



Filozofski fakultet

NASTAVNI PROGRAM

**PREDDIPLOMSKOG I DIPLOMSKOG
STUDIJA POVIJESTI UMJETNOSTI**



Mostar, 2018.

Preddiplomski dvopredmetni studij

Naziv kolegija	Uvod u povijest umjetnosti			Kod kolegija	FFPUB101
Studijski program Ciklus	Povijest umjetnosti Preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	I.
ECTS vrijednost boda:	5	Semestar	1.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+30+0
Status kolegija:	Obvezni A	Preduvjeti:	-	Usporedni uvjeti:	-
Ciljevi kolegija:	<p>Cilj kolegija je:</p> <ul style="list-style-type: none"> - upoznati studente s elementima likovnoga jezika, njihovim izražajnim mogućnostima - upoznati studente s vrstama likovne kompozicije - upoznati studente s likovnim tehnikama i postupcima izrade likovnoga djela - objasniti studentima postupak i metode opisivanja, analize i interpretacije umjetničkog djela iz oblasti slikarstva, skulpture, grafike, umjetničkog obrta - analizirati sa studentima povijesni razvoj pojedinih elemenata stila kroz povijesna razdoblja - prikazati studentima razvoj pojedinih likovnih motiva i tema kroz povijesna razdoblja 				
Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):	<p>Nakon položenog kolegija student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - koristiti odgovarajuću stručnu terminologiju potrebu za opisivanje, analizu i interpretaciju likovnoga djela - prepoznati i objasniti različite likovne tehnike u oblasti slikarstva, skulpture, grafike... - prepoznati i opisati elemente likovnoga jezika - prepoznati i objasniti likovnu kompoziciju - prepoznati i imenovati likovne motive - prepoznati i imenovati onovne teme likovnih umjetnosti - opisati i analizirati likovno djelo - usporediti formalna svojstva likovnog djela kroz različita stilska razdoblja - objasniti razvoj pojedinih likovnih motiva i tema kroz različita stilska razdoblja 				
Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):	<p>Kolegij daje osnovna znanja iz teorije oblikovanja, počevši od elemenata likovnoga jezika do kompozicijskih principa. U tome se služi metodom usporedbe prema pojedinim kronološkim i stilskim razdobljima povijesti umjetnosti. Usvajanje tih znanja omogućava razumijevanje i korištenje stručne terminologije povijesti umjetnosti i teorije likovnih mjetnosti te sposobnost gledanja, opisivanja i analize umjetničkoga djela potrebnih za</p>				

	<p>njegovo razumijevanje i interpretaciju. Studenti se upoznaju s osnovnim slikarskim, kiparskim i grafičkim tehnikama te se osposobljavaju za njihovo prepoznavanje i razumijevanje međuovisnosti izražajnih mogućnosti i obilježja tehnike. Daje se pregled osnovnih likovnih motiva i tema, njihove pojave i razvoja kroz različita povijesnoumjetnička razdoblja, uz komparaciju i analizu najistaknutijih primjera.</p>		
<p>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></p>			
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI
Uredno pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje na vježbama	60	2	20%
Esej	15	0,5	20%
Kolokviji ili pismeni ispit	30	1	20%
Završni ispit (usmeni)	45	1,5	40%
<i>Obvezna literatura:</i>	<p>Belting, Dilly, Kemp, Sauerländer, Warnke, : <i>Uvod u povijest umjetnosti</i>, faktura , Zagreb, 2005. Horvat Pintarić, Vera, <i>Umijeće opisivanja</i>, HAZU Gliptoteka, 2015. Peić, Matko, <i>Pristup likovnom djelu</i>, Školska knjiga, Zagreb 1987.</p>		

