)</li> <li>- KUNA, H., <i>Srednjovjekovna bosanska književnost</i>, Forum Bosnae, Sarajevo, 2008.</li> <li>- PROSPEROV NOVAK, S., <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Marjan tisak, Split 2004.</li> <li>- ŠIMIĆ, M., <i>Jezik srednjovjekovnih kamenih natpisa iz Hercegovine – Natpisi pisani hrvatskom ćirilicom</i>, Matica hrvatska, Sarajevo, 2009.</li> <li>- ŠTEFANIĆ, V. (ur.), <i>Hrvatska književnost srednjeg vijeka</i>, knjiga 1, Zora – Matica Hrvatska, Zagreb, 1969.</li> </ul> <p><b>Renesansa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- FRANIČEVIĆ, M., ŠVELEC, F., BOGIŠIĆ, R., <i>Povijest hrvatske književnosti, knjiga 3 - Od renesanse do prosvjetiteljstva</i>, Mladost, Zagreb, 1974.</li> <li>- GORTAN, V., VRATOVIĆ, V. (prir.), <i>Hrvatski latinisti</i>, knjiga 1 i 2, Zagreb, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1969./1970.</li> </ul>		

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- KATIČIĆ, R., LISAC, J. (ur.), <i>Povijest hrvatskog jezika, 2. knjiga – 16. stoljeće</i>, Croatica, Zagreb, 2011.</li><li>- KOLUMBIĆ, N., <i>Hrvatska književnost od humanizma do manirizma</i>, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1980.</li><li>- PAVEŠKOVIĆ, A., <i>Šturak i čemerika – Antologija hrvatskog pjesništva do narodnog preporoda</i>, Znanje, Zagreb 2010.</li><li>- PROSPEROV NOVAK, S., LISAC, J., <i>Hrvatska drama do narodnog preporoda I-II</i>, Logos, Split, 1984..</li><li>- Priručnici, lektira i edicije: PSHK, SHK;</li></ul> |
|--|--|

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Književnost i historiografija</b>			Kod kolegija	FFHRB324D
<i>Studijski program Ciklus</i>	preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	2.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	3.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	izborni (B)	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznati studente s hrvatskom predmodernom historiografijom</li> <li>- predstaviti im osnovne teorijske pristupe u istraživanju veza između književnosti i historiografije</li> <li>- uputiti ih u osnove analize jezika i narativnih strategija u historiografskim tekstovima i njihovih učinaka.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon ovoga kolegija studenti će moći/znati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- navesti osnovne činjenice vezane za autore, djela i žanrove starije hrvatske historiografije</li> <li>- opisati osnovne teorijske pristupe u proučavanju veze historiografije i književnosti</li> <li>- analizirati jezične i pripovjedne aspekte historiografskih tekstova</li> <li>- uspoređivati pripovjedne strategije u različitim historiografskim tekstovima</li> <li>- vrednovati učinke i značenjske implikacije pripovjednih strategija u historiografskim tekstovima.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Kolegij se bavi hrvatskom historiografijom od srednjega vijeka do početaka znanstvene historiografije u 19. stoljeću koncentrirajući se na njezine veze s književnošću. Okvir mu pruža teorija o naraciji u historiografiji, a proučava korištenje književnih konvencija u historiografiji te njihove učinke. Pozornost je posvećena i žanrovima (anali, kronike, historije, <i>vitae</i>, memoari). Analizirani korpus čine historiografski tekstovi na hrvatskom jeziku (pop Dukljanin, pop Martinac, Š. Kožičić, A. Vramec, P. R. Vitezović, N. Lašvanin, B. Benić, M. Bogdanović, J. Baltić, G. Martić i dr.), s osvrtom i na historiografiju na latinskome (Toma Arhiđakon, M. Orbini, J. Ratkaj, B. Patačić, A. B. Krčelić i dr.).</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Angažiranost u nastavi	30	1	10 %		
Samostalni zadatci i priprema za predavanja	15	0.5	10%		
Predrok ili Završni pismeni ispit	15	0.5	30 %		

Završni usmeni ispit	30	1	50 %
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BELJAN, I., <i>Pripovijedanje povijesti. Ljetopisi bosanskih franjevaca iz 18. stoljeća</i>, Zagreb – Sarajevo, 2011, str. 130–244.</li> <li>- BELJAN, I., <i>Na rubu književnosti</i>, Zagreb – Sarajevo, str. 201–242.</li> <li>- BITI, V., „Historiografska fikcija kao izazov genologiji i teoriji diskursa“, <i>Filozofska istraživanja</i>, 3/1991, str. 693–703.</li> <li>- BITI, V., <i>Strano tijelo pripovijesti: etičko-politička granica identiteta</i>, Zagreb, 2000. (dva poglavlja po izboru)</li> <li>- HUNT, L. (ur.), <i>Nova kulturna historija</i>, Zagreb, 2001. str. 25–52. i jedno poglavlje po izboru.</li> <li>- WHITE, H., <i>Vrijednost pripovjednosti u predstavljanju zbilje</i>, <i>Rival</i>, 1-2/1989, str. 130–143.</li> </ul>		

Naziv kolegija	<b>Dijalektologija</b>			Kod kolegija	FFHRB424D
Studijski program Ciklus	preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	II.
ECTS vrijednost boda:	3	Semestar	IV.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+15+0
Status kolegija:	obvezni (A)	Preduvjeti:		Usporedni uvjeti:	
<b>Ciljevi kolegija:</b>	U cilju osposobljavanja studenata za razumijevanje književnih tekstova pisanih na jeziku hrvatskih narječja, kolegij se bavi prikazom uspostave, razvojem i trenutnim stanjem jezičnih osobina (fonologija, morfologija, sintaksa i leksikologija) čakavskog, kajkavskog i štokavskog narječja. Studenti se osposobljavaju za uočavanje sličnosti i razlika među hrvatskim narječjima na svim jezičnim razinama.				
<b>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</b>	<p>Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita, studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vladati osnovnom dijalektološkom metodologijom, terminologijom i literaturom;</li> <li>definirati pojam dijalektologije i pojmove klasifikacijske terminologije: mjesni govor, skupina govora, poddijelkt, dijalekt i narječje;</li> <li>razlikovati i znati opisati osnovne značajke čakavskog, kajkavskog i štokavskog narječja na svim jezičnim razinama;</li> <li>uočavati sličnosti, razlike i odnose među hrvatskim narječjima, dijalektima i govorima;</li> <li>prepoznati i moći razumjeti književne tekstove napisane na jeziku hrvatskih narječja;</li> <li>moći odrediti prostorno prostiranje hrvatskih narječja u prošlosti i njihov današnji raspored;</li> <li>samostalno obraditi i javno izložiti seminarski rad iz dijalektološke problematike;</li> </ul>				
<b>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</b>	Sadržaj kolegij obuhvaća uvod u dijalektologiju i definiranje pojma dijalektologije, definira pojmove klasifikacijske terminologije mjesni govor, skupina govora, poddijalekt, dijalekt i narječje. Prikazuje dosadašnje proučavanje hrvatske dijalektologije. Proučava jezičnu strukturu hrvatskih narječja na fonološkoj i morfološkoj razini, sintaktičko ustrojstvo, tvorbu i frazeologiju čakavskog, kajkavskog i štokavskog narječja. Bit će govora i o genezi i prostiranju hrvatskih narječja u prošlosti u odnosu na današnju njihovu teritorijalnu rasprostranjenost. Prikazat će se dijalekti koji čakavskog, kajkavskog i štokavskog narječja. Na vježbama studenti vrše jezičnu analizu književnih tekstova pisanih na hrvatskim narječjima i samostalno izlažu dijalektalnu problematiku na temu zadanog seminarskog rada.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		

Pohađanje nastave	60	1,0	Max 10 %
Seminarski rad	30	0,5	Max 10 %
Test na predroku ili pismeni ispit	30	0,5	Max 30 %
Završni pismeni ispit	30	0,5	Min 50 %
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ BROZOVIĆ, Dalibor, “O strukturnim i genetskim kriterijima u klasifikaciji hrvatsko-srpskih dijalekata”, u: Zbornik za filologiju i lingvistiku, sv. 3, Novi Sad, 1960., str. 68-88;</li> <li>○ BROZOVIĆ, Dalibor, “Dijalekatska slika hrvatskosrpskog jezičnog prostora”, u: Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, 8, 1970., str. 5-30;</li> <li>○ BROZOVIĆ, Dalibor, “Čakavsko narječje”, u: Brozović, D.-Ivić, P., Jezik srpskohrvatski/ hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski, Zagreb 1988., str. 80-90;</li> <li>○ BROZOVIĆ, Dalibor, “Kajkavsko narječje”, u: Brozović, D.-Ivić, P., Jezik srpskohrvatski/ hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski, Zagreb 1988., str. 90-99;</li> <li>○ BROZOVIĆ, Dalibor, “Genetskolingvistički i sociolingvistički kriteriji u sistematizaciji južnoslavenskih idioma, s posebnim obzirom na Bosnu i Hercegovinu”, Jezik, god. 50, br. 1, Zagreb, 2003., str. 1-6;</li> <li>○ IVIĆ, Pavle, “Štokavsko narječje”, u: Brozović, D.-Ivić, P., Jezik srpskohrvatski/ hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski, Zagreb 1988., str. 56-80.</li> <li>○ IVŠIĆ, Stjepan, “Jezik Hrvata kajkavaca”, u: <i>Ljetopis JAZU</i> 48, Zagreb, 1934.;</li> <li>○ LISAC, Josip, <i>Hrvatski dijalekti i jezična povijest</i>, Zagreb, 1996.;</li> <li>○ LISAC, Josip, “Čakavski, kajkavski i štokavski glagolski sustavi”, u: <i>Hrvatska misao</i>, 27-28, Matica hrvatska, Sarajevo, str. 99-104.</li> <li>○ LISAC, Josip, <i>Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja</i>, Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb, 2004.;</li> <li>○ LISAC, Josip, <i>Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje</i>, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2009.;</li> <li>○ LONČARIĆ, Mijo, <i>Kajkavsko narječje</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1996.;</li> <li>○ MOGUŠ, Milan, <i>Čakavsko narječje: fonologija</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1977.;</li> <li>○ ZEČRVIĆ, Vesna, <i>Hrvatski dijalekti u kontaktu</i>, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2000.</li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Hrvatska književnost baroka i prosvjetiteljstva</b>			Kod kolegija	FFHRB425D
<i>Studijski program Ciklus</i>	preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	4.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+0+15
<i>Status kolegija:</i>	obvezni (A)	<i>Preduvjeti:</i>	Položen ispit iz kolegija Uvod u stariju hrv. književnost	<i>Usporedni uvjeti:</i>	
<i>Ciljevi kolegija:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznati studente s osnovnim činjenicama vezanim za regionalne književne krugove, poetike, žanrove i predstavnike hrvatske književnosti 17, 18. i prvih desetljeća 19. stoljeća</li> <li>- upoznati ih s osnovnim tekstološkim, stilsko-periodizacijskim i žanrovskim pojmovima</li> <li>- predstaviti im različite pristupe ovoj književnosti u književnopovijesnim radovima</li> <li>- uputiti ih u analizu različitih tipova tekstova i u obradu jednostavnijih književnopovijesnih problema uz pomoć literature.</li> </ul>				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<p>Na kraju ovoga kolegija studenti će moći/znati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- navesti osnovne činjenice vezane za regionalne književne krugove, poetike, žanrove i predstavnike hrvatske književnosti 17, 18. i prvih desetljeća 19. stoljeća</li> <li>- definirati osnovne tekstološke, stilsko-periodizacijske i žanrovske pojmove</li> <li>- analizirati književnopovijesna obilježja književnih tekstova</li> <li>- uspoređivati književne tekstove iz različitih razdoblja i regija</li> <li>- vrednovati doprinos pojedinih književnih pojava u kontekstu povijesti hrvatske književnosti.</li> </ul>				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	<p>Pojmovi barok, manirizam, prosvjetiteljstvo, klasicizam: stilsko-periodizacijske označnice i povijest njihove upotrebe. Društveno-političke i crkvene okolnosti; regionalni književni krugovi u 17. i 18. stoljeću. Lirika; komična i religiozna poema; narativna književnost u stihu; narativna, refleksivna i historiografska proza; drama i kazalište u 17. stoljeću. Lirika; narativna književnost u stihu i prozi; znanstvena proza (biobibliografija i historiografija); drama i kazalište u 18. stoljeću.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Angažiranost u nastavi	45	1.5	10 %		
Test na predroku ili	15	0.5	40 %		

Završni pismeni ispit			
Završni usmeni ispit	30	1	50 %
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BATUŠIĆ, N., <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>, Zagreb, 1978, str. 91–134, 149–184.</li> <li>- FALIŠEVAC, D., <i>Stari pisci hrvatski i njihove poetike</i>, Zagreb, 2007, str. 201–277.</li> <li>- KRAVAR, Z., “Jedan dijeljeno s tri: Acutezza u Bunića, Gundulića i Đurđevića”, <i>Hrvatska književna baština</i>, 2, 2003, str. 417–449.</li> <li>- KRAVAR, Z., <i>Nakon godine MDC. Studije o književnom baroku i dodirnim temama</i>, Dubrovnik, 1993, str. 39–69, 70–103, 104–125.</li> <li>- KUNA, H., „Hrvatska književnost u Bosni i Hercegovini u 18. stoljeću, u: <i>Zbornik radova Prvoga hrvatskog slavističkog kongresa</i>, ur. S. Damjanović, Zagreb, 1998, str. 169–178.</li> <li>- PAVLIČIĆ, P., <i>Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti</i>, Split, 1978, str. 105–127.</li> <li>- SLAMNIG, I., „Hrvatska književnost osamnaestog stoljeća, njezini stilovi, veze i uloga u stvaranju nacionalnog jedinstva“, u: <i>Hrvatska književnost u evropskom kontekstu</i>, ur. A. Flaker, K. Pranjić, Zagreb, 1978, str. 279–287.</li> </ul>		



<b>Naziv kolegija</b>	<b>Morfologija hrvatskoga standardnog jezika</b>		<b>Kod kolegija</b>	FFHRB425D
<b>Studijski program Ciklus</b>	Dvopredmetni preddiplomski Studij hrvatskoga jezika i književnosti, I. (prvi) ciklus		<b>Godina studija</b>	Druga (II.)
<b>ECTS vrijednost boda:</b>	3	<b>Semestar</b>	4. (četvrti)	<b>Broj sati po semestru (p+v+s)</b> 30+15+0
<b>Status kolegija:</b>	Obvezni	<b>Preduvjeti:</b>	Položen ispit iz <i>Fonetike i fonologije hrvatskoga standardnog jezika</i>	<b>Usporedni uvjeti:</b> Nema
<b>Ciljevi kolegija:</b>	Cilj je kolegija upoznati studente s morfološkim sustavom i normom hrvatskoga standardnog jezika.			
<b>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</b>	<p>Nakon aktivnoga sudjelovanja u nastavi i položenoga ispita studenti će:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rabiti temeljno hrvatsko morfološko nazivlje,</li> <li>- provesti morfemsku raščlambu,</li> <li>- točno odrediti pojedine vrste riječi u zadanome tekstu,</li> <li>- odrediti gramatičke kategorije za svaku vrstu riječi,</li> <li>- navesti paradigme svih promjenjivih riječi.</li> </ul>			
<b>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</b>	<p>Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. Osnova. Oblikotvorni morfemi. Morfemska raščlamba. Podjela riječi na vrste. Promjenjive i nepromjenjive vrste riječi. Sklonidba. Sprezanje. Imenice. Leksička i gramatička obilježja imenica. Naglasni tipovi imenica. Pridjevi. Određeni i neodređeni vid pridjeva. Stupnjevanje. Zamjenice. Brojevi. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi. Glagoli. Glagolske kategorije. Razredi i vrste. Prilozi. Prijedlozi. Veznici. Čestice. Uzvici.</p>			
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>				
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>	
<b>Pohađanje nastave</b>	45	1,5	20%	
<b>Kolokviji i priprema za kontinuiranu provjeru znanja ili završni ispit</b>	45	1,5*	80%*	
<b>Obvezna literatura (u trenutku prijavljivanja kolegija):</b>	<p>Barić, Eugenija i dr.: <i>Hrvatska gramatika</i>. Zagreb, 1995. (i kasnija izdanja), poglavlje "Morfologija", str. 95-273; Babić, Stjepan i dr.: <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i>, Zagreb, 1991. (i kasnija izdanja), str. 668-720, Silić, Josip: <i>Hrvatski jezik 2</i> (udžbenik za gimnazije), Zagreb, 1995. (i kasnija izdanja)</p>			

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Svjetska književnost 2</b>			Kod kolegija	FFHRB208 D
<i>Studijski program Ciklus</i>	preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	4	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+0+15
<i>Status kolegija:</i>	izborni	<i>Preduvjeti:</i>		<i>Usporedni uvjeti:</i>	
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– predstaviti studentima vrhunska ostvarenja svjetske i nacionalnih književnosti,</li> <li>– kvalificirati poetičke procese uz primjenu književnih pojmova,</li> <li>– razmotriti književne epohe, razdoblja i pravce, teorijski i usporedno,</li> <li>– opisati poetike, problematizirati teme i protumačiti stilske tendencije,</li> <li>– kritički prepoznati osobitosti književnih primjera i estetskih postignuća.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon uspješno završenog kolegija student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– prepoznati književne, društvene, kontekstne i poredbene značajke književnih ostvaraja od romantizma do postmodernizma,</li> <li>– izdvojiti ključno pojmovlje i razmotriti književne odnose,</li> <li>– razviti metodološki interes za prepoznavanje estetske kakvoće književnih djela,</li> <li>– kritički opisati izabrane književne ulomke,</li> <li>– suodnosno analizirati svjetske književne fenomene prema hrvatskoj književnosti,</li> <li>– interpretirati i artikulirano vrednovati birana književnih djela.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbe nog plana (ukratko):</i></b>	<p>Povijesni i teorijski pregled i kontekstno tumačenje književnosti. Kontinuitet i snimke epoha i razdoblja. Izabrane poetike, književne vrste i oblici. Književnosti zapadnoga civilizacijskog kruga u razdoblju od romantizma do postmodernizma. Francuski, njemački, engleski, ruski, poljski i hrvatski romantizam. Epoha realizma, predstavnici i djela. Modernizam, esteticizam, avangarda. Postmodernizam i drugi estetski pogledi – bitni pojedinci i njihova ostvarenja. Dominantni i rubni poetički identiteti. Prožimanja suvremenih strujanja i prijevoda. Novi književni topisi, autsajderska književnost i konceptualizmi.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>					
OBVEZE STUDENTA		SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS- u	UDIO U OCJENI	
Pohađanje nastave		45	1,5	20 %	
Predrok ili Završni usmeni ispit		45	1,5	Min 80 %	
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- SOLAR, M., <i>Suvremena svjetska književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1997.;</li> <li>- SLAMNIG, I., <i>Svjetska književnost zapadnog kruga</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1973, 1997.;</li> <li>- KOŠUTIĆ-BROZOVIĆ, N., <i>Čitanka iz stranih književnosti 2</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1993 (i/ili kasnija izdanja);</li> <li>- ŽMEGAČ, V., <i>Povijesna poetika romana</i>, Grafički zavod Hrvatske, 1991;</li> <li>- ŽMEGAČ, V., <i>Težišta modernizma</i>, Zagreb, 1986;</li> <li>- IVANJEK, Ž., <i>Mali rječnik romantizma</i>, ArTresor naklada, Zagreb,</li> </ul>				

2001.				
<i>Naziv kolegija</i>	<b>Padeži u hrvatskome standardnom jeziku</b>		Kod kolegija	FFHRB42 8
<i>Studijski program Ciklus</i>	preddiplomski sveučilišni studij		Godina Studija	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	2	<i>Semestar</i>	4.	Broj sati po semestru (p+v+s) 15+15+0
<i>Status kolegija:</i>	izborni (B)	<i>Preduvjeti:</i>	Nema	<i>Usporedni uvjeti:</i> Nema
<b>Ciljevi kolegija:</b>	Ciljevi kolegija su: <ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznati studente sa sklonidbom kao morfološkom, sintaktičkom i semantičkom kategorijom u hrvatskome jeziku,</li> <li>- prenijeti studentima znanje o značenju padeža,</li> <li>- protumačiti studentima padežni sinkretizam i razlikovati padežne oblike.</li> </ul>			
<b>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</b>	Nakon odslušanoga kolegija studenti će znati/moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznati padežna prototipna obilježja,</li> <li>- raspraviti posebna obilježja padežnoga sustava,</li> <li>- riješiti padeže u zadanome tekstu,</li> <li>- prosuditi sinkretizam N/A i G/A,</li> <li>- predočiti padeže neizvornim govornicima.</li> </ul>			
<b>Sadržaj silabusa/izvedbeno g plana (ukratko):</b>	Riječi i njihovi oblici. Prototipne i ostale padežne uloge. Padežne kategorije. Vrste riječi i padeži. Vrste sklonidba. Sklonidba imenica. Sklonidba pridjeva. Sklonidba brojeva. Sklonidba zamjenica. Padežne oblične posebnosti. Plodnost pojedinih sklonidba. Padežne inačice. Sklonidbena norma u hrvatskome.			
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>				
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI	
Nazočnost i aktivnost u nastavnom procesu	30	1	20 %	
Kolokviji i priprema za kontinuiranu provjeru znanja ili završni ispit	30*	1*	80 %	
<b>Obvezna literatura (u trenutku prijavlivanja kolegija):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- JELASKA, Z., „Deset razloga za novi redosljed padeža”, <i>Metodički profili</i>, god. 1 (2006.), br. 2, str. 28.-30.</li> <li>- JELASKA, Zrinka: „Padežni sustav hrvatskoga”, JELASKA, Z. I SUR. (ur.), <i>Hrvatski kao drugi i strani jezik</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005.</li> <li>- JELASKA, Zrinka: „Poučavanje hrvatskim padežima”, JELASKA, Z. I SUR. (ur.), <i>Hrvatski kao drugi i strani jezik</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005.</li> <li>- KOLAKOVIĆ, Z., „Zastupljenost padeža u hrvatskome jeziku u pisanim i govornim tekstovima”, <i>Lahor</i>, god. 2 (2007.), br. 4, str. 242.-270.</li> <li>- MARKOVIĆ, I. „Do kosti: Imenice i-sklonidbe”, <i>Lahor</i>, god. 1 (2007.), br. 3, str. 14.-36.</li> <li>- RAGUŽ, D., <i>Praktična hrvatska gramatika</i>, Medicinska naklada, Zagreb, 1997. (poglavlje o morfologiji).</li> </ul>			

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Nadnaravna ženska bića hrvatskih usmenih predaja</b>			Kod kolegija	FFHR B434D
<i>Studijski program Ciklus</i>	preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	2	<i>Semestar</i>	4.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	izborni (B)	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	Upoznati studente sa poetikom mitoloških/demonoloških priča hrvatske usmene književnosti te ženskim nadnaravnim bićima (vilama, vještica i morama) koje se u njima pojavljuju.				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon položenog predmeta, studenti će znati/moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definirati mitološke i demonološke predaje</li> <li>- analizirati mitološke i demonološke predaje</li> <li>- opisati ženska nadnaravna bića koja se pojavljuju u hrvatskoj usmenoj književnosti i tradiciji</li> <li>- opisati ženska nadnaravna bića koja se pojavljuju u usmenim predajama Hrvata u BiH</li> <li>- analizirati ženska demonološka bića koja se pojavljuju u hrvatskoj usmenoj književnosti i tradiciji te u usmenim predajama Hrvata u BiH</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Književnoteorijsko i poetičko objašnjenje žanra demonoloških/mitoloških priča hrvatske usmene književnosti. Specifičnost žanra u usmenoj književnosti. Bitne odlike ženskih nadnaravnih bića hrvatskih usmenoknjiževnih priča. Bitne odlike ženskih nadnaravnih bića u usmenim predajama Hrvata u BiH. Razvijanje kompetencija lingvostilističke analize.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>		<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>	
Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	30		1	20 %	
Predrok ili završni ispit	30		1	80 %	
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BOŠKOVIĆ-STULLI, M., „Predaje o vješticama i njihovi progoni u Hrvatskoj“, u: <i>Pjesme, priče, fantastika</i>, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1991., str.124.-159.</li> <li>- BOTICA, S., <i>Vile u hrvatskoj mitologiji</i>, Radovi zavoda slavenske filologije, 25, 1990., str. 29.-40.</li> <li>- BRKIĆ VUČINA, M., <i>Noćno lice žene. Suvremena kazivanja o vješticama, vilama i morama Hrvata u BiH</i>, Synopsis, Zagreb, Sarajevo, 2013., str. 7.-160.</li> <li>- MARJANIĆ, S., „Zaštitna sredstva protiv mòre kao žensko-niktomorfog demona“, <i>Treća</i>, časopis Centra za ženske studije, 1999., 2/1, str. 55.-71.</li> <li>- ŠEŠO, L., <i>Živjeti s nadnaravnim bićima</i>, Naklada jasenski i Turk, Zagreb, 2016., str. 7-70, 165-245.</li> </ul>				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Interpretacija književnog teksta</b>			Kod kolegija	FFHRB430 D
<i>Studijski program Ciklus</i>	preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	2	<i>Semestar</i>	4.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	izborni	<i>Preduvjeti:</i>	Nema	<i>Usporedni uvjeti:</i>	Nema
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prenijeti studentima osnovna znanja o književnoteorijskom pojmovlju i njegovoj primjeni u analizi književnih tekstova</li> <li>- upoznati studente s različitim metodološkim orijentacijama</li> <li>- dati studentima osnove analize književnih tekstova</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definirati temeljne književnoteorijske pojmove</li> <li>- objasniti glavna svojstva različitih metodoloških pristupa</li> <li>- primijeniti različite modele interpretacije književnih tekstova</li> <li>- upotrijebiti književnoteorijske pojmove u analizi književnih tekstova</li> <li>- samostalno tumačiti i vrednovati književne tekstove.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Interpretacija, analiza i čitanje književnoga teksta. Tekst, djelo, struktura, diskurz, kontekst. Semiotika, znak, značenje, označenik, označitelj, semioza. Pitanje autorstva, autor-funkcija. Čitatelj, čitanje, recepcija, otvoreno djelo, komunikacija. Intertekstualnost, citat, perifraza, intermedijalnost. Tema, sadržaj, građa, fabula, siže, funkcija, informant. Motiv, motivacija, kompozicija. Naracija, dijegeza/mimeza, pripovjedač, fokalizacija, prolepsa. Lik, akter, aktant, karakter, karakterizacija. Ideja, alegorija, alegoreza, hermeneutika. Metodologija proučavanja književnosti. Suvremene književne teorije.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Angažiranost u nastavi	30	1	10 %		
Tekst na predroku ili završni pismeni ispit	15	0,5	40%		
Završni usmeni ispit	15	0.5	50 %		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- LEŠIĆ, Z., <i>Teorija književnosti</i>, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005. (odabrana poglavlja)</li> <li>- MEIĆ, P., <i>Od riječi do riječi</i>, Synopsis, Zagreb – Sarajevo, 2010. (odabrana poglavlja)</li> <li>- MEIĆ, P., <i>Smjerokazi: teorijske i književnopovijesne studije</i> Synopsis, Zagreb – Sarajevo, 2012. (odabrana poglavlja)</li> <li>- MEIĆ, P., <i>Izazovi</i>, Synopsis, Zagreb – Sarajevo, 2015. (odabrana poglavlja)</li> <li>- MEIĆ, P., „Koje je vrste Pavličićeva <i>Književna genologija?</i>“, 19. međunarodni znanstveni skup Komparativna povijest književnosti: <i>Vrsta ili žanr</i>, Komparativna povijest hrvatske književnosti, ur. Vinka Glunčić-Bužančić i Kristina Grgić, Split, 2017, str. 23.–27.</li> <li>- SOLAR, M., <i>Teorija književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005., (odabrana poglavlja)</li> <li>- SOLAR, M., <i>Rječnik književnoga nazivlja</i>, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2006.</li> </ul>				

Naziv kolegija	<b>Žanrovi u starijoj hrvatskoj književnosti</b>			Kod kolegija	FFHRB432D
Studijski program Ciklus	preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	2.
ECTS vrijednost boda:	2	Semestar	4.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
Status kolegija:	izborni B	Preduvjeti:	-	Usporedni uvjeti:	-
<b>Ciljevi kolegija:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznati studente s osnovnim činjenicama vezanim za genološki sustav/sustave starije hrvatske književnosti</li> <li>- upoznati ih s promjenama u žanrovskim sustavima i poimanju žanra u različitim razdobljima starije hrvatske književnosti</li> <li>- uputiti ih u samostalnu analizu žanrovskih odrednica književnih tekstova.</li> </ul>				
<b>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</b>	<p>Na kraju ovoga kolegija studenti će moći/znati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definirati osnovne genološke pojmove potrebne za proučavanje djela starije hrvatske književnosti</li> <li>- navesti osnovne činjenice vezane za žanrove i žanrovske sustave starije hrvatske književnosti</li> <li>- analizirati žanrovske odrednice književnih tekstova iz različitih razdoblja</li> <li>- uspoređivati žanrovske odrednice književnih tekstova iz različitih razdoblja</li> <li>- razlikovati obilježja žanrovskoga sustava u dubrovačko-dalmatinskoj književnosti i književnosti na prostoru Bosne Srebre.</li> </ul>				
<b>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</b>	<p>Osobitosti srednjovjekovne genologije. Srednjovjekovna poetika i žanrovski sustav u književnosti u Bosni, Hercegovini, dijelu Dalmacije, Slavoniji i sjevernoj Hrvatskoj (liturgijski tekstovi, legendarna proza, katekizmi, molitvenici, homiletika, ljetopisi itd.). Dubrovačko-dalmatinska tradicija: pojava renesanse i emancipacija književnosti od vanjskih funkcija. Oživljavanje antičke trijadne podjele rodova. Žanrovi renesansne i barokne književnosti. Raslojavanje književnosti prema publici i promjene u poimanju žanra u 18. stoljeću.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Angažiranost u nastavi	30	1	10 %		
Test na predroku ili pismeni ispit	15	0.5	40 %		
Završni usmeni ispit	15	0.5	50 %		
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BOGDAN, T., „Hrvatska ljubavna lirika 15. i 16. stoljeća“, u: <i>Ljubavi razlike: tekstualni subjekt u hrvatskoj ljubavnoj lirici 15. i 16. stoljeća</i>, Zagreb, 2012, str. 101–145.</li> <li>- DUKIĆ, D., <i>Poetike hrvatske epike 18. stoljeća</i>, Split, 2003, str. 168–185.</li> <li>- FALIŠEVAC, D., „Genološki i naratološki problemi u vezi s</li> </ul>				

	<p>hrvatskom srednjovjekovnom prozom“, u: <i>Stari pisci hrvatski i njihove poetike</i>, Zagreb, 2007<sup>2</sup>, str. 37–55.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- FALIŠEVAC, D., „Genološki identitet hrvatske dramske književnosti“, u: <i>Smiješno i ozbiljno u starijoj hrvatskoj književnosti</i>, Zagreb, 1995, 129–147.</li> <li>- FALIŠEVAC, D., „Rodovske i žanrovske odrednice Marulićeva Poklada i Korizme“, <i>Stari pisci hrvatski i njihove poetike</i>, Zagreb, 2007<sup>2</sup>, str. 113-127.</li> <li>- KRAVAR, Z., „Stil i genus hrvatske lirike 17. stoljeća“, u: <i>Nakon godine MDC. Studije o književnom baroku i dodirnim temama</i>, Dubrovnik 1993, str. 70–103.</li> <li>- KUNA, H., „Hrvatska književnost u Bosni i Hercegovini u 18. stoljeću, u: <i>Zbornik radova Prvoga hrvatskog slavističkog kongresa</i>, ur. S. Damjanović, Zagreb, 1998, str. 169–178.</li> <li>- PAVLIČIĆ, P., „Kojoj književnoj vrsti pripada Hektorovićevo Ribanje i ribarsko prigovaranje?“, u: <i>Poetika manirizma</i>, Zagreb, 1988, str. 192–216.</li> <li>- PAVLIČIĆ, P., „Žanrovi hrvatske barokne književnosti“, <i>Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti</i>, Split, 1979, str. 9–29.</li> </ul>
--	---

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Hrvatska književnost 19. stoljeća</b>			Kod kolegija	FFHRB533D
<i>Studijski program Ciklus</i>	Dvopredmetni preddiplomski Studij hrvatskoga jezika i književnosti			Godina Studija	III. (Treća)
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	5. (Peti)	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+0+30
<i>Status kolegija:</i>	obvezni (A)	<i>Preduvjeti:</i>	Nema	<i>Usporedni uvjeti:</i>	Nema
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	Upoznati studente s povijesnim razvojem hrvatske književnosti 19. st. počevši od romantizma, preko protorealizma i realizma pa sve do početka modernističkih strujanja. Hrvatku književnost 19. st. proučiti u odnosu na književnost toga doba u ostalim europskim zemljama.				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita, studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- navesti i opisati društveno-političke prilike u Hrvatskoj tijekom 19. st.,</li> <li>- objasniti periodizacijsku shemu hrvatske književnosti 19. st.,</li> <li>- nabrojati i objasniti žanrovske, tematske, stilske i druge osobitosti stilskih razdoblja tijekom 19. st.,</li> <li>- usporediti stvaralačke postupke pisaca iz određenih stilskih razdoblja,</li> <li>- usporediti stilska razdoblja i razvoj hrvatske književnosti 19. st. s razvojem europske književnosti toga doba,</li> <li>- interpretirati i vrjednovati književne tekstove iz razdoblja romantizma, protorealizma i realizma s obzirom na njihove bitne strukturalne elemente.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Predmet proučavanja su književni rodovi, vrste, opusi i autori, odnosno stilovi, razdoblja i pravci hrvatske književnosti od predromantizma i romantizma preko protorealizma i realizma do moderne.</p> <p>Kolegij će obuhvatiti sljedeće književnike: Stanko Vraz, Ljudevit Gaj, Janko Drašković, Ljudevit Vukotinović, Antun Mihanović, Petar Preradović, Ivan Mažuranić, Dimitrija Demeter, Matija Mažuranić, Antun Nemčić, Ivan Frano Jukić, Grgo Martić, Martin Nedić, Petar Bakula, Franjo Milićević, Ante Starčević, Janko Jurković, Luka Botić, Miroslav Kraljević, Mato Vodopić, Franjo Marković, August Šenoa, Rikard Jorgovanić, Ante Kovačić, Eugen Kumičić, Josip Kozarac, Vjenceslav Novak, Ksaver Šandor Đalski, August Harambašić, Josip Eugen Tomić, Fran Mažuranić, Silvije Strahimir Kranjčević, Ivan Milićević, Osman Nuri Hadžić (Osman-Aziz) i dr.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>		
Pohađanje nastave	60	2	20 %		
Seminarski rad	30	1	30 %		
Test na predroku ili pismeni ispit	30	1	50 %		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	- BARAC, A., <i>Petar Preradović</i> , PSHK, knj. 30., Zagreb, 1965.				



	<p>(uvodni dio)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BARAC, A., <i>Vjenceslav Novak</i>, PSHK, knj. 57., Zagreb, 1964. (uvodni dio)</li> <li>- FRANGEŠ, I., <i>Ivan Mažuranić</i>, PSHK, knj. 32., Zagreb, 1965. (uvodni dio)</li> <li>- JELČIĆ, D., <i>Hrvatski romantizam</i>, Zagreb, 2002. (odabrana poglavlja)</li> <li>- JELČIĆ, D., <i>Kranjčević</i>, Zagreb, 1984. (odabrana poglavlja)</li> <li>- JELČIĆ, D., <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Zagreb, 1997. (odabrana poglavlja)</li> <li>- JELČIĆ, D., <i>Šenoa</i>, Zagreb, 1984. (odabrana poglavlja)</li> <li>- NEMEC, K., <i>Povijest hrvatskog romana od početka do kraja 19.st.</i>, Zagreb, 1994. (odabrana poglavlja)</li> <li>- RAVLIĆ, J., <i>Dimitrija Demeter</i>, PSHK, knj. 31., Zagreb, 1968. (uvodni dio)</li> <li>- RAVLIĆ, J., <i>Hrvatski narodni preporod</i>, PSHK, knj. 28, Zagreb, 1965. (uvodni dio)</li> <li>- ŠICEL, M., <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, knj. I i II, Zagreb, 1978. (odabrana poglavlja)</li> </ul>
--	--

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Sintaksa hrvatskoga jezika</b>			Kod kolegija	FFHR B534D
<i>Studijski program Ciklus</i>	preddiplomski dvopredmetni studij, Hrvatskoga jezika i književnosti, I. (prvi ciklus)			Godina studija	III.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	5.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+15+0
<i>Status kolegija:</i>	obvezni (A)	<i>Preduvjeti:</i>	Položen ispit iz <i>Fonetike i fonologije i Morfologije hrvatskoga jezika</i>	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<i>Ciljevi kolegija:</i>	- Upoznati studente s glavnim zakonitostima oblikovanja sintaktičkih struktura u hrvatskome standardnom jeziku.				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opisati sintaktičke strukture.</li> <li>- Objasniti različite teorijske sintaktičke pristupe.</li> <li>- Raščlaniti sve tipove nezavisnosloženih i zavisnosloženih rečenica kao i ostale sintaktičke konstrukcije.</li> <li>- Razlikovati sintaktičke raščlambe.</li> <li>- Prosuditi o otvorenim pitanjima sintaktičke norme</li> </ul>				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	Rečenica. Gramatičko, obavijesno i sadržajno ustrojstvo rečenice. Dijelovi rečeničnog ustroja. Predikat. Subjekt. Priložna oznaka. Objekt. Povezivanje rečenica. Preoblike gramatičkog ustrojstva rečenice. Jednostavna rečenica. Složene rečenice. Nezavisnosložene rečenice. Zavisnosložene rečenice po mjestu uvrštavanja u glavnu. Zavisnosložene rečenice po sadržaju svoga uvrštavanja. Zavisno sklapanje rečenica.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodovi</b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Pohađanje nastave	45	1,5	20 %		
Predrok ili pismeni ispit	45	1.5	80%		
<i>Obvezna literatura:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BARIĆ, E. i dr., <i>Hrvatska gramatika</i>, Školska knjiga, Zagreb, <sup>1</sup>1997., str. 391.-599.</li> <li>- KATIČIĆ, R., <i>Sintaksa hrvatskoga književnog jezika. Nacrt za gramatiku</i>, Zagreb, <sup>1</sup>1986., <sup>2</sup>1991., <sup>3</sup>2002.</li> <li>- PRANJKOVIĆ, I., <i>Hrvatski jezik 3</i> (udžbenik za gimnazije), Zagreb, <sup>1</sup>1995., <sup>3</sup>2001.</li> <li>- SILIĆ, J., PRANJKOVIĆ, I., <i>Gramatika hrvatskoga jezika za gimnazije i visoka učilišta</i>, Školska knjiga, Zagreb, <sup>1</sup>2005., <sup>2</sup>2007., str. 183.-374.</li> </ul>				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Semiotika književnosti</b>			Kod kolegija	HRP038
<i>Studijski program Ciklus</i>	preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	III.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	5.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+0+15
<i>Status kolegija:</i>	obvezni (A)	<i>Preduvjeti:</i>	Položen ispit iz kolegija <i>Teorija književnosti</i>	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<i>Ciljevi kolegija:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Upoznati studente s osnovnim pojmovima semiotike i primjenom semiotičkih spoznaja na područje književnosti.</li> <li>- Upoznati studente s različitim semiotičkim modelima.</li> <li>- Upoznati studente s povijesnim razvojem semiotike.</li> <li>- Raspravljati sa studentima o prednostima i nedostacima pojedinih semiotičkih pristupa.</li> <li>- Pokazati primjenjivost semiotičkih pristupa na književne tekstove, film i reklame.</li> </ul>				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<p>Student će nakon odslušanog kolegija i položenog ispita moći/znati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razlikovati semiotičke pristupe</li> <li>- tumačiti pojmove iz semiotike književnosti</li> <li>- primijeniti semiotičke modele u samostalnom radu</li> <li>- provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke s područja semiotike</li> <li>- stečeno znanje primjenjivati u pristupu drugim književnim kolegijima na diplomskoj i poslijediplomskoj razini</li> </ul>				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	Kolegij je zamišljen kao uvod u područje semiotike književnosti, pregled njezina razvitka i problematike. Obradit će se razvoj područja, semiotički/semiološki temelji proizišli iz modela Ch. S. Peircea i F. de Saussurea, primjena semiotičkih spoznaja na područje književnosti i konstituiranje polja semiotike književnosti, odnosno klasična mjesta i tematsko-problemske preokupacije u njezinu razvitku tijekom 20. stoljeća – od Mukašovskog preko Barthesa, Genetta, Morissa, Greimasa do Eca.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Samostalni zadatci i aktivno sudjelovanje u nastavi	45	1,5	20 %		
Predrok ili Završni usmeni ispit	45	1,5	80 %		
<i>Obvezna literatura:</i>	– BARTHES, R., „Elementi semiologije“, u: <i>Književnost mitologija semiologija</i> , Nolit, Beograd, 1979., str. 281.-356.				