<i>Naziv kolegija</i>	Osnove arhitekture			<i>Kod kolegija</i>	FFPUB102
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Preddiplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	1.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	30+0+15
<i>Status kolegija:</i>	obvezni A	<i>Preduvjeti:</i>	upis u prvi semestar Studija		
<i>Ciljevi kolegija:</i>	<p>Usvajanje temeljne stručne terminologije.</p> <p>Poznavanje osnovnih pojmova i stjecanje preglednog znanja vezano uz stilska razdoblja, konstruktivne elemente i tipologiju arhitekture od antičkog doba do 19. stoljeća, u kronološkom, stilskom i tipološkom aspektu.</p> <p>Razvijanje sposobnosti promatranja i analize arhitektonskog djela u zadanom društvenom i povijesnom kontekstu.</p>				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<p>Studenti stječu temeljna znanja potrebna za samostalno stilsko i vremensko određenje arhitektonskih realizacija, prepoznavanje svojstava stilskih oblika i tumačenje elemenata stilskog rječnika.</p> <p>Na vježbama se, kroz oblikovnu analizu arhitektonskih djela, potiču individualna zapažanja i u raspravama se razvija sposobnosti izražavanja i argumentiranja.</p>				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana</i>	<p>Kolegij Osnove arhitekture uključuje izučavanje razvoja arhitekture od predhistorije do novovjekovne arhitekture (zaključno s barokom). Na odabranim se primjerima arhitektonskih realizacija, korištenjem multimedijalnog pristupa, stječu spoznaje o stilskim značajkama razdoblja antike, kasne antike, predromanike, romanike, gotike, renesanse i baroka, s posebnim naglaskom na razdoblje od klasične grčke civilizacije do Požunskog mira, u kontekstu razmatranja značajnih primjera iz nacionalne povijesti razvoja arhitekture.</p> <p>U sklopu pojedinih tematskih jedinica obrađuju se tipološki, oblikovni i konstruktivni aspekti razvoja stilskih obilježja u arhitekturi u danom povijesnom, prostornom, urbanističkom, kulturnom i umjetničkom kontekstu.</p> <p>U dijelu satnice namijenjenom seminarima odnosno vježbama studenti će dobiti priliku za pismeno i usmeno interpretiranje arhitektonskih elemenata i tipologije, čitanje i formalnu analizu prostornih dispozicija i oblikovnih značajki građevina iz svih razdoblja povijesti arhitekture koja se u sklopu kolegija obrađuju te prezentaciju rezultata samostalnih seminarskih zadataka.</p>				
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u		UDIO OCJENI U	
Pohađanje nastave	45	1,5		10%	
Seminarski rad (pismeni i usmeni)	30	1		15%	

Kolokviji	20	0,50	25%
Završni ispit (pismeni)	25	1	50%
Obvezna literatura:	- MÜLLER, W., VOGEL, G., <i>Atlas arhitekture 1 i 2</i> , Golden marketing, Zagreb, 1999.		

<i>Naziv kolegija</i>	Umjetnost antike i kasne antike			<i>Kod kolegija</i>	FFPUB104
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Preddiplomski sveučilišni studij			<i>Godina Studija</i>	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	5	<i>Semestar</i>	1.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	30+30+0
<i>Status kolegija:</i>	obvezni (A)	<i>Preduvjeti:</i>		<i>Usporedni uvjeti:</i>	
<i>Ciljevi kolegija:</i>	Upoznati studente sa značajem izučavanja antičkih spomenika i uvesti ih u osnove grčke, helenističke i rimske umjetnosti, od mikenskog do kasnorimskog razdoblja. Također ih upoznati s pojmovima. „arhajska umjetnost“, „klasična umjetnost“, „helenizam“, te s rimskom umjetnošću do kasne antike“. Pored toga, kod studenata je potrebno razviti sposobnost sagledavanja antičkog umjetničkog djela kao i skrenuti pozornost na povijesni kontekst, društvena kretanja i gospodarska okruženja u kojima su ta djela nastajala. Kroz ovaj pregled, studente treba uputiti u osnove mitologije, književnosti i filozofije kako bi dobili zaokruženu sliku o antici i njezinoj ulozi u formiranju europske kulturne tradicije.				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<p>Studenti će znati/moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - navesti temeljne pojmove o antičkoj umjetnosti; - prepoznati i analizirati pojmove iz arhitekture, graditeljstva, skulpture, slikarstva i toreutike u egejskim kulturama (Kikladi, Kreta, Mikena, arhajskom, klasičnom (Atena), - prepoznati i analizirati pojmove iz arhitekture, graditeljstva, skulpture, slikarstva i toreutike u helenističkom (Aleksandrija, Pergam, Rodos...) razdoblju grčke civilizacije, - prepoznati i analizirati pojmove iz arhitekture, graditeljstva, skulpture, slikarstva i toreutike u etruščanskom, rimskom republikanskom, kasnom republikanskom, ranom carskom i kasnom carskom razdoblju rimske civilizacije. 				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	Na predmetu Umjetnost antike studenti će biti upoznati s osnovnim karakteristikama, kretske, mikenske, grčke, helenističke i rimske umjetnosti. Pri tome će se posebna pozornost skrenuti na značajna arhitektonska, skulptorska, slikarska djela, na poznate graditelje i kipare posebno u Ateni klasičnog perioda (Periklovo doba); na djela IV. st.pr. kr. koja su u Grčkoj nastajala u vrijeme teških iskustava građanskog – Peloponeskog rata; helenizam, helenističke centre i skulpturu; elemente etruščanske umjetnosti; na rimski urbanizam i graditeljstvo, rimski portret, slikarstvo, te na promjene koje će prethoditi kasnoj antici				
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO OCJENI	U	

Pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi	60	2	10%
Vježbe (pismene i usmene)	15	0,5	20%
Test na predroku ili pismeni ispit	15	0,5	30%
Završni usmeni ispit	60	2	40%
<i>Obvezna literatura:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - BOURBON, F., <i>Drevni Rim. Povijest civilizacije koja je vladala svijetom</i>, Mozaik knjiga, Zagreb, 2000. - DURANDO, F., <i>Drevna Grčka, zora zapada</i>, Mozaik knjiga, Zagreb, 1999. - HAFNER, G., <i>Kreta i Helada</i>, Otokar Keršovani, Rijeka, 1969. - HAFNER, G., <i>Umjetnost u slici, Klasična razdoblja antike</i>, Otokar Keršovani, Rijeka, 1978. - JANSON, H. W., <i>Povijest umjetnosti</i>, Stanek, Varaždin, 2005. - KELER, H., <i>Rimsko carstvo, Bratstvo jedinstvo</i>, Novi Sad, 1970. - POULSEN, V., <i>Etrurska umjetnost</i>, Beograd, 1967. - BOARDMAN, J., <i>Greek Art</i>, Thames and Hudson, London, 1996. - SMITH, R. R. R., <i>Hellenistic Sculpture</i>, Thames – Hudson, London, 2005. 		

<i>Naziv kolegija</i>	Umjetnost ranog kršćanstva i bizant			<i>Kod kolegija</i>	FFPUB206
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Preddiplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	2.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	30+0+15
<i>Status kolegija:</i>	A	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<i>Ciljevi kolegija:</i>	<p>Cilj kolegija je:</p> <ul style="list-style-type: none"> - upoznati studente s prvom kršćanskom umjetnošću od slikarstva katakombi do pojave prvih kršćanskih bazilika u Rimu i u provincijama - prikazati studentima pregled razvojnih faza bizantske umjetnosti od ikonoklazma do pada Carigrada 1453. i objasniti njihova obilježja - objasniti studentima glavna stilska obilježja bizantske arhitekture, slikarstva i primijenjenih umjetnosti - rastumačiti studentima osnovne ikonografske sadržaje - dati pregled glavnih primjera pojedinih umjetničkih razdoblja - rastumačiti studentima bizantsku estetiku i usporediti je s estetikom zapadne umjetnosti srednjega vijeka 				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<p>Studenti će nakon položenog kolegija moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opisati proces transformacije klasičnog umjetničkog leksika i nastanak prve kršćanske umjetnosti - navesti najvažnija ostvarenja ranokršćanske umjetnosti u arhitekturi i skulpturi - napraviti stilsku i ikonografsku analizu umjetničkih ostvarenja iz ranokršćanskoga razdoblja - prepoznati i objasniti osnovne likovne i arhitektonske fenomene bizantske umjetnosti - pobrojati glavna ostvarenja bizantske umjetnosti prema pojedinim kronološkim fazama ili regionalnim oblicima - napraviti formalnu analizu bizantske slike - napraviti ikonografsku analizu bizantske slike - razaznavati utjecaje bizantske umjetnosti u zapadnoj umjetnosti od 13. stoljeća nadalje. 				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	<p>Kolegij tumači okolnosti nastanka nove kršćanske umjetnosti i objašnjava transformaciju helenističke tradicije u umjetnost prvih kršćana. Daje pregled najznačajnijih obilježja ranokršćanske umjetnosti u oblasti arhitekture, plastike i slikarstva nastalima u središtima, prvenstveno Rimu, i u provincijama.</p> <p>Objašnjava se preobražaj istočnoga Rimskog carstva u Bizant i daje se pregled razdoblja bizantske umjetnosti prema uobičajenim kronološko-stilskim podjelama. Studenti se upoznaju s</p>				