- BEKER, M., *Semiotika književnosti*, ZZK, Zagreb, 1991.
- DOLEŽEL, L., „Semiotička poetika. Model praške škole“, u: *Poetike Zapada. Poglavlja iz istraživačke tradicije*, Svjetlost, Sarajevo, 1991., str. 191.-225.
- ECO, U., „Model čitatelja“, u: *Republika*, XLIV (1988.), br. 9-10, str. 92.-105.
- ECO, U., *Šest šetnji pripovijednim šumama*, Algoritam, Zagreb, 2005.
- GREIMAS, A. J., „Aktanti, akteri i figure“, u: BUNJEVAC, M. (ur.), *Strukturalni prilaz književnosti*, Nolit, Beograd, 1978., str. 98.-122.
- GREIMAS, A. J., „Refleksije o aktantskim modelima“, u: *Republika*, br. 5-6, 1989., str. 32.-49.
- JOHANSEN, J. D., LARSEN, S. E., *Uvod u semiotiku*, Croatia Liber, Zagreb, 2000., str. 7.-80.
- LOTMAN, J., *Struktura umjetničkog teksta*, Alfa, Zagreb, 2001.
- LOTMAN, J., *Kultura i eksplozija*, Alfa, Zagreb, 1998.
- LOTMAN, J., *Semiosfera*, Novi Sad, 2004., str. 182.-316.
- MUKAŘOVSKY, J., „Umjetnost kao semiologijska činjenica“, u: *Književne strukture, norme i vrijednosti*, MH, Zagreb, 1999.
- MORRIS, CH. W., *Osnove teorije o znacima*, BIGZ, Beograd, 1975.
- NÖTH, W., *Priručnik semiotike*, Ceres, Zagreb, 2004., odabrana poglavlja
- PETKOVIĆ, N., *Od formalizma ka semiotici*, BIGZ – Jedinstvo, Beograd, 1984.
- SAUSSURE, F. DE, *Tečaj opće lingvistike*, ArTresor & Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2002.
- TRIFONAS, P. P., *Barthes i carstvo znakova*, Jesenski i Turk, Zagreb, 2002.

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Hrvatska književnost 20. stoljeća</b>			Kod kolegija	FFHRB640D
<i>Studijski program Ciklus</i>	Dvopredmetni preddiplomski Studij hrvatskoga jezika i književnosti			Godina Studija	III. (Treća)
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	6. (Šesti)	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+0+30
<i>Status kolegija:</i>	obvezni (A)	<i>Preduvjeti:</i>	Položen ispit iz kolegija <i>Hrvatska književnost 19. st.</i>	<i>Usporedni uvjeti:</i>	Nema
<i>Ciljevi kolegija:</i>	Upoznati studente s korpusom hrvatske književnosti 20. st. počevši od moderne, avangardnih književnih pravaca preko razdoblja između dvaju svjetskih ratova, druge hrvatske moderne pa sve do postmoderne. Ukazati na najistaknutije predstavnike svakoga razdoblja i na njihova književna ostvarenja. Uočiti neposredne dodire s europskom književnošću.				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<p>Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita, studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisati složenost društveno-političkih prilika na kraju 19. i tijekom 20. st.,</li> <li>- objasniti periodizacijsku shemu hrvatske književnosti 20. st.,</li> <li>- objasniti stilsku i žanrovsku slojevitost hrvatske književnosti 20. st.</li> <li>- navesti bitne značajke pojedinoga književnog pravca ili razdoblja toga doba,</li> <li>- usporediti stvaralačke postupke pisaca iz određenih stilskih razdoblja,</li> <li>- usporediti stilsku razdoblja i razvoj hrvatske književnosti 20. st. s razvojem europske književnosti toga doba,</li> <li>- interpretirati i vrijednovati programom predviđena književna djela, počevši od moderne i međuratne književnosti pa sve do druge hrvatske moderne i postmoderne.</li> </ul>				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	Predmet kolegija su književni rodovi i vrste, djela i pisci, odnosno razdoblja i pravci hrvatske književnosti počevši od moderne (1895. do 1914.) te ekspresionizma i drugih avangardnih stilova (od 1917. do 1928.), preko razdoblja u kojem vlada socijalno angažirana književnost s naglašenim realističkim stilom sve do razdoblja druge moderne (1950.-1970.) i postmoderne (nakon 1970.). Obrađuju se sljedeći književnici: J. Leskovar, A. G. Matoš, S. Tucić, V. Vidrić, V. Nazor, I. Vojnović, M. Marjanović, M. Begović, M. C. Nehajev, I. Kozarac, J. Kosor, D. Domjanić, M. Ogrizović, Lj. Wiesner, M. Č. Čatić, D. Šimunović, F. Galović, J. P. Kamov, I. B. Mažuranić, M. J. Zagorka, M. Krleža, A. B. Šimić, U. Donadini, T. Ujević, I. Andrić, A. Cesarec, I. Kozarčanin, Đ. Sudeta, I. G. Kovačić, I. Jakovljević, D. Cesarić, D. Tadijanović, N. Šop, P. Šegedin, R. Marinković, V. Desnica, M. Božić, zatim krugovaši: V. Pavletić, J. Pupačić, N. Milićević, M. S. Mađer, S. Mihalić, V. Gotovac, M. Slaviček, I. Slamnig, Z. Golob, B. Pavlović, Z. Tomičić, A. Šoljan i dr.;				

	razlogovci: D. Dragojević, T. P. Marović, pa onda Z. Mrkonjić, A. Stamać, D. Horvatić, N. Petrak, I. Zidić, T. Marojević, i bez obzira na niz razlika, neki hrvatski pisci iz BiH, kao npr. V. Lukić, A. Vuletić, V. Koroman, V. Pavlović, J. Bubalo, G. Sušac i dr. Tom naraštaju pripadaju svakako i neki kritičari, esejisti i feljtonisti poput I. Mandića, V. Tenžere i dr. Nakon ovih slijede postmodernisti: P. Pavličić, G. Tribuson, V. Barbijeri, I. Aralica, I. Brešan, S. Čuić, L. Paljetak i dr.		
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>			
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>
Pohađanje nastave	60	2	20 %
Test na predroku ili pismeni ispit	30	1	80 %
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BARAC, A., <i>Veličina malenih</i>, Zagreb, 1947. (odabrana poglavlja)</li> <li>- IVANIŠIN, N., <i>Fenomen književnog ekspresionizma</i>, Zagreb, 1990. (odabrana poglavlja)</li> <li>- JELČIĆ, D., <i>Matoš (portret)</i>, Zagreb, 1984. (odabrana poglavlja)</li> <li>- JELČIĆ, D., <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Zagreb, 1997. (odabrana poglavlja)</li> <li>- MILANJA, C., <i>Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma</i>, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja)</li> <li>- MUSA, Š., „Lirika u stihu i u prozi u ranoga Andrića“, <i>Zadarski filološki dani IV</i>“, zbornik radova, Zadar, 2013., str. 15. - 44.</li> <li>- MUSA, Š., <i>Studije i ogledi</i>, Mostar, 2009. (odabrani članci)</li> <li>- MUSA, Š., „Značajke Andrićeva pjesništva iz ranog razdoblja“, <i>Hum</i>, br. 8, Mostar, 2012., str. 25. - 62.</li> <li>- NEMEC, K., <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. - 2000.</i>, Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja)</li> <li>- ŠICEL, M., <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Moderna, knj. III, Zagreb, 2005. (odabrana poglavlja)</li> <li>- VUČETIĆ, Š., <i>Krležino književno djelo</i>, Sarajevo, 1958. (odabrana poglavlja)</li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Leksikologija hrvatskoga jezika</b>			Kod kolegija	HRP047
<i>Studijski program Ciklus</i>	preddiplomski dvopredmetni studij, Hrvatskoga jezika i književnosti, I. (prvi ciklus)			Godina studija	III.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	6.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+15+0
<i>Status kolegija:</i>	obvezni (A)	<i>Preduvjeti:</i>	Položen ispit iz <i>Morfologije i Sintakse hrvatskoga standardnog jezika</i>	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<i>Ciljevi kolegija:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- usvojiti temeljna znanja o strukturi leksika hrvatskoga jezika, o osnovnim leksičko-semantičkim odnosima te o raslojavanju leksika i leksičkome posuđivanju.</li> </ul>				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Navesti semantičke odnose među leksemima.</li> <li>- Definirati strukturu hrvatskoga leksika leksikološkom i leksikografskom terminologijom.</li> <li>- Opisati pojam leksičke jedinice.</li> <li>- Klasificirati leksik prema semantičkim skupinama.</li> <li>- Primijeniti teorijske spoznaje na konkretne primjere.</li> <li>- Razlikovati jezične jedinice i jezične razine.</li> <li>- Formulirati univerzalne odnose: isto, jednako, različito.</li> <li>- Prosuditi jezičnu uporabu spoznavanjem jezičnih univerzalija.</li> </ul>				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	<p>Riječ i leksem. Izraz i sadržaj leksema. Raščlanjivost sadržaja leksema. Hiponimija i hiperonimija. Heteronimija. Sinonimija. Antonimija. Homonimija. Vremenska raslojenost leksika. Historizmi. Arhaizmi. Knjiški leksik. Prostorna raslojenost leksika. Lokalizmi. Regionalizmi. Dijalektizmi. Vanjsko i unutarnje posuđivanje. Vrste posuđenica. Frazeologija i frazemi. Vrste rječnika. U središtu su pozornosti postignuća suvremene hrvatske leksikologije, odnosno relevantna i teorijski izvrsno utemeljena promišljanja hrvatskih jezikoslovaca o bitnim leksikološkim temama: Odnos leksikologije i leksikografije. Leksička jedinica. Definicija riječi. Leksičko značenje i njegove sastavnice. Struktura značenja. Struktura leksika. Opći i mentalni leksik. Leksička norma. Odnos leksika i uporabe. Uporabna raslojenost leksika (vremenska, prostorne i funkcionalna). Leksičko posuđivanje i Semantički odnosi.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodovi</b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Pohađanje nastave	45	1,5	10 %		
Predrok ili Pismeni završni ispit	45	1,5	90 %		
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BARIĆ, E. i dr., „Leksik“, u: <i>Hrvatski jezični savjetnik</i>, Zagreb, 1999., str. 282.-298.</li> <li>- MELVINGER, J., <i>Leksikologija</i> (skripta), Osijek, 1984., str.</li> </ul>				

	<p>1.-81., 118.-139.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– SAMARDŽIJA, M., „Homonimi u hrvatskom književnom jeziku”, u: <i>Radovi zavoda za slavensku filologiju</i>, 24, 1989., str. 1.-70.</li> <li>– SAMARDŽIJA, M., <i>Hrvatski jezik 4, udžbenik za 4. razred gimnazije</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2001., str. 1.-66., 112.-132.</li> <li>– TAFRA, B., „Paronimi između uporabe i kodifikacije“, u: <i>Od riječi do rječnika</i>, Zagreb, 2005., str. 249.-266.</li> <li>– TAFRA, B., „Razgraničavanje homonimije i polisemije“, u: <i>Filologija</i>, br. 14, (1986.), Zagreb, str. 381.-393.</li> <li>– ZGUSTA, L., <i>Priručnik leksikografije</i>. Svjetlost, Sarajevo, 1991. (odabrana poglavlja).</li> </ul>
--	--



<i>Naziv kolegija</i>	<b>Hrvatski povijesni roman</b>			Kod kolegija	FFHR B642D
<i>Studijski program Ciklus</i>	preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	III.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	6.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+0+15
<i>Status kolegija:</i>	obvezni	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	Upoznati studente sa poetikom žanra povijesnog romana u hrvatskoj književnosti te sa reprezentativnim povijesnim romanima hrvatske književnosti od prvog povijesnog romana hrvatske književnosti do danas.				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studeti će znati/moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definirati povijesni roman kao narativni oblik</li> <li>- definirati povijesni roman u hrvatskoj književnosti</li> <li>- opisati modele povijesnog romana u hrvatskoj književnosti od prvog povijesnog romana hrvatske književnosti do danas</li> <li>- razlikovati modele povijesnog romana u hrvatskoj književnosti</li> <li>- usporediti modele povijesnog romana u hrvatskoj književnosti</li> <li>- opisati poetike autora koji su pisali povijesni roman u hrvatskoj književnosti</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Kolegij je koncipiran u dva dijela: prvi dio predstavlja teorijsku i književnopovijesnu elaboraciju žanra povijesnog romana u svjetskoj književnosti, dok je drugi posvećen interpretaciji konkretnih povijesnih romana u hrvatskoj književnosti od početaka do danas. Proučava se zastupljenost povijesnog romana u svim stilskim razdobljima novije hrvatske književnosti te njegove specifičnosti. Dijakronijski pregled razvoja povijesnog romana u hrvatskoj književnosti: od hajdučko-turske novelistike, Ivana Krstitelja Tkalčića i <i>Severille</i> , Šenoinih povijesnih romana i koncepcije povijesti kao učiteljice života preko povijesnih romana Josipa Eugena Tomića, Ksavera Šandora Gjalskog, Eugena Kumičića i romana Marije Jurić Zagorke. Posebna se pozornost poklanja romanu <i>Vuci</i> M. C. Nehajeva kao značajnijem odklonu od Šenoina kanoniziranog modela te povijesnim romanima Ivana Aralice, Nedjeljka Fabrija za koje je, za razliku od Šenoe kod kojeg je povijest bila uzor i poticaj za sadašnjost, ona izvor zla, stradanja i patnje.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO ECTS-u	U	UDIO U OCJENI	
Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	45	1,5		20 %	
Predrok ili završni ispit	45	1,5		80 %	

**Obvezna literatura:**

- NEMEC, K., *Povijest hrvatskog romana od 1900 do 1945. godine*, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja), str. 79.–92., 113.–123., 183.–216.
- NEMEC, K., *Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000*, Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja), str. 193.–200., 46.–52.
- NEMEC, K., *Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. st*, Zagreb, 1994. (odabrana poglavlja), str. 269.–279., 285.–292.
- NEMEC, K., „Povijesni roman u hrvatskoj književnosti“, u: *Tragom tradicije*, Zagreb, 1995, str. 59.–78.
- ŽMEGAČ, V., „Povijesni roman danas“, *Republika*, 1991., str. 57.–75.

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Kratka proza u hrvatskoj književnosti 20. stoljeća</b>			Kod kolegija	FFHRB643D
<i>Studijski program Ciklus</i>	preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	III.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	6.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+0+15
<i>Status kolegija:</i>	Izborni	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prenijeti studentima osnovna znanja o teorijskim aspektima u istraživanju kratke proze</li> <li>- upoznati studente s različitim modelima kratke proze u hrvatskoj književnosti 20. stoljeća</li> <li>- dati studentima osnove analize poetika autora koji su pisali kratku prozu u hrvatskoj književnosti 20. stoljeća</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definirati kratku prozu kao narativni oblik</li> <li>- ukazati na postojanje različite prakse u uporabi pojmova koje opisuje kratke prozne oblike</li> <li>- prepoznati i opisati glavne modele kratke proze u hrvatskoj književnosti 20. stoljeća</li> <li>- protumačiti dinamiku smjene poetičkih paradigmi u hrvatskoj književnosti 20. stoljeća na primjerima kratke proze</li> <li>- ustvrditi razlike i sličnosti među poetikama pisaca kratke proze u hrvatskoj književnosti 20. stoljeća</li> <li>- samostalno analizirati kratke prozne tekstove</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Kratka proza kao narativni oblik. Kratka proza – teorijski aspekti. Kratka proza – književnopovijesni aspekti. Kratka proza u hrvatskoj književnosti 20. stoljeća. Kratka proza u hrvatskoj moderni. Ekspresionizam u hrvatskoj književnosti i kratka proza. Moderni objektivizam/socijalna tendencioznost/sintetički realizam – modeli kratke proze. Intelktualističko-esejistički tip novelistike. Proza u trapericama – modeli kratke proze. Fantastičari. Postmoderne tendencije. Kratka proza u hrvatskoj književnosti u BiH. Hrvatska kratka proza 20. st. – komparativni aspekti.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCIJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Angažiranost u nastavi	45	1.5	10 %		
Predrok ili Završni pismeni ispit	15	0.5	40 %		
Završni usmeni ispit	30	1	50 %		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Antologija hrvatske kratke priče</i>, ŠICEL, M., (prir.) Zagreb, Disput, 2001., str. 536. (izbor za cca. 150 str.)</li> <li>- <i>Antologija hrvatske novele</i>, NEMEC, K., (prir.) Zagreb, Naklada Pavičić, 1997., str. 589. (izbor za cca. 150 str.)</li> <li>- <i>22 u hladu</i>: antologija nove hrvatske proze 90-ih, ŠIMPRAGA, D., ŠTIKS, I. (prir.), Zagreb, Celeber, 1999., 1 CD (484 min.)</li> <li>- <i>Goli grad</i>: antologija hrvatske kratke priče 80-ih i 90-ih, BAGIĆ,</li> </ul>				

	<p>K. (prir.), Zagreb, Naklada MD, 2003., str. 247. (izbor za cca. 50 str.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MEIĆ, P., „Bijeg u priču“, <i>Život</i>, Sarajevo, 2013., str. 129.–132.</li> <li>- MEIĆ, P., „Hrvatska priča dvadesetog stoljeća“, u: <i>Smjerokazi: teorijske i književnopovijesne studije</i>, Synopsis d.o.o. Zagreb – Sarajevo, 2012., str. 213.–221.</li> <li>- MEIĆ, P., „Tradicionalne narativne tehnike i elementi ženskoga pisma“, u: <i>Od riječi do riječi</i>, Synopsis, Zagreb – Sarajevo, 2010.</li> <li>- MEIĆ, P., „Ženska autobiografska proza“, u: <i>Od riječi do riječi</i>, Synopsis, Zagreb – Sarajevo, 2010.</li> </ul>
--	--

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Komparativna književnost</b>			Kod kolegija	FFHRB647
<i>Studijski program Ciklus</i>	prediplomski sveučilišni studij			Godina Studija	III.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	6.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	B	<i>Preduvjeti:</i>		<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– upoznati studente o književnoj komparatistici, njezinome povijesnom razvoju, književnoj znanosti i metodologiji istraživanja,</li> <li>– povezivati kronološki pregled i problemske pristupe djelima s presjekom razdoblja književnosti zapadnoga kruga,</li> <li>– predstaviti primjere usporednih interpretacija i tumačenja djela u različitim kontekstima, protusvjetovima, kontaktima i prožimanju umjetnosti,</li> <li>– kvalificirati unutarknjiževne i izvanknjiževne odnose,</li> <li>– sintetski uvidi u cirkulacije i mijene idejnih, estetskih i etičkih stajališta.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon položenog ispita student će biti sposoban:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– objasniti pregled i raščlambu književnih činjenica, citata i primjera iz određenih epoha i razdoblja,</li> <li>– ukazati na raznolike analize, od teorijskih uvida preko povijesno-društvenih prikaza do nastojanja suvremene umjetničke prakse,</li> <li>– procijeniti interdisciplinarnu pristupe i sinteze u opisu i tumačenju književnih uradaka,</li> <li>– poredbeno interpretirati birana strana djela s matičnom književnošću,</li> <li>– samostalno protumačiti književna djela u njihovim konceptualnim vezama.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/ izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Naziv, načela i osnovne značajke komparativne književnosti. Iniciranje studijske discipline, nastavno usmjerenje komparatistike, njezino profiliranje i veze s drugim filološkim područjima. Konstituiranje osobitosti lokalne, nacionalne, regionalne, opće i usporedne književnosti. Kulturološke pretpostavke književnosti i tradicionalni komparatistički pojmovi. Opis izabranih ulomaka iz svjetske književnosti, razmjene, srodni fenomeni i konteksti u hrvatskoj književnosti. Poseban naglasak na strane pisce koji su ostavili tragove na domaće književno stvaranje i obilježili su čitalačku recepciju. Filološki osvrt na veze povijesne zbilje i metodologije proučavanja književnosti, počevši od suodnosa srednjovjekovlja i renesanse prema antici. Sredozemna kolijevka misaonosti i poticaji srednjoeuropske uljudbe. Oblikovanje inačica novovjeke i tendencije suvremene književnosti. Žanrovske preobrazbe u postmodernizmu, fenomeni intermedijalnosti. Semiotičke teme, paradigme kulturalne povijesti i njezini obrati te književnost u susjedstvu.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
OBVEZE STUDENTA		SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI	
Pohađanje nastave		30	1	20 %	
Kolokviji i priprema za kontinuiranu		60	2	80 %	

provjeru znanja ili završni ispit			
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BEKER, M., <i>Uvod u komparativnu književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1995. (odabrana poglavlja)</li> <li>- AUERBACH, E., <i>Mimeza – Prikaz zbilje u zapadnoeuropskoj književnosti</i>, predveo s njemačkog Andy Jelčić, Hena com, Zagreb, 2004.</li> <li>- PICHOS, C., ROUSSEAU, A. M., <i>Komparativna književnost</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1973.</li> <li>- ADORNO, T., <i>Estetička teorija</i>, Nolit, Beograd, 1979.</li> <li>- D'AMICO, S., <i>Povijest dramskog teatra</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1972.</li> <li>- HAUSER, A., <i>Socijalna istorija umetnosti i književnosti</i>, I – II, Kultura, Beograd, 1966. (izabrana poglavlja)</li> <li>- HERGEŠIĆ, I., <i>Poredbena ili komparativna književnost</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1921</li> <li>- KERRIGAN, M., <i>Književnost (Bleksikon)</i>, Mladinska knjiga, Zagreb, 1994.</li> <li>- KULENOVIĆ, T., <i>Rezime</i>, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 1995.</li> <li>- LUČIĆ, A., <i>Veze ljudi, životinja i stvari</i>, Naklada DHKHB – ERASMUS Naklada, Mostar –Zagreb, 2007.</li> <li>- MRKŠIĆ, B., <i>Riječ i maska. Pristup scenskoj umjetnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1971.</li> <li>- ORAIĆ TOLIĆ, D., <i>Teorija citatnosti</i>, Zagreb, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb 1990.</li> <li>- SOLAR, M., <i>Filozofija književnosti</i>, Liber, Zagreb, 1985.</li> <li>- SOLAR, M., <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Golden marketing, Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja)</li> <li>- SOLAR, M., <i>Suvremena svjetska književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1997.</li> <li>- ŠKAVIĆ, Đ., <i>Hrvatsko kazališno nazivlje</i>, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb 1999.</li> <li>- ŠKREB, Z., STAMAC, A., <i>Uvod u književnost</i>, Globus, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja)</li> <li>- TOMASOVIĆ, M., GLUNČIĆ-BUŽANČIĆ, V. (ur.), <i>Komparativna povijest hrvatske književnosti</i>, Književni krug, Split, 2000.</li> <li>- TOMASOVIĆ, M., <i>Zapisi o Maruliću i drugi komparatistički prilozi</i>, Logos, Split, 1984, str. 5 – 18.</li> <li>- VIDAN, I., <i>Engleski intertekst hrvatske književnosti</i>, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1995.</li> <li>- BEKER, Miroslav, <i>Semiotika književnosti</i>, ZZZOK, Zagreb, 1991.</li> <li>- <i>Hrvatska književnost u susjedstvu</i>, sastavio Boris Biletić, Istarski ogranak DHK, Pula, 2017.</li> </ul>		

Naziv kolegija	<b>Čakavsko narječje</b>			Kod kolegija	FFHRB648
Studijski program Ciklus	preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	III.
ECTS vrijednost boda:	3	Semestar	VI.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+15+0
Status kolegija:	Izborni (B)	Preduvjeti:		Usporedni uvjeti:	
<b>Ciljevi kolegija:</b>	Studenti se upoznaju s raznolikošću čakavskih dijalekata i njihovim jezičnim osobitostima u cilju produbljivanja znanja o čakavskom narječju te osposobljavaju za uočavanje sličnosti i razlika među pojedinim čakavskim dijalektima na svim jezičnim razinama.				
<b>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</b>	<p>Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita, studenti će:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• razlikovati dijalekte čakavskog narječja, te njihove podsustave;</li> <li>• znati odrediti prostorni raspored čakavskih dijalekata;</li> <li>• znati osnove povijesnog razvoja čakavskih dijalekata;</li> <li>• moći prepoznati i razumjeti tekstove napisane na različitim čakavskim dijalektima;</li> <li>• moći izvršiti analizu čakavskih tekstova na svim jezičnim razinama;</li> <li>• biti upoznati s rasprostranjenosti i jezičnim osobitostima čakavskih govora izvan domovine.</li> </ul>				
<b>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</b>	<p>Nakon prilaza osnovnih čakavskih jezičnih osobitosti i kriterija za njegovu podjelu, studenti će se upoznati s dijelektima čakavskog narječja (buzetski, jugozapadni istarski, sjevernočakavski, srednjočakavski, južnočakavski i lastovski dijelekt). Izučavat će se jezične osobitosti na svim razinama. Kolegij se osvrće i na genezu, područnu rasprostranjenost, te podjelu čakavskih dijalekata na niže jezične podsustave. Pozornost se posvećuje I jezičnim osobitostima i rasporedu čakavskih govora izvan domovine.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Pohađanje nastave	60	1,0	Max 10 %		
Seminarski rad	30	0,5	Max 10 %		
Test na predroku ili pismeni ispit	30	0,5	Max 30 %		
Završni pismeni ispit	30	0,5	Min 50 %		
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ BARAC-GRUM, Vida, <i>Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru</i>, Dometi, Rijeka, 1993.;</li> <li>○ BROZOVIĆ, Dalibor, "Čakavsko narječje", u: Brozović, D.-Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski/ hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i>, Zagreb 1988., str. 80-90;</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ FINKA, Božidar, “Čakavsko narječje”, <i>Čakavska rič</i>, sv. 1, Split, 1971., str. 11-71;</li> <li>○ LISAC, Josip, <i>Hrvatski dijalekti i jezična povijest</i>, Zagreb, 1996.;</li> <li>○ LISAC, Josip, “Čakavski, kajkavski i štokavski glagolski sustavi”, <i>Hrvatska misao</i>, 27-28, Matica hrvatska, Sarajevo, str. 99-104;</li> <li>○ LISAC, Josip, <i>Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje</i>, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2009.;</li> <li>○ MOGUŠ, Milan, <i>Čakavsko narječje: fonologija</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1977.;</li> <li>○ VRANIĆ, S., <i>Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi</i>, Rijeka, 2005.;</li> <li>○ ZEČEVIĆ, Vesna, <i>Hrvatski dijalekti u kontaktu</i>, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2000.;</li> </ul>
--	---



## Diplomski dvopremetni studij

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Čitanje teksta</b>			Kod kolegija	FFHR M101D
<i>Studijski program Ciklus</i>	diplomski sveučilišni studij			Godina Studija	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	1.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+0+15
<i>Status kolegija:</i>	obvezni (A)	<i>Preduvjeti:</i>	Upis u diplomski studij	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<i>Pristup kolegiju:</i>	studenti dvopredmetnoga Studija hrvatskoga jezika i književnosti			<i>Vrijeme održavanja nastave:</i>	prema rasporedu
<i>Nositelj kolegija/nastavnik:</i>	dr. sc. Jela Sabljic Vujica, doc.				
<i>Kontakt sati/konzultacije:</i>	prema rasporedu				
<i>E-mail adresa i broj telefona:</i>	jelena_sabljiic@net.hr , 063073299				
<i>Asistent</i>	-				
<i>Kontakt sati/konzultacije:</i>	-				
<i>E-mail adresa i broj telefona</i>	-				
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Upoznati studente s osnovnim postavkama suvremenih književnih teorija.</li> <li>- Predstaviti studentima različite mogućnosti kritičkog razumijevanja.</li> <li>- Upoznati studente s interteorijskim i metateorijskim razumijevanjem teksta.</li> <li>- Raspravljati o suvremenim književnim teorijama i njihovoj primjenjivosti.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Student će nakon odslušanih predavanja i položenog ispita moći/znati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznati metodološke pristupe suvremenih književnih teorija</li> <li>- primjeniti metodološke pristupe suvremenih književnih teorija u samostalnom radu.</li> <li>- tumačiti pojmove iz povijesti književnih teorija.</li> <li>- analizirati književne tekstove ovisno o njihovoj žanrovskoj pripadnosti i književnopovijesnim koordinatama.</li> <li>- provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja književnih teorija.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Sadržaj kolegija obuhvaća: pojmove poetika u povijesnom slijedu, pozitivizam, antipozitivizam, ruski formalizam, češki i francuski strukturalizam, novu kritiku, fenomenologiju, naratologiju, poststrukturalizam, psihoanalitičku kritiku, dekonstrukciju, postkolonijalnu teoriju, feminističku kritiku i estetiku recepcije uz naglasak na čitanju i komentiranju reprezentativnih tekstova.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		

Samostalni zadatci i aktivno sudjelovanje u nastavi	45	1,5	20 %
Predrok ili Završni ispit	45	1,5	80 %
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BEKER, M., <i>Suvremene književne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.</li> <li>- BITI, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Matica Hrvatska, Zagreb, 2000.</li> <li>- EAGLETON, T., <i>Književna teorija</i>, SNL, Zagreb, 1987.</li> <li>- LEŠIĆ, Z. (ur.), <i>Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko naslijeđe XX st.</i>, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2006.</li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Tvorba riječi u hrvatskome jeziku</b>			Kod kolegija	FFHR M102D
<i>Studijski program Ciklus</i>	diplomski dvopredmetni studij, Hrvatskoga jezika i književnosti, II. (drugi ciklus)			Godina studija	I.(prvi)
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	1.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+15+0
<i>Status kolegija:</i>	obvezni (A)	<i>Preduvjeti:</i>	Položen ispit iz <i>Morfologije i Leksikologije hrvatskoga jezika</i>	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Upoznati studente sa zakonitostima tvorbe riječi u hrvatskome jeziku.</li> <li>- Upoznati studente s tvorbom pojedinih vrsta riječi</li> <li>- Ukazati studentima na teorijske i normativne probleme na području tvorbe riječi.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Studenti će biti osposobljeni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odrediti temeljne tvorbene pojmove.</li> <li>- opisati temeljne pojmove i tvorbene načine.</li> <li>- opisati tvorbene načine i pristupe (prema različitim autorima) u hrvatskom standardnom jeziku.</li> <li>- analizirati lekseme kroz tvorbene načine</li> <li>- vrednovati višestruke tvorbene mogućnosti</li> <li>- dovoditi tvorbu riječi u vezu s drugim jezikoslovnim disciplinama.</li> <li>- argumentirati otvorena pitanja iz područja tvorbe riječi.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Tvorba riječi unutar lingvističkih disciplina. Tvorbene i netvorbene riječi. Tvorbene osnove i nastavci. Tvorbeni i značenjski uzorak. Rječotvorna porodica. Tvorbena raščlamba. Preobličavanje tvorenic. Sufiksna tvorba. Prefiksna tvorba. Prefiksno-sufiksna tvorba. Slaganje i srastanje. Složeno-sufiksna tvorba. Tvorba složenih skraćenica. Preobrazbe. Sufiksna tvorba imenica. Etnici i imenice koje znače osobu. Imenice za životinje i biljke. Imenice za stvari i mjesne imenice. Mislene i glagolske imenice. Umanjenice i uvećanice. Odmilice i zbirne imenice. Prefiksna tvorba imenica. Ostali tvorbeni načini imenica. Sufiksna tvorba opisnih pridjeva. Sufiksna tvorba posvojnih pridjeva. Ostali tvorbeni načini u pridjeva. Tvorba priloga. Sufiksna tvorba glagola. Prefiksna tvorba glagola.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodovi</i></b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>		
Pohađanje nastave	45	1,5	10 %		
Seminarski rad	15*	0,5	10 %		
Predrok ili Pismeni ispit	30	1	80 %		

<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– BABIĆ, S., <i>Tvorba riječi hrvatskoga književnog jezika</i>, HAZU i Globus, Zagreb, 1991.</li> <li>– BARIĆ, E. i dr., <i>Gramatika hrvatskoga književnog jezika</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1990., str. 285.-389.</li> <li>– FRANČIĆ, A., HUDEČEK, L., MIHALJEVIĆ M., <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskom standardnom jeziku</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2006.</li> </ul>
----------------------------	--

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Stilistika</b>			<b>Kod kolegija</b>	FFHRM103J
<i>Studijski program Ciklus</i>	diplomski studij (drugi ciklus)			<b>Godina studija</b>	
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	1.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+0+15
<i>Status kolegija:</i>	obvezni	<i>Preduvjeti:</i>	Nema	<i>Usporedni uvjeti:</i>	Nema
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	Studenti će se upoznati s pojmom stilistike kao humanističke znanosti kojoj je predmetom proučavanja - stil. Upoznat će i sve vrste stilistike, kao i primjere i ilustracije.				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	Studenti će nakon izvršenih obveza moći: - Razlikovati stilističke vrste; - Analizirati tekst na stilističkoj razini; - Definirati i oprimjeriti stilističke vrste; - Izdvajati stilistički motivirane i obilježene glagole; - Prepoznavati pasivne sintaksičke konstrukcije; - Argumentirati stilističke primjere na zadanom tekstu.				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Naslovi predavanja: - Stil i stilistika - opće odrednice; - Stilske figure; - Lingvistička stilistika i njezine kategorije; - Fonostilematski primjeri; - Morfonostilematski primjeri; - Primjeri sintaksostilematski; - Primjeri semantostilematski; - Primjeri tekstostilematski; - Primjeri grafostilematski; - Komparativna stilistika; - Kad sintaksa znači i ... - Ritmizacija i simbolizacija enklitikom; - Slobodni i neupravni govor; - Ritmizacija enklitikom; - Dijakronijska stilistika; - Dijalekatska stilistika; - Primjeri za stilističku razdiobu realizacija morfema; - Koreografija teksta				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>		
Angažiranost u nastavi	45	1,5	20%		
Završni pismeni ispit	15	0,5	30%		
Završni usmeni ispit	30	1	50%		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	- Pranjčić, Krunoslav (1983) <i>Stil i stilistika</i> , u: Uvod u književnost,				

Zagreb, str. 253-302.

- Bagić, Krešimir (2012) *Rječnik stilskih figura*, Zagreb (natuknice: glasovni simbolizam, igra riječima, neologizam, rima, elipsa, epitet, metafora, metonimija, simbol, sinegdoha, alegorija, aluzija, eufemizam, hiperbola, ironija, lakonizam, parafraza, retoričko pitanje, sentencija)

- Bagić, Krešimir (2005) *Beletristički stil*, u: Treba li pisati kako dobri pisci pišu, Zagreb, str. 7-20.

- Jakobson, R. (2008) *Govorni događaj i funkcije jezika*, u: O jeziku, str. 105-117.

- Guiraud, Pierre (1964) *Stilistika*, Sarajevo, str. 5-66.