	bizantskom umjetnosti na prostoru matične bizantske države, te regionalnim inačicama bizantskoga izraza, sve do pojava nastalih u vremenu poslije pada Carigrada 1453. godine. Osobita važnost se pridaje tumačenju posebnosti bizantskog shvaćanja slike i utjecaja koji je bizantska slika u kasnome srednjem vijeku izvršila na umjetnost koja se razvijala na Zapadu, osobito apeninskome prostoru.		
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>			
Pohađanje i sudjelovanje u nastavi	45	1,5	10%
Seminarski rad (pismeni i usmeni)	30	1	20%
Kolokviji ili pismeni ispit	15	0,5	20%
Usmeni ispit	30	1	50%
<i>Obvezna literatura:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - ANĐELIĆ, P., „Doba srednjovjekovne bosanske države“, u: Čehić, J. (ur.), <i>Kulturna istorija Bosne i Hercegovine</i>, Sarajevo, 1966., str. 405.-495. - BEŠLAGIĆ, Š, <i>Stećci i njihova umjetnost</i>, Sarajevo, 1971. (odabrana poglavlja) - FISKOVIĆ, I. (ur.), <i>Tisuću godina hrvatskog kiparstva</i>, Zagreb, 1997., str. 41.-151. - FSKOVIĆ, I., <i>Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj</i>, Zagreb, 1987. - IVANČEVIĆ, R., CEVC, E., HORVAT, A., <i>Gotika u Sloveniji i Hrvatskoj</i>, Zagreb, 1984., str. 56.-72. - JAKŠIĆ, N. (ur.), <i>Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnost</i>, Zagreb, 2006. - MUNK, Z. (ur.), <i>Minijatura u Jugoslaviji</i>, Zagreb, 1964. - PELC, M. (ur.), <i>Hrvatska umjetnost - Povijest i spomenici</i>, Institut za povijest umjetnosti, Školska knjiga, Zagreb, 2010., str. 67.-183. - PETRICIOLI, I., <i>Od Donata do Radovana</i>, Književni krug, Split, 1990., str. 1.-115. - WENZEL, M., „A Bosnian Kingdom Metalworking Tradition“, <i>Peristil</i>, (1984.-1985.), br. 27-28, str. 5.-40. 		