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Hrvatski narodni preporod</b>			Kod kolegija	FFHRM104
<i>Studijski program Ciklus</i>	Dvopredmetni diplomski Studij hrvatskoga jezika i književnosti			Godina Studija	I.(Prva)
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	2	<i>Semestar</i>	1.(Prvi)	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	izborni (B2)	<i>Preduvjeti:</i>	Nema	<i>Usporedni uvjeti:</i>	Nema
<b>Ciljevi kolegija:</b>	Potrebno je upoznati studente s pojmom hrvatskoga narodnog preporoda i ilirskoga pokreta kao svojevrsna zaziva za južnoslavenskom uzajamnošću. U tom kontekstu upoznati studente s nacionalnim buđenjem, a potom bitnim prinosima na razvoju i standardizaciji jezika, razvoju književnosti, osnutku kazališta, novina, časopisa, nacionalnih ustanova kao što su MH, JAZU i dr. institucija i pothvata presudnih za znanost, umjetnost, politiku, gospodarstvo i uopće za hrvatski nacionalni i kulturni identitet.				
<b>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</b>	<p>Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definirati i usporediti pojam hrvatskoga narodnog preporoda i ilirskoga pokreta te odrediti njihov vremenski okvir,</li> <li>- objasniti povijesni i socio-politički okvir u Hrvatskoj na kraju 18. i prvoj polovici 19. stoljeća,</li> <li>- navesti bitna književna, kulturna, jezična i druga postignuća hrvatskih preporoditelja,</li> <li>- izdvojiti i utvrditi bitna obilježja dominantnih literarnih žanrova preporodnoga razdoblja,</li> <li>- samostalno interpretirati i vrjednovati programom predviđena književna djela,</li> <li>- analizirati i kritički promišljati o kulturno-političkome ozračju kao i rezultatima hrvatskoga narodnog preporoda.</li> </ul>				
<b>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</b>	Ovaj kolegij proučava fenomen nacionalnog buđenja i konstituiranja hrvatskoga identiteta unutar europskoga kruga s društveno-povijesnoga, političkoga, kulturološkoga, znanstvenoga, poglavito književnoga i jezikoslovnoga i drugih motrišta onodobnih prilika. Tu su u središtu hrvatski narodni preporod i ilirski pokret kao njegova svojevrsna osnovica upućena na južnoslavensku uzajamnost, koji stvaraju u svojoj sociokulturnoj dinamici niz ustanova i projekata počevši od Gajevih <i>Novina horvatskih</i> i <i>Danice</i> , zatim <i>Kola</i> , Matice hrvatske, JAZU do velikih književnih i znanstvenih ostvarenja. Navodimo samo neke primjere zaslužnika kao što su Gaj, Vraz, Vukotinović, Mihanović, Babukić, Šulek, a napose Mažuranić, Preradović i Demeter koji stvaraju djela koja možemo uspoređivati s europskim književnim pojavama. Kulturno-političko ozračje i konkretni ostvaraji ovoga pokreta, navlastito književni i jezikoslovni prinosi, odjeknut će u hrvatskome				

	<p>narodu, poglavito u prosvijećenim krugovima BiH (to su uglavnom franjevački samostani) te će biti snažan poticaj hrvatskoga nacionalnog i kulturnog bića od polovice 19. pa sve do početka 20. st. Pojedinci iz tih redova koji će svojim radom bitno pridonijeti sociopolitičkom, kulturnom, prosvjetnom, jezikoslovnom pa i književnom usponu Hrvata u BiH su: I. F. Jukić, Grgo Martić, Marijan Šunjić, Anto Knežević, Martin Nedić, Anđeo Kraljević, Petar Bakula, Franjo Milićević i dr.</p>		
<p><b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b></p>			
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI
Pohađanje nastave	30	1	20 %
Test na predroku ili pismeni ispit	30	1	80 %
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BARAC, A., <i>Petar Preradović</i>, PSHK, knj. 30., Zagreb, 1965. (uvodni dio)</li> <li>- BARAC, A., <i>Stanko Vraz</i>, PSHK, knj. 30., Zagreb, 1965. (uvodni dio)</li> <li>- DONAT, B., <i>Antun Nemčić</i>, PSHK, knj. 34, Zagreb, 1965. (uvodni dio)</li> <li>- FRANGEŠ, I., <i>Ivan Mažuranić</i>, PSHK, knj., Zagreb, 1965. (uvodni dio)</li> <li>- FRANGEŠ, I., <i>Matija Mažuranić</i>, PSHK, knj.32, Zagreb, 1965. (uvodni dio)</li> <li>- JELČIĆ, D., <i>Hrvatski romantizam</i>, Zagreb, 2002. (odabrana poglavlja)</li> <li>- JELČIĆ, D., <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Zagreb, 2004. (odabrana poglavlja)</li> <li>- RAVLIĆ, J., <i>Dimitrija Demeter</i>, PSHK, knj.31., Zagreb, 1968. (uvodni dio)</li> <li>- RAVLIĆ, J., <i>Hrvatski narodni preporod</i>, PSHK 28, Zagreb, 1965. (uvodni dio)</li> <li>- ŠICEL, M., <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, knj. I., Zagreb, 2004. (odabrana poglavlja)</li> </ul>		



<i>Naziv kolegija</i>	<b>Hrvatski jezični purizam</b>			Kod kolegija	FFHRM106D
<i>Studijski program/ Ciklus</i>	Dvopredmetni diplomski Studij hrvatskoga jezika i književnosti, drugi (2. ciklus)			Godina studija	1.(prva) god. diplomskoga studija
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	2	<i>Semestar</i>	1.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+15+0
<i>Status kolegija:</i>	Izborni	<i>Preduvjeti:</i>	Nema	<i>Usporedni uvjeti:</i>	Nema
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	Cilj je kolegija upoznati studente s hrvatskom purističkom tradicijom, s njezinim kriterijima,; ukazati na zauzetost hrvatskih leksikografa i književnika za skrb o hrvatskome jeziku, pozitivne i negativne rezultate purističkih aktivnosti.				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon aktivnoga sudjelovanja u nastavi i položenoga ispita studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definirati i objasniti najznačajnija puristička nastojanja u hrvatskome jeziku od srednjovjekovne pismenosti do danas,</li> <li>- objasniti i identificirati jezični purizam usmjeren prema zaustavljanju, smanjenju i dotoku posuđenica,</li> <li>- objasniti zauzetost hrvatskih književnika i leksikografa za čistoću hrvatskoga jezika,</li> <li>- izdvojiti glavne leksičke izvore koje su odredili hrvatski puristi u 18. st.,</li> <li>- primijeniti najznačajnija pravila o uporabi posuđenica,</li> <li>- raščlaniti suvremena puristička nastojanja,</li> <li>- prosuditi o najpoznatijim jezičnim savjetnicima i savjetničkim knjigama za hrvatski jezik od početka 20. st.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Jezična kultura i jezični purizam. Vrste purizma. Uloga purizma u normiranju standardnoga jezika. Pozitivni i negativni aspekti purističkih zahvata. Purizam do preporoda. Purizam između dvaju svjetskih ratova. Purizam za vrijeme NDH. Suvremene purističke aktivnosti. Uporaba posuđenica. Jezični savjetnici i savjetničke knjige. Suvremeni jezični savjeti.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)		UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI	
Pohađanje nastave	30		1	20%	
Kolokviji i priprema za kontinuiranu provjeru znanja ili završni ispit	30		1	80 %	
<b><i>Obvezna literatura (u trenutku</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– BARIĆ, E. i dr., <i>Hrvatski jezični savjetnik</i>, Zagreb, 1999.</li> <li>– ESIH, I., „Kultura književnog jezika (Deset jezičnih zapovijedi)”,</li> </ul>				

<p><b>prijavljivanja kolegija):</b></p>	<p>u: <i>Norme i normiranje hrvatskoga standardnog jezika</i>, Zagreb, 1999., str. 42-48;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– FRANČIĆ, A. – HUDEČEK, L. – MIHALJEVIĆ, M., <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku</i>, Zagreb, 2006., str. 190-206;</li> <li>– KATIČIĆ, R., „O purizmu” i „Jezična kultura”, u: <i>Novi jezikoslovni ogledi</i>, Zagreb, 1986., str. 65-89;</li> <li>– SAMARDŽIJA, M., <i>Iz triju stoljeća hrvatskoga standardnog jezika</i>, Zagreb, 2004.</li> <li>– SAMARDŽIJA, M., <i>Hrvatski jezik, pravopis i jezična politika u NDH</i>, Zagreb, 2008.</li> </ul>
---	--

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Rodne teorije - Feministička kritika</b>			Kod kolegija	FFHRM108 D
<i>Studijski program Ciklus</i>	diplomski sveučilišni studij			Godina Studija	1.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	2	<i>Semestar</i>	1.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+0+0
<i>Status kolegija:</i>	izborni B	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Upoznati studente s osnovama razvoja rodni teorija i njihovim filozofskim, sociološkim, psihološkim i književnoteorijskim implikacijama.</li> <li>- Upoznati studente s terminima i postavkama rodni teorija.</li> <li>- Raspravljati sa studentima o važnosti pluralističke koncepcije razumijevanja roda, spola i identiteta.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Student će nakon odslušanih predavanja i položenog ispita moći/znati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznati pojmove iz rodni teorija.</li> <li>- tumačiti pojmove iz rodni teorija.</li> <li>- vrednovati pojmove iz rodni teorija;</li> <li>- analizirati i adekvatno primjeniti pristupe feminističke kritike (rodnostudijske, nastranoteorijske) u teorijskom mišljenju;</li> <li>- razumjeti potrebu nastanka i razvoja pluralističke koncepcije razumijevanja roda, spola i identiteta.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Moderna kriza zapadne metafizike i kulture i njena očitovanja u filozofiji, umjetnosti, psihologiji i sociologiji (feministički diskurs, rodne teorije, teorija igara, teorija dekonstrukcije, teorija diskursa, <i>queer</i> teorija, teorija komunikacije i intersubjektivne praxe, postkolonijalna teorija). Suvremena shvaćanja roda i identiteta kao nestabilnog konstrukta i posljedice takvog shvaćanja na stvarnosni i istinosni sadržaj. Umjetničko djelo kao transrodni konstrukt i pitanje otvorene forme.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Samostalni zadatci i aktivno sudjelovanje u nastavi	30	1	20 %		
Predrok ili Završni usmeni ispit	30	1	80%		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BUTLER, J., „Slučajna utemeljenja-feminizam i pitanja postmodernosti“, u: <i>Genero</i>, 2/3, 2003., str. 33.-48.</li> <li>- BUTLER, J., <i>Nevolje s rodom, Feminizam i subverzija identiteta</i>, Ženska Infoteka, Zagreb, 2007.</li> <li>- CULLER, J., <i>Književna teorija: Vrlo kratak uvod</i>, AGM, Zagreb, 2001., str. 127.-141.</li> </ul>				

- FELMAN, S., *Skandal tijela u govoru*, Naklada MD, Zagreb, 1993., str. 7.-18.
- IRIGARAY, L., „Ženski diskurs i muški diskurs“, u: *Ja, ti, mi*, Ženska infoteka, Zagreb, 1999., str. 24.-30.
- IRIGARAY, L., „Taj pol koji nije jedan“, u: *Gledišta*, 1/2, 1990., str. 9.-17.
- KATNIĆ-BAKARŠIĆ, M., *Jezik i rod ili O jeziku koji nas govori*, [www.ifbosna.org.ba/bosanski/dokumenti/rodna/](http://www.ifbosna.org.ba/bosanski/dokumenti/rodna/) 94 novi/
- LUKIĆ, J., „Tijelo i tekst u feminističkoj vizuri“, u: *Treća*, časopis Centra za ženske studije, 1-2, Zagreb, 2001.
- MOHANTY, C. T., „Pod pogledom zapada: feminističko učenje i kolonijalni diskursi“, u: *Treći program*, 1/2 (125-126), 2005., str. 161.-191.
- SHOWALTER, E., „Feministička kritička revolucija“, u: *Znak*, 20, 1986., str. 30.-35.
- SPARGO, T., *Foucault i queer teorija*, Jesenski i Turk, Zagreb, 2001., str. 7.-40.
- SPIVAK, G. C., „Mogu li podređeni da govore?“, u: *Polja*, LVI (468), 2011., str. 91.-132.
- TORIL, M., *Seksualna/tekstualna politika*, AGM, 2007.
- ZLATAR, A., *Pretvorba ženskog glasa u suvremenoj hrvatskoj prozi*, <http://www.ffzg.unizg.hr/kompk/modules/documentdownload/>, 2001., str. 1.-32. ( i u *Sarajevske sveske*, br. 13, 2006.)
- ZLATAR, A., *Rječnik tijela*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2010.
- ZLATAR, A., *Tijelo, tekst, trauma*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.
- WRIGHT, E., *Lacan i postfeminizam*, Znanost u džepu, Zagreb, 2001., str. 7.-26.

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Suodnosi usmene i pisane hrvatske književnosti</b>			Kod kolegija	FFHRM109
<i>Studijski program Ciklus</i>	diplomski sveučilišni studij			Godina studija	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	2	<i>Semestar</i>	1.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	izborni (B)	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	Upoznati studente sa suodnosima usmene i pisane novije hrvatske književnosti te sa odabranim djelima novije hrvatske književnosti na primjeru kojih će se proučavati navedeni suodnosi.				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	Nakon što polože predmet studenti će znati/moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>- definirati suodnose usmene i pisane književnosti na odabranim djelima novije hrvatske književnosti</li> <li>- opisati suodnose usmene i pisane književnosti na odabranim djelima novije hrvatske književnosti</li> <li>- opisati poetike autora koji u svojim djelima koriste kao oblikovni postupak suodnose usmene i pisane književnosti</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Proučavaju se suodnosi hrvatske usmene i pisane književnosti. Poseban naglasak stavljen je na proučavanje suodnosa usmene i pisane novije hrvatske književnosti, što je u hrvatskoj znanosti o književnosti dosad slabo istraženo područje. Naglasak se stavlja i na proučavanje suodnosa u istaknutim proznim djelima (romanima i novelama) novije hrvatske književnosti. Razvijanje kompetencija lingvostilističke analize.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u		UDIO U OCJENI	
Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	30	1		20 %	
Predrok ili Završni ispit	30	1		80 %	
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BOŠKOVIĆ-STULLI; M.; „Priče iz davnine i usmena književnost“, u: Zbornik radova o Ivani Brlić – Mažuranić, Zagreb Mladost, 1970.</li> <li>- KEKEZ, J., „Usmena književnost“, u: <i>Uvod u književnost</i> (prir. ŠKREB, Z. – STAMAČ, A.), Zagreb, 1986. (ili 5. izd., 1998.), str. 133. - 193.</li> <li>- KEKEZ, J., <i>Prva hrvatska rečenica</i>, Zagreb, 1988.</li> <li>- MARKS, Lj., „Usmena tradicija o Zagrebu u Šenoinu djelu“, <i>Umjetnost riječi</i> XLII (1998), str. 25-41.</li> </ul>				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Književnost hrvatske moderne</b>			Kod kolegija	FFHR M209D
<i>Studijski program Ciklus</i>	Dvopredmetni diplomski Studij hrvatskoga jezika i književnosti			Godina Studija	I.(Prva)
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	2.(Drugi)	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+0+15
<i>Status kolegija:</i>	obvezni (A)	<i>Preduvjeti:</i>	Nema	<i>Usporedni uvjeti:</i>	Nema
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	Upoznati studente s razdobljem hrvatske moderne – složenim stilskim razdobljem na smjeni 19. i 20. stoljeća te prikazati dinamičnost književnoga života unutar ovoga razdoblja, njegovu stilsku i žanrovsku raznolikost.				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije)</i></b>	<p>Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita, studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- objasniti razdoblje hrvatske moderne kao heterogeno stilsko-formacijsko razdoblje,</li> <li>- odrediti vremenske granice hrvatske moderne i objasniti njezinu unutarnju periodizaciju,</li> <li>- navesti prijelomne događaje koji su se dogodili na hrvatskoj društveno-političkoj sceni i objasniti njihovu važnost za književno stvaralaštvo,</li> <li>- protumačiti dinamičnost književnoga života u razdoblju hrvatske moderne s posebnim naglaskom na sukob starih i mladih,</li> <li>- samostalno analizirati i usporediti odabrana književna djela, polazeći od usvojenih književnoteorijskih i književnopovijesnih znanja,</li> <li>- utvrditi razlike i neposredne dodire s europskim modernističkim strujanjima.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Uvodni dio kolegija prikazuje hrvatsku modernu kao složeno stilsko-formacijsko razdoblje u neposrednoj vezi s europskim modernizmom. Predstavljajući društveno-politički okvir na razmeđu dvaju stoljeća, stavlja se naglasak na dva književna naraštaja koja se afirmiraju u to doba, a to su tradicionalisti (stari) i modernisti (mladi). U tom smislu bit će riječi o odnosu između tzv. „praške“ i „bečke“ skupine pisaca. Premda se poseban naglasak stavlja na poeziju kao dominantan književni žanr ovoga razdoblja, kolegij će obuhvatiti i čitav niz vrijednih novela i drugih manjih prozanih oblika, zatim romana i dramskih ostvarenja, čijom će se analizom ukazati i na nekoliko različitih poetika – od impresionističke do ekspresionističke. S obzirom na to, kolegij će predstaviti sljedeće autore: Antun Gustav Matoš, Vladimir Vidrić, Janko Leskovar, Milan Marjanović, Dinko Šimunović, Ivan Kozarac, Milutin Cihlar Nehajev, Vladimir Nazor, Ivo Vojnović, Josip Kosor, Srđan Tucić, Milan Begović, Viktor Car Emin, Ante Tresić Pavičić, Ljubo Wiesner, Fran Galović, Dragutin Domjanić, Janko Polić Kamov, a naglasit će se i važnost triju spisateljica koje su svojim kraćim prozama i uspješnim romanima dale izniman prinos hrvatskoj modernoj</p>				

	književnosti: Ivana Brlić-Mažuranić, Jagoda Truhelka te Marija Jurić Zagorka.		
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>			
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>
Pohađanje nastave	45	1.5	10 %
Test na predroku ili pismeni ispit	30	1	40 %
Završni usmeni ispit	15	0,5	50 %
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BARAC, A., <i>Vidrić</i>, Zagreb, 1940. (odabrana poglavlja)</li> <li>- FRANGES, I., <i>Janko Lekovar</i>, PSHK, knj. 59., Zagreb, 1963. (uvodni dio)</li> <li>- HEĆIMOVIĆ, B., <i>Srdan Tucić</i>, PSHK, knj. 72., Zagreb, 1969. (uvodni dio)</li> <li>- JELČIĆ, D., <i>Matoš</i> (portret), Zagreb, 1984. (odabrana poglavlja)</li> <li>- JELČIĆ, D., <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Zagreb, 2004. (odabrana poglavlja)</li> <li>- MATKOVIĆ, M., <i>Ivo Vojnović</i>, PSHK, knj. 55., Zagreb, 1964. (uvodni dio)</li> <li>- NEMEC, K., <i>Povijest hrvatskog romana od 1900. - 1945. godine</i>, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja)</li> <li>- MILIĆEVIĆ, N., <i>Janko Polić Kamov</i>, PSHK, knj. 83., Zagreb, 1968. (uvodni dio)</li> <li>- ŠICEL, M., <i>Hrvatska moderna</i>, PSHK, knj. 71, Zagreb, 1975. (uvodni dio)</li> <li>- ŠICEL, M., <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, knj. III., Moderna, Zagreb, 2005. (odabrana poglavlja)</li> <li>- ŠLJIVARIĆ, A., <i>Josip Kosor</i>, PSHK, knj. 79., Zagreb, 1964. (uvodni dio)</li> <li>- ŠOLJAN, A., <i>Vladimir Vidrić</i>, PSHK, knj. 74., Zagreb, 1970. (uvodni dio)</li> <li>- ZANINOVIĆ, V., <i>Dinko Šimunović</i>, PSHK, knj. 70., Zagreb, 1965. (uvodni dio)</li> <li>- ZANINOVIĆ, V., <i>Milutin Cihlar Nehajev</i>, PSHK, knj. 81., Zagreb, 1964. (uvodni dio)</li> </ul>		

<b>Naziv kolegija</b>		<b>Metodičke osnove suvremene nastave hrvatskoga jezika</b>			<b>Kod kolegija</b>	FFHRM210D
<b>Studijski program Ciklus</b>	Dvopredmetni diplomski Studij hrvatskoga jezika i književnosti, II. (drugi) ciklus		<b>Godina studija</b>	1. (prva) diplomskoga studija		
<b>ECTS vrijednost boda:</b>	3	<b>Semestar</b>	2. (drugi)	<b>Broj sati po semestru (p+v+s)</b>	15+15+0	
<b>Status kolegija:</b>		Obvezni	<b>Preduvjeti</b>	Nema	<b>Usporedni uvjeti:</b>	Nema
<b>Ciljevi kolegija:</b>		Ciljevi su kolegija: - upoznati studente s teorijom nastave hrvatskoga jezika, ulogom nastavnika u poučavanju u osnovnim i srednjim školama, - ukazati na suvremene spoznaje metodike jezičnoga odgoja.				
<b>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</b>		Nakon aktivnoga sudjelovanja u nastavi i položenoga ispita studenti će moći: - definirati temelje i načela nastave hrvatskoga jezika, - objasniti učinkovitost raznovrsnih nastavnih metoda, sredstava, izvora i oblika nastave hrvatskoga jezika u osnovnoj i srednjoj školi, - analizirati različite programske vrste nastave, - razlikovati metodičke sustave, - razlikovati i definirati sadržaj nastavnoga plana i programa, - odrediti i napisati sastavnice nastavnikove pisane pripreme.				
<b>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</b>		Temelji i načela nastave hrvatskoga jezika. Nastavne metode, oblici i izvori. Programske vrste. Metodički sustavi. Nastavni plan i program. Ocjenjivanje i provjeravanje znanja. Ustroj nastavne jedinice hrvatskoga jezika. Motivacija. Nastavnikova priprema za obradbu jezične nastavne jedinice. Izrada godišnjega programa..				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>						
<b>OBVEZE STUDENTA</b>		<b>SATI (PROCJENA)</b>		<b>UDIO U ECTS-u</b>		<b>UDIO U OCJENI</b>
Pohađanje nastave		30		1		10%
Aktivnosti na nastavi, samostalni zadaci		15		0,5		10%
Godišnji program		20		0.5		30%
Završni ispit		30		1		50%
<b>Obvezna literatura (u trenutku prijavlivanja kolegija):</b>		Težak, Stjepko: <i>Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika</i> 1, Školska knjiga, Zagreb, 1996., str. 7-245. <i>Nastavni plan i program za osnovnu školu</i> , Mostar, 1999., <i>Nastavni plan i program za gimnazije</i> , Mostar, 2002.				



<i>Naziv kolegija</i>	<b>Uvod u metodiku književnosti i teoriju recepcije</b>			Kod kolegija	FFHRM211D
<i>Studijski program Ciklus</i>	diplomski sveučilišni studij			Godina studija	1.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	2.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+15+0
<i>Status kolegija:</i>	obvezni (A)	<i>Preduvjeti:</i>	Nema	<i>Usporedni uvjeti:</i>	Nema
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	Prezentirati studentima odnos između pedagogije, didaktike i metodike. Upoznati ih s teorijom recepcije književnosti, školskom recepcijom i nastavom književnosti. Upoznati studente s oblikovanjem nastave (i nastavnog sata) književnosti Zagrebačke književno-kritičke škole. Demonstrirati načine poučavanja, pisanje priprava za nastavu lirske poezije i njezino izvođenje.				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	Nakon završenoga kolegija studenti će znati/moći: Definirati pojmove pedagogija, didaktika, metodika, teorija recepcije književnosti, školska recepcija književnosti. Navesti odgojne metode, odgojna sredstva, didaktička pravila, nastavna načela. Objasniti odnos među pedagoškim znanstvenim disciplinama. Raščlaniti i interpretirati lirsku pjesmu. Argumentirati vlastitu raščlambu i interpretaciju. Izraditi (i napisati) pripravu za nastavni sat lirske poezije i demonstrirati izvedbu nastavnoga sata.				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Književnost kao umjetnost riječi nije samo predmet spoznaje, nego i sredstvo odgoja i obrazovanja. Kako bismo je mogli poučavati, doživljavati, interpretirati i njome poučavati i intelektualno i emocionalno se oplemenjivati, nužno je u procesu rada poznavati teoriju i praksu nastave književnosti. Stoga je književnost kao nastavni predmet potrebno pravilno strukturirati, nastavni sat kvalitetno oblikovati i u tom strukturiranju i organizaciji sata voditi brigu o slijedu i rasporedu nastavnih situacija kao i o odgojno-obrazovnim postignućima. S obzirom na recepcijske mogućnosti učenika treba se pozabaviti proučavanjem i odabirom adekvatnih strukturnih modela nastavnog sata kao i samim ustrojem toga sata. Suvremena nastava zahtijeva primjereno komunikacijsko ponašanje njezinih sudionika s tim da se u središte nastavnog procesa stavlja učenik. U teoriji recepcije također je težište na čitatelju – učeniku, to jest na onome tko recepcijom književnog djela (poimanjem i doživljavanjem kao i estetskim užitkom) djelatno i suživljeno rekreira djelo i tako mu osigurava životno pulsiranje. Učenik kao subjekt i učitelj kao organizator nastave trebaju u korelaciji svojih interesa i svoga djelovanja, kroz interpretaciju i neizbježnu korekciju postići glavnu zadaću sata književnosti, a to je i spoznajno i emocionalno i estetski se obogatiti.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					

OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI
Pohađanje i aktivnosti tijekom nastave	45	1,5	20 %
Pismeni ispit	30	1	40 %
Usmeni ispit	15	0,5	40 %
<i>Obvezna literatura:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- MUSA, Š.; ŠUŠIĆ, M.; TOKIĆ, M.: <i>Uvod u metodiku, interpretaciju i recepciju književnosti</i>, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2015.</li> <li>- PANDŽIĆ, V., <i>Putovima školske recepcije književnosti</i>, Profil, Zagreb, 2001.</li> <li>- ROSANDIĆ, D., <i>Metodika književnog odgoja</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005.</li> <li>- PAVLETIĆ, V., <i>Kako razumjeti poeziju</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1995.</li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Književni opus Ive Andrića</b>			Kod kolegija	FFHRM212D
<i>Studijski program Ciklus</i>	diplomski sveučilišni studij			Godina studija	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	2	<i>Semestar</i>	2.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	izborni B	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prenijeti studentima osnovne činjenice o Andrićevu književnom opusu</li> <li>- upoznati studente s obilježjima Andrićeve poetike</li> <li>- dati studentima osnove samostalne analize Andrićevih književnih tekstova</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objasniti glavna svojstva poetike Ive Andrića</li> <li>- protumačiti poetičke i žanrovske osobitosti Andrićeve poetike</li> <li>- opisati poetiku Ive Andrića u kontekstu hrvatske književne tradicije</li> <li>- usporediti i kritički analizirati modele recepcije djela Ive Andrića</li> <li>- samostalno analizirati i vrednovati književna djela Ive Andrića</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Uvod. <i>Hrvatska mlada lirika. Ex Ponto. Nemiri, Put Alije Gjergjeleza.</i> Novele (izbor). <i>Na Drini ćuprija. Travnička hronika. Poratna novelistika. Jelena, žena koje nema. Prokleta avlija. Gospođica ili Omer paša Latas. Znakovi pored puta.</i> Andrić u povijesti hrvatske književnosti i Andrić o povijesti književnosti.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Angažiranost u nastavi	30	1	10 %		
Test na predroku ili završni pismeni ispit	15	0,5	40%		
Završni usmeni ispit	15	0.5	50 %		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Međunarodni naučni skup Ivo Andrić – 50 godina kasnije</i>, Sarajevo, 2012., ur. LEŠIĆ, Z. i DURAKOVIĆ, F., str. 147.</li> <li>- MEIĆ, P., „Fantastično u Andrićevoj <i>Jeleni ženi koje nema</i>“, Zbornik radova XVIII. <i>Fantastika: problem zbilje</i>, ur. Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-Buzančić i Andrea Meyer-Fraatz, Književni krug, Split – Zagreb, 2016, str. 177.–192.</li> <li>- MEIĆ, P., „<i>Gospođica</i> – kronika jednog vremena“, <i>Andrićeva Gospođica, Das Fräulein von Ivo Andrić</i>, Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität, ur. Branko Tošović, Graz –Beograd – Banja Luka, 2017, str. 249.–173.</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- MEIĆ, P., <i>Hrvatska mlada lirika – poetička i politička razmeđa novije hrvatske književnosti</i>, u knjizi: <i>Smjerokazi</i>, Zagreb – Sarajevo, 2012., str. 168.–210.</li> <li>- MEIĆ, P., <i>Izazovi</i>, Synopsis, Zagreb – Sarajevo, 2015. (odabrana poglavlja)</li> <li>- MEIĆ, P., <i>Književne perspektive: teorijske i književnopovijesne studije</i>, Studio TiM, Rijeka, 2015. (odabrana poglavlja)</li> <li>- MEIĆ, P., „<i>Znakovi pored puta i poetika mita</i>“, u: <i>Zbornik Zeichen / Znakovi</i>, ur. Branko Tošović, Graz – Beograd – Banja Luka, 2016, str. 295.–308.</li> <li>- NEMEC, K., <i>Gospodar priče: poetika Ive Andrića</i>, Školska knjiga, 2016.</li> <li>- VUČKOVIĆ, R., <i>Velika sinteza. O Ivi Andriću</i>. Sarajevo, 1974., str. 546. (izbor za cca. 100 str.)</li> <li>- <i>Zbornik radova o Ivi Andriću</i>, (ur.) ISAKOVIĆ, A., Beograd, 1979., SANU, str. 764. (izbor za cca. 200 str.)</li> </ul>
--	--

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Hrvatska književnost druge moderne</b>			Kod kolegija	FFHRM316D
<i>Studijski program Ciklus</i>	Dvopredmetni diplomski Studij hrvatskoga jezika i književnosti			Godina studija	II.(Druga)
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	3.(Treći)	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+0+15
<i>Status kolegija:</i>	obvezni (A)	<i>Preduvjeti:</i>	Položen ispit iz kolegija <i>Književnost hrvatske moderne</i>	<i>Usporedni uvjeti:</i>	Nema
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	Prije svega podsjetiti studente na hrvatsku modernu – stilsko razdoblje na smjeni 19. i 20. st., a onda sustavno i detaljno proučiti književne fenomene, estetske, filozofske i ideološke preokupacije, zatim postupke, djela i pisce nakon 1950. godine do sedamdesetih godina 20. st., posebice u odnosu prema socrealističkoj poetici. Poglavitito obratiti pozornost na časopise <i>Krugovi</i> i <i>Razlog</i> koje pokreću i u kojima surađuju predstavnici dvaju naraštaja druge moderne.				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita, studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definirati glavne odrednice druge hrvatske moderne,</li> <li>- objasniti političke promjene do kojih dolazi nakon Drugoga svjetskog rata u Hrvatskoj i njihov utjecaj na književno stvaralaštvo,</li> <li>- navesti dva naraštaja pisaca koja djeluju u razdoblju druge hrvatske moderne i njihove glavne predstavnike,</li> <li>- objasniti pojam socrealizma i izdvojiti značajne otpore socrealističkoj doktrini,</li> <li>- izdvojiti bitna poetička obilježja krugovaške i razlogovske poetike i primijeniti ih na analizu književnih djela,</li> <li>- kvalitetno analizirati i kritički vrjednovati programom predviđena književna djela.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Ovaj bi predmet trebao kroz predstavljanje određenih hrvatskih književnika i njihovih djela od pedesetih do sedamdesetih godina 20. st. definirati glavne odrednice druge hrvatske moderne, razdoblja u kojem se afirmiraju dvije generacije pisaca – <i>krugovaši</i> i <i>razlogovci</i> . Naime, socijalistički realizam kao svojevrsna poetika temeljena na estetskom dogmatizmu, izrazito ideologiziranoj svijesti i utilitarističke usmjerenosti u književnosti i umjetnosti uopće, još prije rata, ali neposredno i nakon Drugoga svjetskog rata, kada je doživljavao svoj uspon, pokazuje se sve više kao nakaradan projekt „staljinističko-boljševičke vlasti“ i posve prevladan u društvu. Dakle, već i prije rata neki se književnici suprotstavljaju lijevim dogmatski orijentiranim piscima, u čemu prednjači Krleža i još nekoliko pisaca. Oni će i nakon rata naglašavati slobodu stvaralaštva i individualizam baziran na stvaralačkom daru kao bitnu				

	preduvjetu u ostvarenju umjetničkoga rezultata (Krlježa, Šegedin, Marinković i dr.). Slijedi naraštaj književnika rođenih uglavnom između 1922. i 1932. koji se okuplja oko časopisa <i>Krugovi</i> (stoga i nazvani „krugovašima“): Pavletić, Pupačić, Milićević, Mađer, Mihalić, Gotovac, Slaviček, Slamnig, Golob, Pavlović, Tomičić, Novak, Šoljan i dr. te naraštaj „razgovorca“ (okupljenih oko časopisa <i>Razlog</i> ): Dragojević, Marović, Mrkonjić, Stamać, Zidić, Petrak, Marojević i dr. Bitno je spomenuti i one pisce koji su se pojavili tek u predratno doba, ostvarivši tada književnu afirmaciju, ali koji nastavljaju biti uspješno književno aktivni i tijekom pedesetih i šezdesetih godina: Kaleb, Pločar, Desnica, Božić. Neizostavni su i pisci poput M. Matkovića, ali i oni koji su se isticali napose svojom pjesničkom riječi: J. Kaštelan, V. Parun i dr.		
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>			
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI
Pohađanje nastave	45	1.5	10 %
Test na predroku ili pismeni ispit	30	1	40 %
Završni usmeni ispit	30	0,5	50 %
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- DONAT, B., <i>Ivan Slamnig</i>, PSHK, knj. 167., Zagreb, 1983. (uvodni dio)</li> <li>- FLAKER A., <i>Proza u trapericama</i>, Zagreb, 1976. (odabrana poglavlja)</li> <li>- FRANGEŠ, I., <i>Suvremenost baštine</i>, Zagreb, 1992. (odabrana poglavlja)</li> <li>- JELČIĆ, D., <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Zagreb, 2004. (odabrana poglavlja)</li> <li>- MANDIĆ, I., <i>Slobodan Novak</i>, PSHK, knj. 160., Zagreb, 1981. (uvodni dio)</li> <li>- MIHANOVIĆ, N., <i>Josip Pupačić</i>, PSHK, knj. 156., Zagreb, 1982. (uodni dio)</li> <li>- MIHANOVIĆ, N., <i>Nikola Milićević</i>, PSHK, knj. 156., Zagreb, 1982. (uvodni dio)</li> <li>- MILANJA, C., <i>Hrvatski roman 1945. - 2000.</i>, Zagreb, 1996. (odabrana poglavlja)</li> <li>- MRKONJIĆ, Z., <i>Suvremeno hrvatsko pjesništvo</i>, Zagreb, 1971. (odabrana poglavlja)</li> <li>- MUSA, Š., „Pjesništvo S. Vučićevića“, u: <i>Zadarski filološki dani</i> (zbornik radova), br.1., Zadar, 2005., str. 15. - 33.</li> <li>- MUSA, Š., <i>Studije i ogledi</i>, Mostar, 2009. (odabrani članci)</li> <li>- VUČETIĆ, Š., <i>Mirko Božić, Izabrana djela</i>, PSHK, knj. 147., Zagreb, 1980. (uvodni dio)</li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Metodika nastave hrvatskoga jezika</b>			<b>Kod kolegija</b>	FFHRM318D
<i>Studijski program Ciklus</i>	Dvopredmetni diplomski Studij hrvatskoga jezika i književnosti, II. (drugi) ciklus			<b>Godina studija</b>	II.diplomskoga studija
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<b>Semestar</b>	3. (treći)	<b>Broj sati po semestru (p+v+s)</b>	30+0+ 0
<i>Status kolegija:</i>	Obvezni	<b>Preduvjeti:</b>	Položen ispit iz kolegija <i>Metodičke osnove suvremene nastave hrvatskoga jezika</i>	<b>Usporedni uvjeti:</b>	Nema
<i>Ciljevi kolegija:</i>	Ciljevi su kolegija -upoznati studenata s izvođenjem nastave hrvatskoga jezika prema određenim programskim sadržajima i razinama u osnovnim i srednjim školama, - predstaviti studentima NPP za osnovnu i srednju školu, - ukazati na suvremene spoznaje metodike jezičnoga odgoja.				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	Nakon završenoga kolegija studenti će moći: - planirati i rasporediti nastavne sadržaje prema zadanim nastavnim planovima i programa, - prilagoditi opseg i dubinu jezičnoga nastavnog sadržaja stupnju i vrsti škole, - samostalno napisati detaljnu pripravu za nastavni sat hrvatskoga jezika, - primijeniti nastavnu pripravu u izvedbi nastavnoga sata, - rasporediti sadržaj s obzirom na vrijeme jednoga nastavnog sata, - ocijeniti i vrednovati učeničko znanje konkretnoga jezičnog sadržaja.				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	Ustroj nastavne jedinice hrvatskoga jezika. Nastavnikova priprema za obradbu jezične nastavne jedinice. Izrada pisane metodičke pripreme nastavne jedinice. Nastava fonetike i fonologije. Nastava morfologije. Nastava tvorbe riječi. Nastava sintakse. Nastava stilistike. Nastava leksikologije. Dijalektologija u nastavi hrvatskoga jezika. Nastava povijesti hrvatskoga jezika.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		

<b>Pohađanje nastave</b>	30	1	10%
<b>Aktivnosti u nastavi, ogledni sat, kritički osvrt na ogledni sat</b>	15	0,5	10%
<b>Pisana priprava</b>	15	0.5	30%
<b>Završni ispit</b>	30	1	50%
<b>Obvezna literatura: (u trenutku prijavlivanja kolegija)</b>	<p>Težak, Stjepko: <i>Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1996., str. 245-455.</p> <p><i>Nastavni plan i program za osnovnu školu</i>, Mostar, 1999., <i>Nastavni plan i program za gimnazije</i>, Mostar, 2002., <i>NPP za četverogodišnje strukovne škole i za trogodišnje strukovne škole</i>, 2002.</p> <p>Babić, Zrinka: <i>Fonetika i fonologija hrvatskoga jezika i povijest hrvatskoga jezika do 16. st.</i> (udžbenik za 1. razred gimnazije), Zagreb, 1995. i novija izdanja, Silić, Josip: <i>Morfologija hrvatskoga jezika i povijest hrvatskoga jezika od 16. do 19. st.</i> (udžbenik za 2. razred gimnazije), Zagreb, 1995. i novija izdanja, Pranjković, Ivo: <i>Sintaksa hrvatskoga jezika i povijest hrvatskoga jezika u 19. st.</i> (udžbenik za 3. razred gimnazije), Zagreb, 1995. i novija izdanja, Samardžija, Marko: <i>Leksikologija hrvatskoga jezika i povijest hrvatskoga jezika u 20. st.</i> (udžbenik za 4. razred gimnazije), Zagreb, 1995. i novija izdanja, Težak, Stjepko – Babić, Stjepan: <i>Gramatika hrvatskoga jezika, priručnik za osnovno jezično obrazovanje</i>, Zagreb, 1994.</p>		



<i>Naziv kolegija</i>	<b>Metodička interpretacija književnih rodova i vrsta</b>			Kod kolegija	FFHRM318D
<i>Studijski program Ciklus</i>	diplomski sveučilišni studij			Godina studija	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	3.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+0+15
<i>Status kolegija:</i>	obvezni (A)	<i>Preduvjeti:</i>	Nema	<i>Usporedni uvjeti:</i>	Nema
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	Prezentirati studentima odnos između pedagogije, didaktike i metodike. Upoznati ih s teorijom recepcije književnosti, školskom recepcijom i nastavom književnosti. Upoznati studente s oblikovanjem nastave (i nastavnog sata) književnosti Zagrebačke književno-kritičke škole. Demonstrirati načine poučavanja, pisanje priprava za nastavu lirske poezije i njezino izvođenje.				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita studenti će znati/moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Navesti književne rodove i vrste i elemente njihove analize i interpretacije.</li> <li>- Objasniti analitičke književnoznanstvene pojmove.</li> <li>- Raščlaniti i interpretirati određeni književni tekst (metodički prilagoditi analizu i interpretaciju književnih rodova i vrsta).</li> <li>- Izraditi pripravu za nastavni sat književnosti (pripovjedne proze, epike u stihu i drame).</li> <li>- Argumentirati vlastitu pripravu na temelju književno-znanstvenih spoznaja o književnim rodovima i vrstama, te njihovoj književno-znanstvenoj analizi i interpretaciji.</li> <li>- Demonstrirati primjenu nastavne priprave u izvedbi nastavnoga sata.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Književno djelo u biti tek čitateljskom recepcijom ispunja svoju nakanu odnosno biva u potpunosti „ostvareno”. Stoga se u metodici nastave književnosti, radi boljeg recepcijskog učinka, proučavaju mogući načini čitanja, svrhovitost čitanja kao i najpovoljniji putovi interpretacije književnog fenomena. Pojedini rodovi i vrste nude se u svojim zasebnostima, a i osobitostima pa je potrebno i u čitanju i interpretaciji koristiti opća i posebna znanja koja su stečena učenjem teorije i povijesti književnosti i književne kritike. Tako će književni sadržaji koji su na programu biti lakše poimani, dublje proživljavani, a što će u budućoj praksi studenata kao budućih nastavnika biti od iznimne važnosti. Uza sve to treba posvetiti pozornost govornoj i pismenoj kulturi u jeziku (pravogovor i pravopis), kako bi se moglo što potpunije, primjerenije i dojmljivije izraziti misaoni, emocionalni i estetski „dobitci” nastavnog procesa.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					

OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI
Pohađanje nastave	45	1,5	20 %
Praktični rad (priprava)	15	0,5	30 %
Pismeni ispit	30	1	50 %
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BITI, V., „Književna kritika”, ŠKREB, Z. – STAMAC, A. (ur.), <i>Uvodu u književnost</i>, Globus, Zagreb, 1986.</li> <li>- EAGLETON, T., <i>Književna teorija</i>, SNL, Zagreb, 1987.</li> <li>- MUSA, Š.; ŠUŠIĆ, M.; TOKIĆ, M.: <i>Uvod u metodiku, interpretaciju i recepciju književnosti</i>, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2015.</li> <li>- PANDŽIĆ, V., <i>Govorno i pismeno izražavanje u srednjoj školi</i>, Profil, Zagreb, 2001.</li> <li>- ROSANDIĆ, D., <i>Metodika književnog odgoja</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005.</li> <li>- TOKIĆ, M., „Ogled o književnosti”, <i>Motrišta</i>, god. (2014.), br. 75-76, str. 50.-73.</li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Dječja književnost i književnost za mladež</b>			Kod kolegija	FFHRM330D
<i>Studijski program Ciklus</i>	Dvopredmetni diplomski Studij hrvatskoga jezika i književnosti			Godina Studija	II.(Druga)
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	2	<i>Semestar</i>	3.(Treći)	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+0+0
<i>Status kolegija:</i>	Obvezni (A)	<i>Preduvjeti:</i>	Nema	<i>Usporedni uvjeti:</i>	Nema
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	Studente upoznati s rodovima i oblicima dječje književnosti i književnosti za mladež kako bi kroz predstavljanje određenih pisaca i njihovih djela, interpretacijom i uočavanjem njihovih sličnosti i razlika mogli prepoznati sve vrijednosti i osobitosti koje ova vrsta književnosti sadrži.				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita, studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definirati pojmove „dječja književnost“ i „književnost za mladež“ te ukazati na njihove osobite vrijednosti,</li> <li>- navesti vrste dječje književnosti i tzv. „granične vrste“ te objasniti njihova specifična obilježja,</li> <li>- usporediti razvoj i osobitosti hrvatske i svjetske dječje književnosti i književnosti za mladež,</li> <li>- analizirati i interpretirati relevantna književna djela,</li> <li>- samostalno prosuđivati o književnoestetskoj vrijednosti pojedinoga književnog djela.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Upoznavanje studenata s pojmom, značenjem i funkcijom dječje književnosti, s njezinim specifičnim izrazom i bogatstvom koje sadrži te imenima koja u svijetu mladih čitatelja zauzimaju posebno važno mjesto. Studenti se upoznaju sa žanrovima ili vrstama dječje književnosti, s posebnim naglaskom na dječju poeziju, priču (narodnu i umjetničku) te romane i pripovijetke o djetinjstvu.</p> <p>Predmet kolegija su i tzv. granične vrste, tj. ona književna djela koja su namijenjena populaciji na izmaku djetinjstva, koja su na granici između dječje i mladenačke dobi. Iako granicu djetinjstva danas nije lako precizno odrediti s obzirom na intenzivniji razvoj obrazovne, socijalne, odgojne, etičke te psihofizičke strane svakoga djeteta ponaosob, književnosti za mladež mogle bi se, uvjetno kazano, pribrojiti sljedeće književne vrste: basna, pripovijetke i romani o životinjama, pustolovni romani, znanstveno-fantastična djela, povijesni romani, putopisi, biografska djela, dnevници, strip itd.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		

Pohađanje i aktivnosti u nastavi	30	1	20 %
Test na predroku ili pismeni ispit	30	1	80 %
<b>Obvezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CRNKOVIĆ, M., <i>Dječja književnost</i>, Zagreb, 1990. (odabrana poglavlja)</li> <li>- DIKLIC-TEŽAK-ZALAR, <i>Primjeri iz dječje književnosti</i>, Zagreb, 1996. (odabrani naslovi)</li> <li>- HRANJEC, S., <i>Hrvatski dječji roman</i>, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja)</li> <li>- HRANJEC, S., <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i>, Zagreb, 2006. (odabrana poglavlja)</li> <li>- ZALAR, I., <i>Dječji roman u hrvatskoj književnosti</i>, Zagreb, 1982. (odabrana poglavlja)</li> <li>- ZALAR, I., <i>Suvremena hrvatska dječja poezija</i>, Zagreb, 1979. (odabrana poglavlja)</li> </ul>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Pikarski roman u hrvatskoj književnosti</b>			Kod kolegija	FFHR M329D
<i>Studijski program Ciklus</i>	diplomski sveučilišni studij			Godina studija	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	2	<i>Semestar</i>	3.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+0+0
<i>Status kolegija:</i>	izborni	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	Upoznati studente s poetikom žanra pikarskog romana te s pikarskim romanima hrvatske književnosti.				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon što odslušaju i polože ovaj kolegij, studenti će znati/moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definirati pikarski roman kao narativni oblik</li> <li>- opisati modele pikarskog romana u svjetskoj književnosti od prvog pikarskog romana do danas</li> <li>- definirati lik pikara</li> <li>- definirati pikarski roman u hrvatskoj književnosti</li> <li>- opisati modele pikarskog romana u hrvatskoj književnosti</li> <li>- definirati lik pikara u hrvatskoj književnosti</li> <li>- opisati poetike autora koji su pisali pikarski roman u hrvatskoj književnosti</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>U prvom dijelu kolegija proučavamo preteče i srodnike likova pikara u svjetskoj književnosti, baveći se djelima u kojima je eksponiran lik protagonista – luralice, lude ili lakrdijaša koji je izopćen iz društva, ali u njemu uspijeva opstati zahvaljujući snalažljivosti, lukavosti i sposobnosti adaptacije u korumpiranom socijalnom miljeu. Podrobno poetološki analiziramo prvi pikarski roman <i>Lazarillo de Tormes</i> (1554.) i lik pikara koji se u njemu javlja, navodeći njegove specifičnosti. U dijakronijskom pregledu osvrćemo se na likove pikara u svjetskoj književnosti nakon Lazarilla, naročito na lik pikara u romanu <i>Zgode o Gilu Blasu Santillanskom</i> A. R. Lesagea te na likove pikara u svjetskoj književnosti 20. st. kada lik pikara doživljava značajne transformacije u odnosu na španjolski prototip.</p> <p>U drugom dijelu kolegija uspostavljamo dijakronijsku liniju hrvatske pikarske tradicije – od likova morozofa poznatih u hrvatskoj pučkoj kulturi, književnih začetaka žanra pikarskog romana i preteča likova pikara u hrvatskoj književnosti do najznačajnijih likova pikara hrvatske književnosti 20. st.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	30	1	20 %		
Predrok ili završni ispit	30	1	80 %		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BRKIĆ, M., <i>Mudraci iza maske smijeha</i>, Povijest, teorija i interpretacija pikarskog žanra u hrvatskoj književnosti, Synopsis, Zagreb/Sarajevo, Hrvatska sveučilišna naklada Zagreb, 2010.</li> </ul>				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Čitanje povijesti književnosti</b>			Kod kolegija	FFHRM321D
<i>Studijski program Ciklus</i>	diplomski sveučilišni studij			Godina studija	2.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	2	<i>Semestar</i>	3.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+0+0
<i>Status kolegija:</i>	izborni B	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prenijeti studentima osnovna znanja o teoriji povijesti književnosti</li> <li>- upoznati studente s modelima hrvatske književne historiografije</li> <li>- dati studentima osnove samostalne analize povijesti hrvatske književnosti</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznati teorijske modele književne historiografije</li> <li>- klasificirati i opisati različite modele povijesti književnosti</li> <li>- ispitati metodološka i formalna obilježja povijesti književnosti kao književnoznanstvenog žanra</li> <li>- usporediti modele povijesti hrvatske književnosti</li> <li>- samostalno analizirati i kritički procjenjivati povijesti književnosti.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Teorija povijesti književnosti. Književnopovijesni metodološki modeli. Modeli tradicionalne pozitivističke književnopovijesne podvrste. Bogdanović, Prohaska, Barac, Frangeš, Živančević, Andrić. Modeli tradicionalne pozitivističko-imanentne književnopovijesne podvrste. Čorić, Šicel. Modeli tradicionalne immanentne književnopovijesne podvrste. Frangeš, Šicel. Modeli žanrovske pozitivističke književnopovijesne podvrste. Hergešić, Vaupotić, Slamnig, Korać. Model žanrovske strukturalističke književnopovijesne podvrste. Lasić, Milanja. Model žanrovske recepcijske – Nemeć.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Angažiranost u nastavi	30	1	10 %		
Test na predroku ili završni pismeni ispit	15	0,5	40%		
Završni usmeni ispit	15	0,5	50 %		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- MEIĆ, P., <i>Čitanje povijesti književnosti</i>, Mostar, 2010.</li> <li>- MEIĆ, P., <i>Smjerokazi: teorijske i književnopovijesne studije</i>, Synopsis, Zagreb – Sarajevo, 2012. (odabrana poglavlja)</li> <li>- MEIĆ, P., <i>Izazovi</i>, Synopsis, Zagreb – Sarajevo, 2015. (odabrana poglavlja)</li> <li>- MEIĆ, P., <i>Književne perspektive: teorijske i književnopovijesne studije</i>, Studio Tim, Rijeka, 2015., str. 11.–39.</li> <li>- MEIĆ, P., „Romantyzm w historii literatury chorwackiej“, <i>Poznańskie studia slawistyczne</i>, Instytut filologii słowiańskiej, 1/2011, Poznań, str. 171.–188.</li> </ul>				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Hrvatski jezik u Bosni i Hercegovini</b>			Kod kolegija	FFHRM322D
<i>Studijski program Ciklus</i>	Dvopredmetni diplomski Studij hrvatskoga jezika i književnosti			Godina studija	2. (druga)
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	2	<i>Semestar</i>	3. (treći)	Broj sati po semestru (p+v+s)	30 + 0+ 0
<i>Status kolegija:</i>	Izborni	<i>Preduvjeti:</i>	Nema	<i>Usporedni uvjeti:</i>	Nema
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	Cilj je kolegija upoznati studente s jezičnim razvojem i standardizacijskim procesima u BiH, različitim utjecajima, s franjevačkom literarnojezičnom tradicijom Bosne Srebrene i suvremenim stanjem hrvatskoga jezika u BiH.				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon aktivnoga sudjelovanja u nastavi i položenoga ispita studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definirati važnost franjevačke literarnojezične tradicije u razvoju hrvatskoga jezika,</li> <li>- izdvojiti najznačajnije jezične udžbenike i priručnike bh. autora iz 18. i 19. st.,</li> <li>- objasniti jezičnu situaciju u BiH u vrijeme austrougarske i socijalističke vlasti,</li> <li>- opisati slovopisne sustave koji su bili u uporabi u BiH,</li> <li>- razlikovati i navesti najvažnije fonološke, morfološke, sintaktičke i leksičke značajke tekstova bosanskih franjevaca 17., 18. i 19. stoljeća,</li> <li>- samostalno ocijeniti položaj hrvatskoga jezika u bh. višejezičnosti danas.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Jezik bosanskih franjevaca u 17. i 18. st. Preporodne jezične aktivnosti u BiH. Utjecaj zagrebačke filološke škole na hrvatski jezik u BiH. Slovopisni problemi i dvojbe u 19. st. Jezična situacija u BiH u vrijeme austrougarske vlasti. Slovopisne, pravopisne, fonološke, morfološke, sintaktičke i leksičke značajke. Udžbenici i priručnici za hrvatski jezik tiskani u BiH. Hrvatski jezik u BiH danas.				
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
<b>Pohađanje nastave</b>	30		1		50 %
<b>Kolokviji i priprema za kontinuiranu provjeru znanja ili završni ispit</b>	30*		1*		50 %*
<b><i>Obvezna literatura (u trenutku prijavlivanja kolegija):</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– BARBARIĆ, Vuk-Tadija – HORVAT, Marijana – KRAMARIĆ, Martina – RADOŠEVIĆ, Andrea, <i>Besjede fra Matije Divkovića</i>, Zagreb, 2016., 37-80,</li> <li>– BROZOVIĆ, Dalibor, “Uloga bosanskohercegovačkih franjevaca u formiranju jezika hrvatske književnosti i kulture od Divkovića do fra Grge Martića”, u: <i>Jezik</i>, XX, Zagreb, 1972., str. 37-51,</li> <li>– HAM, Sanda, „Hrvatski jezik u Gramatici bosanskoga jezika iz</li> </ul>				

	<p>1890.“ u: <i>Mostarski dani hrvatskoga jezika</i>, zbornik, Mostar, 1999., str. 139-151,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– JELASKA, Zrinka, „Hrvatski jezik u višejezičnosti Bosne i Hercegovine”, u: <i>Pravni status, jezik, mediji, obrazovanje, kultura (zbornik)</i>, Mostar, 2006., str. 199-210,</li> <li>– KNEZović, Pavao, „Njegovanje hrvatskog u gramatikama latinskog jezika (17. i 18. st)“, u: <i>Hrvatski jezik u Bosni i Hercegovini – jučer i danas</i>, zbornik, Mostar, 2001., str. 53-80,</li> <li>– KREŠIĆ, Katica, “O nekim utjecajima na hrvatski jezik u Bosni i Hercegovini u drugoj polovici 19 stoljeća”, u: <i>Jezični varijeteti i nacionalni identiteti (zbornik)</i>, Zagreb, 2009., str. 185-197,</li> <li>– KREŠIĆ, Katica, „Sadržajna struktura i jezik Početnice Franje Miličevića“, u: <i>Tuzla – Grad na zrnu soli (zbornik)</i>, Tuzla, 2013. 202-212,</li> <li>– KREŠIĆ, Katica, „Hrvatska jezična praksa u BiH“, u: <i>Identitetska i kulturna raznolikost BiH (zbornik)</i>, Mostar, 2014., 263-279,</li> <li>– KUNA, Herta, „Grafijsko-ortografski uzusi iliraca i književna franjevačka tradicija u Bosanskom prijatelju”, u: <i>Književni jezik</i>, VIII/3, Sarajevo, 1979., str. 5-16,</li> <li>– KUNA, Herta, „O jeziku bosanske franjevačke književnosti”, u: <i>Pregled</i>, LXII, Sarajevo, 1972., str. 539-547,</li> <li>– MIĆANOVIĆ, K., „<a href="#">Standardni jezik i razgraničavanje jezika</a>“, u: <i>Fluminensia</i>, 16 (2004.), br. 1-2, str. 95-104,</li> <li>– MUSA, Šimun, „Povijesni pregled hrvatskog jezika u BiH“, u: <i>Pravni status, jezik, mediji, obrazovanje, kultura (zbornik)</i>, Mostar, 2006., str. 19-33,</li> <li>– STANČIĆ, Ljiljana, „Jezična politika i nominacija jezika u Bosni i Hercegovini za vrijeme austrougarske uprave“, u: <i>Književni jezik</i>, 12/3, Sarajevo, 1983., str. 139-160.</li> </ul>
--	--



<i>Naziv kolegija</i>	<b>Stilovi hrvatskoga jezika</b>			Kod kolegija	FFHRM323D
<i>Studijski program Ciklus</i>	diplomski sveučilišni studij			Godina Studija	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	2	<i>Semestar</i>	3.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	izborni	<i>Preduvjeti:</i>	Nema	<i>Usporedni uvjeti:</i>	Nema
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objasniti studentima funkcionalnost jezika,</li> <li>- razviti kod studenata svijest o shvaćanju uloge stila,</li> <li>- protumačiti studentima različite jezične funkcije,</li> <li>- objasniti studentima funkcionalne vrijednosti hrvatskoga jezika.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon završenoga kolegija studenti će znati/moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definirati i zapamtiti funkcionalnost hrvatskoga jezika,</li> <li>- klasificirati pojam stila od antike do suvremenoga razdoblja,</li> <li>- razlikovati funkcionalne stilove hrvatskoga jezika,</li> <li>- formulirati funkcije jezika,</li> <li>- pisati životopis i motivacijsko pismo u nastavi.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Funkcije jezika. Hrvatski jezik kao sustav i kao standard. Odnos standarda i narječja. Stil (definicija, određenje). Stilovi hrvatskoga jezika. Znanstveni stil – definicija i opća obilježja. Termini u znanstvenom stilu. Klasifikacija znanstvenoga stila. Lančana veza među rečenicama. Administrativno-poslovni stil. Opća obilježja, podjela na podstilove/žanrove; kancelarizmi i pleonazmi. Novinarsko-publicistički stil. Obilježja i klasifikacija. Jezik medija – radio i TV. Reklamni stil. SMS i elektroničke poruke. Književnoumjetnički stil. Karakteristike. Analiza beletrističkih djela. Razgovorni stil. Stilske figure. Mimika i geste.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Pohađanje nastave, aktivnosti u nastavi, rasprave o problemskim pitanjima.	30	1	20 %		
Kolokviji i priprema za kontinuiranu provjeru znanja	30*	1*	80 %*		
Završni ispit	30*	1*	80 %*		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- KATNIĆ-BAKARŠIĆ, M., <i>Stilistika</i>, Naučna i univerzitetska knjiga, Ljiljan, Sarajevo, 2001. str. 2.-6., 19.-26., 9.-14., 31.-35., 59.-70., 37.-59., 34.-36., 71.-79. (Dostupna i u PDF obliku na: <a href="https://www.ffst.unist.hr/download/repository/Lingvisticka_stilistika.pdf">https://www.ffst.unist.hr/download/repository/Lingvisticka_stilistika.pdf</a>)</li> <li>- SILIĆ, J., <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>, Disput, Zagreb, 2006., str. str. 8.-14., 17.-23., 29.-35., 35-44., 44.-54., 65.-75., 75.-96., 97.-107.</li> </ul>				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Lektura i korektura</b>			Kod kolegija	FFHR M324D
<i>Studijski program Ciklus</i>	Dvopredmetni diplomski Studij hrvatskoga jezika i književnosti,			Godina studija	2.(druga)
<i>ECTS vrijednost boda</i>	2	<i>Semestar</i>	3. (treći)	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+15+0
<i>Status kolegija</i>	Izborni	<i>Preduvjeti</i>	Nema	<i>Usporedni uvjeti</i>	Nema ih
<b><i>Ciljevi kolegija</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- osposobiti studente za obavljanje lektorskih i korektorskih poslova, dotjerivanje različitih vrsta tekstova prema normi hrvatskoga standardnog jezika,</li> <li>- upoznati ih s lekturom na računalu, računalnim pravopisom,</li> <li>- ukazati što se smije, a što ne smije ispravljati.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije)</i></b>	<p>Nakon aktivnoga sudjelovanja u nastavi i položenoga ispita studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznati što smiju, što ne smiju ispravljati u autorskom tekstu,</li> <li>- pravilno upotrijebiti korektorske znakove,</li> <li>- razlikovati lektorske i korektorske zahvate,</li> <li>- urediti pisane tekstove i govorne iskaze različitih funkcionalnih stilova prema normama hrvatskoga standardnog jezika,</li> <li>- urediti (lektorirati i korigirati) tekstove na papiru i na računalu.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj syllabusa/izvedbenog plana (ukratko)</i></b>	Osnovni pojmovi: lektor, korektor, redaktor. Norme i normativni priručnici hrvatskoga standardnog jezika. Lektorski pristupi različitim vrstama tekstova. Lektura na papiru i na računalu. Problemska (lektorska) pitanja s pojedinim vrstama riječi. Red riječi.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>		<b>UDIO U ECTS-u</b>	<b>UDIO U OCJENI</b>	
<b>Pohađanje nastave</b>	30		1	50%	
<b>Kolokvij i priprema za kontinuiranu provjeru znanja ili završni ispit</b>	30*		1*	50%*	
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<p>Anić, V., <i>Veliki rječnik hrvatskoga jezika</i>, Zagreb 2003. (ili koje ranije izdanje);  Babić, S. – Finka, B. – Moguš, M., <i>Hrvatski pravopis</i>, Zagreb, 1996. (i ostala izdanja);  Badurina, L. – Marković, I. – Mićanović, I., <i>Hrvatski pravopis</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2008. (ili novije izdanje);  Barić, E. i dr., <i>Hrvatski jezični savjetnik</i>, Zagreb 1999.;  Batnožić, S. – Ranilović, B. – Silić, J., <i>Hrvatski računalni pravopis (Gramatičko-pravopisni računalni vodič)</i>, Zagreb 1996.;  <i>Hrvatski pravopis</i>, IHJJ, Zagreb, 2013.</p>				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Književnost u dodiru s drugim umjetnostima</b>			Kod kolegija	FFHRM426D
<i>Studijski program Ciklus</i>	diplomski sveučilišni studij			Godina studija	2.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	4.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+15+0
<i>Status kolegija:</i>	obvezni (A)	<i>Preduvjeti:</i>	Nema	<i>Usporedni uvjeti:</i>	Nema
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<p>Prezentirati studentima povijesne mijene u stvaranju umjetničkih djela, te promjenu predmeta same umjetnosti (mimetičnost /amimetičnost). Upoznati ih s poveznicama različitih umjetnosti, međusobnim utjecajima i poticajima kao i društvenim i kulturnim okolnostima njihova stvaranja (kao duh vremena u kojem su stvarali). Upoznati ih s mogućnošću metodičke uporabe neknjiževnih umjetničkih djela u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti.</p>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon odslušanog kolegija student će znati/moći: Naveći poredbenu mijenu stilskih razdoblja u različitim umjetnostima (njihove predstavnike i najznačajnija djela). Dati primjer djela na temelju kojega potvrđuje karakteristike određenog umjetničkog razdoblja. Argumentirati karakteristike određenog razdoblja i poveznice među različitim umjetnostima te povijesni kontekst (duh vremena, društvene prilike i okolnosti) nastajanja određenih reprezentativnih umjetničkih djela.</p>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Fenomen književnosti nužno je promatrati u neprestanu dodirivanju i prožimanju s drugim umjetnostima i drugim diferenciranim oblicima svijesti. Proučavanje tih veza i suodnosa predstavlja svojevrsan izazov, ali i kvalitetan put proširivanja znanja i oplemenjivanja emocionalnog i estetskog kompleksa svakog recipijenta. Veliku ulogu u tom smislu kao i uopće u suvremenom nastavnom procesu imaju i moderni mediji.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Pohađanje nastave	45	1.5	20 %		
Samostalni zadatci	15	0.5	30 %		
Pismeni ispit	30	1	50 %		
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ARISTOTEL, <i>O pjesničkom umijeću</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005.</li> <li>- BEKER, M., <i>Uvod u komparativnu književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1995.</li> <li>- CULLER, J., <i>Književna teorija: vrlo kratak uvod</i>, AGM, Zagreb, 2001.</li> <li>- MIKIĆ, K., <i>Film u nastavi književnosti; Mladi mediji</i>, Educa, Zagreb, 2001.</li> </ul>				

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- MUSA, Š.; ŠUŠIĆ, M.; TOKIĆ, M.: <i>Uvod u metodiku, interpretaciju i recepciju književnosti</i>, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2015.</li><li>- ROSANDIĆ, D., <i>Metodika književnog odgoja</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005.</li><li>- SOLAR, M., <i>Ideja i priča</i>, Znanje, Zagreb, 1980.</li><li>- TEŽAK, S., <i>Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 2</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1998.</li><li>-</li></ul> |
|--|--|

<b>Naziv kolegija</b>	<b>Nastavna praksa</b>			<b>Kod kolegija</b>	FFHRM427D
<b>Studijski program Ciklus</b>	Dvopredmetni diplomski Studij hrvatskoga jezika i književnosti, II. (drugi) ciklus			<b>Godina studija</b>	Druga (II.)
<b>ECTS vrijednost boda:</b>	3	<b>Semestar</b>	IV. (četvrti)	<b>Broj sati po semestru (p+v+s)</b>	0+30+0
<b>Status kolegija:</b>	Obvezni	<b>Preduvjeti</b> :	Položeni ispiti iz kolegija <i>Metodika nastave hrvatskoga jezika i Metodička interpretacija književnih rodova i vrsta</i>	<b>Usporedni uvjeti:</b>	Nema
<b>Ciljevi kolegija:</b>	Ciljevi su kolegija: - upoznati studente s načinima praćenja nastave hrvatskoga jezika i - pripremiti ih za samostalno izvođenje nastave u osnovnoj i srednjoj školi.				
<b>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</b>	Nakon ostvarivanja obveza i zadataka nastavne prakse u srednjoj i osnovnoj školi školi te položenoga ispita studentice/studenti će: - uraditi izvedbeni mjesečni i godišnji program, - samostalno uraditi pisanu pripravu za nastavni sat iz područja hrvatskoga jezika, - primjenjivati urađenu pisanu pripravu u konkretnoj nastavnoj djelatnosti, - samostalno pripremiti zadatke i teme za pismenu i usmenu provjeru učeničkoga znanja i - kritički analizirati vlastito izvođenje nastave.				
<b>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</b>	Praćenje mentorske nastave. Poslovi i obveze nastavnika – poučavanje u suvremenoj osnovnoj i srednjoj školi. Nastavni planovi i programi. Školski dokumenti. Samostalna izrada mjesečnoga i godišnjega programa. Samostalno oblikovanje pismenih zadataka za provjeru i ocjenjivanje znanja. Izbor lingvodidaktičkih predložaka. Izrada pisane priprave. Izvedba nastavnih sati (1 sat u osnovnoj i 1 u srednjoj školi). Izrada dnevnika praćene nastave.				
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
<b>OBVEZE STUDENTA</b>	<b>SATI (PROCJENA)</b>	<b>UDIO U ECTS-u</b>		<b>UDIO U OCJENI</b>	
Praćenje	18	0,5		20%	

mentorske nastave s konzultacijama			
Pisana priprava	15	0,5	10%
Mjesečni program	15	0,5	10%
Dnevnik nastavne prakse	15	0,5	10%
Završni ispit	25	1	50%
<b>Obvezna literatura: (u trenutku prijavljivanja kolegija)</b>	<p>Težak, Stjepko: <i>Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1996., str. 7-245., Težak, Stjepko – Babić, Stjepan: <i>Gramatika hrvatskoga jezika, priručnik za osnovno jezično obrazovanje</i>, Zagreb, 1994., <i>Nastavni plan i program za osnovnu školu</i>, Mostar, 1999., <i>Nastavni plan i program za gimnazije</i>, Mostar, 2002.,</p> <p>Babić, Zrinka: <i>Fonetika i fonologija hrvatskoga jezika i povijest hrvatskoga jezika do 16. st.</i> (udžbenik za 1. razred gimnazije), Zagreb, 1995. i novija izdanja,</p> <p>Silić, Josip: <i>Morfologija hrvatskoga jezika i povijest hrvatskoga jezika od 16. do 19. st.</i> (udžbenik za 2. razred gimnazije), Zagreb, 1995. i novija izdanja,</p> <p>Pranjković, Ivo: <i>Sintaksa hrvatskoga jezika i povijest hrvatskoga jezika u 19. st.</i> (udžbenik za 3. razred gimnazije), Zagreb, 1995. i novija izdanja, Samardžija,</p> <p>Marko: <i>Leksikologija hrvatskoga jezika i povijest hrvatskoga jezika u 20. st.</i> (udžbenik za 4. razred gimnazije), Zagreb, 1995. i novija izdanja</p>		

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Onomastika</b>			Kod kolegija	FFHRM428D
<i>Studijski program Ciklus</i>	diplomski sveučilišni studij			Godina studija	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	2	<i>Semestar</i>	4.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	izborni (B)	<i>Preduvjeti:</i>	Nema	<i>Usporedni uvjeti:</i>	Nema
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	Ciljevi kolegija su: <ul style="list-style-type: none"> <li>- protumačiti studentima onomastičke zakonitosti hrvatskoga jezika,</li> <li>- objasniti studentima antroponomastičke pojmove i antroponimijske kategorije,</li> <li>- prenijeti studentima znanje o suvremenoj klasifikaciji toponima.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	Nakon završenoga kolegija studenti će znati/moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>- definirati i poredati razvoj onomastike u Hrvata,</li> <li>- objasniti i pokazati slojeve imena,</li> <li>- ilustrirati važnost imena,</li> <li>- ispitati najznačajnije knjige i priručnike iz onomastike,</li> <li>- formulirati suodnos onomastike s drugim znanstvenim disciplinama,</li> <li>- utvrditi antroponimijske i toponimijske kategorije.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	Program obuhvaća razvoj onomastike ili imenoslovlja kao samostalne znanstvene discipline. Definicija, predmet i metode proučavanja. Onomastika i lingvistika. Proučavanje onomastike interdisciplinarno – u suodnosu s lingvistikom, poviješću, zemljopisom, etnologijom i dr. Početak i razvoj onomastike na području Republike Hrvatske i Bosne i Hercegovine. Onomastički rječnici i ostala djela hrvatske onomastike. Teorija imena – antroponimija. Ime i apelativ. Značenje imena. Razvoj i klasifikacija imenske formule. Proučavanje hrvatskih antroponima od Pavla Rittera Vitezovića do P. Šimunovića. Pomodna imena i Zakon o osobnom imenu. Toponimija – podjela (potkategorije). Proučavanje toponima. Suvremena hrvatska toponimija.				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO ECTS-u	U	UDIO U OCJENI	
Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi	30	1		20 %	
Kolokviji i priprema za kontinuiranu provjeru znanja ili završni ispit	30*	1*		80 %	
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- NOSIĆ, M., <i>Hrvatski obratni prezimenar</i>, Hrvatsko filološko društvo, Rijeka, 1995. (odabrana poglavlja) ili</li> <li>- NOSIĆ, M., <i>Prezimana zapadne Hercegovine</i>, Hrvatsko filološko društvo, Rijeka, 1988. (odabrana poglavlja)</li> <li>- PUTANEC, V., „Esej o jezičnom znaku i onomastici te o</li> </ul>				

	<p>antroponimiji u Hrvatskoj”, u: <i>Leksik prezimena SR Hrvatske</i>, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1976., str. 74.-79.</p> <p>- ŠIMUNOVIĆ, P., <i>Uvod u hrvatsko imenoslovlje</i>, Golden marketing - Tehnička knjiga, Zagreb, 2009. (odabrana poglavlja)</p>
--	--



<i>Naziv kolegija</i>	<b>Jezik javne komunikacije</b>			Kod kolegija	FFHR M433D
<i>Studijski program Ciklus</i>	diplomski sveučilišni studij			Godina studija	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	2	<i>Semestar</i>	4.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+15+0
<i>Status kolegija:</i>	Izborni (B)	<i>Preduvjeti:</i>	Nema	<i>Usporedni uvjeti:</i>	Nema
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	- Upoznati studente sa značajkama jezika javne komunikacije.				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon odslušanoga i položenoga kolegija student će znati/moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisati različite tipove javne jezične komunikacije</li> <li>- prepoznati značajke pojedinih javnih diskursa</li> <li>- definirati objekt jezične politike</li> <li>- identificirati sredstva manipulacije jezikom te njegove ideologizacije</li> <li>- analizirati položaj hrvatskoga jezika u javnoj komunikaciji u BiH</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Pojam javna komunikacija. Javni diskurs i njegovo raslojavanje. Preregistracija diskursa. Publicistički diskurs. Jezik u sredstvima javnoga priopćavanja. Izražajna sredstva u javnoj komunikaciji. Administrativni diskurs. Politički i diplomatski diskurs. Multimedijalni diskurs. Specijalizirani diskurs. Jezična politika i jezično planiranje. Manipulacija jezikom javne komunikacije i ideologizacija. Jezik javne komunikacije u BiH u medijima i administraciji.</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)		UDIO U ECTS-u		UDIO U OCJENI
Pohađanje nastave	30		1		20%
Test na predroku ili pismeni ispit	30		1		80%
<b><i>Obvezna literatura:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- FRANČIĆ, A. - HUDEČEK, L. - MIHALJEVIĆ, M., <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku</i>, Zagreb, 2005. (odabrana poglavlja)</li> <li>- KOVAČEVIĆ, M. – BADURINA, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i>, Izdavački centar Rijeka, 2001. (odabrana poglavlja)</li> <li>- MUSA, M., <i>Hrvatski jezik u Bosni i Hercegovini u javnoj komunikaciji od 1945. do 2005.</i>, Školska naklada, Mostar, 2018. (odabrana poglavlja)</li> <li>- HUDEČEK, L. - MIHALJEVIĆ, M., <i>Jezik medija: publicistički funkcionalni stil</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2009.</li> </ul>				

<i>Naziv kolegija</i>	<b>Esej u hrvatskoj književnosti</b>			Kod kolegija	FFHRM431
<i>Studijski program Ciklus</i>	diplomski sveučilišni studij			Godina Studija	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	2	<i>Semestar</i>	4.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+0+0
<i>Status kolegija:</i>	izborni B	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<b><i>Ciljevi kolegija:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Upoznati studente s različitim teorijskim pristupima eseju.</li> <li>- Upoznati studente s genezom eseja u kontekstu hrvatske književnosti.</li> <li>- Pokazati specifičnosti eseja kao samostalne vrste i eseja inkorporiranog u romanu.</li> <li>- Raspravljati o promjenama koje su se dogodile eseju pojavom novih medija.</li> </ul>				
<b><i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i></b>	<p>Nakon odslušanih predavanja i položenog ispit student će moći/znati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- napisati samostalan istraživački rad o eseju.</li> <li>- prepoznati različita teorijska poimanja eseja.</li> <li>- razlikovati: esej kao samostalnu vrstu i esej kao dio većeg sustava, npr. romana.,</li> <li>- kritički vrednovati esej.</li> <li>- analizirati ulogu eseja u kompoziciji romana.</li> <li>- stečeno znanje primjenjivati u pristupu drugim kolegijima na diplomskoj i poslijediplomskoj razini.</li> </ul>				
<b><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></b>	<p>Različita teorijska poimanja eseja (Haas, Rohner, Scholes, Bense, Sabljčić Vujica, Nemeč, Solar, Pavličić, Ivas). Problem eseja. Pojava eseja. Povijest eseja. Primjer eseja. Esej u hrvatskoj književnosti. Esej u hrvatskom narodnom preporodu. Šenoa, Vukotinović, Jurković. Matoš. Esej u moderni. Kamov, Čerina, Donadini, Šimić. Ujević, Krleža. Suvremeni esejisti. Zvonimir Mrkonjić, Tonko Marojević, Ante Stamać, Zvonko Maković, Igor Zidić, Bruno Popović, Igor Mandić, Veselko Tenžera, Hrvoje Pejaković, Mima Simić, Dubravka Ugrešić. Esej roman (V. Desnica, <i>Proljeće Ivana Galeba</i>, M. Krleža, <i>Povratak Filipa Latinovitza</i>).</p>				
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></b>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u		UDIO U OCJENI	
Samostalni zadatci i aktivno sudjelovanje u nastavi	30	1		20 %	
Predrok ili Završni usmeni ispit	30	1		80 %	

<p><b>Obvezna literatura:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– BACON, F., <i>Eseji ili saveti politički i moralni</i>, Kultura, Beograd, 1967., str. 7.-11., ( „O istini“, „O sumnji“, „O prijateljstvu“).</li> <li>– BENSE, M., „O eseju i njegovoj prozi“, u: <i>Delo</i>, br. 5., Beograd, 1976.</li> <li>– FRANGES, I. (prir.), <i>Antologija hrvatskoga eseja</i>, Nolit, Beograd, 1957., (izabrani tekstovi)</li> <li>– GRAČAN, G. (prir.), „Suвременi hrvatski eseji“, u: <i>Treći program hrvatskog radija</i>, Zagreb, 1990.</li> <li>– IVAS, I., „Esej – govor“, u: <i>Filozofska istraživanja</i>, br. 21, sv. 2., Zagreb, 1987.</li> <li>– MONTAIGNE, M. DE, <i>Eseji</i>, knjiga I-III, (prev. Vinja, V.), Disput, Zagreb, 2007., (izabrani eseji)</li> <li>– NEMEC, K., „Esejistički elementi u poslijeratnom hrvatskom romanu“, u: <i>Croatica</i>, XVI, sv. 22-23, 1985., str. 119.-128.</li> <li>– NEMEC, K., <i>Pripovijedanje i refleksija</i>, Izdavački centar Revija Radničkog sveučilišta „Božidar Maslarić“, Osijek, 1988.</li> <li>– SABLJIĆ VUJICA, J., „Razvojne mogućnosti esejističkog diskursa u preporodnom razdoblju“, u: <i>Motrišta</i>, br. 69-70, Mostar, 2013., str. 27.-44.</li> <li>– SABLJIĆ VUJICA, J., „Esejistika Dalibora Cvitana“, u: <i>Riječ</i>, Opatija, 2009., str. 290.-314.</li> <li>– SABLJIĆ VUJICA, J., „Usporedba i analiza Krležina i Andrićeve eseja o Goyi“, u: <i>Riječ</i>, Opatija, 2009., str. 264.-280.</li> <li>– ŠICEL, M. (prir.), <i>Antologija hrvatskog književnog eseja XX. stoljeća</i>, Disput, Zagreb, 2002., str. 7.-34. (izabrani tekstovi)</li> </ul>
-----------------------------------	--