<i>Naziv kolegija</i>	Umjetnost predromanike i romanike			<i>Kod kolegija</i>	FFPUB207
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Preddiplomski sveučilišni studij			<i>Godina Studija</i>	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	5	<i>Semestar</i>	2.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	30+30+0
<i>Status kolegija:</i>	obvezni (A)	<i>Preduvjeti:</i>	Upisana prva godina preddiploms kog studija	<i>Usporedni uvjeti:</i>	
<i>Ciljevi kolegija:</i>	Cilj kolegija je. - dati studentima pregled osnovnih razvojnih etapa i regionalnih varijanti predromaničke i romaničke arhitekture i figuralne umjetnosti u zapadnoj Europi i Hrvatskoj - rastumačiti studentima glavna stilska obilježja romaničke arhitekture, skulpture i slikarstva - ukazati studentima na specifičnosti stila u odnosu na druge pojave u srednjovjekovnoj europskoj umjetnosti - rastumačiti studentima ikonografiju romaničke figuralne umjetnosti				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	Studenti će, nakon odslušanog kolegija, moći: - objasniti osnovne likovne i arhitektonske fenomene predromanike i romanike - prepoznati obilježja romaničkog stila na primjerima - uočiti razlike između rane, zrele i kasne faze romaničke umjetnosti; - prepoznati i definirati karakteristike regionalnih romaničkih škola i pobrojati ih navodeći njima pripadajuća ostvarenja - napraviti valjanu formalnu analizu umjetničkih djela u figuralnim umjetnostima predromanike i romanike uz korištenje temeljne metodologije i terminologije povijesno-umjetničke struke (osnovna atribucija i datacija djela) - napraviti analizu ikonografije umjetničkih djela u figuralnim umjetnostima predromanike i romanike - raspoznavati i vrednovati različite utjecaje koji se ogledaju u predromaničkoj i romaničkoj umjetnosti u Hrvatskoj				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	Kolegij razrađuje temeljne pretpostavke i tijek razvoja arhitekture i pratećih arhitektonskih oblika (arhitektonske plastike i skulpture) i figuralnih umjetnosti (kiparstva i slikarstva) u zapadnoj Europi kroz stilske izričaje predromanike (9-11. stoljeće) i romanike (11 - 13. stoljeće). U tim okvirima određuje se mjesto spomeničke baštine istog doba na tlu Hrvatske. Poseban naglasak se stavlja na srednjovjekovnu umjetnost na tlu Dalmacije i veze s Italijom				
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO	U	OCJENI

Pohađanje nastave i sudjelovanje u nastavi	30	1	10%
Prisustvovanje vježbama i izvršavanje postavljenih zadataka	30	1	10%
Esej	15	0,5	20%
Kolokviji ili pismeni ispit	30	1	20%
Završni ispit (usmeni)	45	1,5	40 %
<i>Obvezna literatura:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - BECKWITH, J., <i>Early Medieval Art</i>, Thames and Hudson, London, 2001., poglavlje 1, str. 7.-70. - BELAMARIĆ, J., „Romaničko kiparstvo“, FISKOVIĆ, I. (ur), <i>Tisuću godina hrvatskog kiparstva</i>, MGC, Zagreb, 1997., str. 43.-93. - BELAMARIĆ, J., „Romanika“, DOMLJAN, Ž. (ur.), <i>Enciklopedija hrvatske umjetnosti</i>, sv. 2, Leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Zagreb, 1996., 173.-190. - JAKŠIĆ, N., „Predromaničko kiparstvo“, FISKOVIĆ, I. (ur), <i>Tisuću godina hrvatskog kiparstva</i>, MGC, Zagreb, 1997., str. 13.-40. - JAKŠIĆ, N., „Predromanika“, DOMLJAN, Ž. (ur.), <i>Enciklopedija hrvatske umjetnosti</i>, sv. 2. Leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Zagreb 1996., str. 90.-96. - JAKŠIĆ, N., uvodni tekst „Između Europe i Mediterana“, RAUTER-PLANČIĆ, B. (ur.), <i>Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti</i>, Galerija Klovićevi Dvori, Zagreb, 2006., str. 10.-61. - JURKOVIĆ, M., LUKŠIĆ, T. (ur.), <i>Starohrvatska spomenička baština - rađanje prvog hrvatskog kulturnog pejzaža</i>, FF Press, Zagreb, 1996., str. 357.-369. - TOMAN, R. (ur.), <i>Romanesque: Architecture, Sculpture, Painting</i>, Koenemann, Koeln, 1997., poglavlja: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 11, str. 7.-178., 324.-376., 382.-462. 		

<i>Naziv kolegija</i>	Osnove ikonografije i ikonologije			Kod kolegija	FFPUB209
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Prediplomski sveučilišni studij			Godina studija	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	1.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+15+0
<i>Status kolegija:</i>	obvezni	<i>Preduvjeti:</i>	Upisana prva godina preddiplomskog studija	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<i>Ciljevi kolegija:</i>	<p>Kolegij "<i>Osnove ikonografije i ikonologije</i>" ima za cilj:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Upoznati studente s poviješću i osnovnim pojmovima ikonografske metode - Pripremiti studente za razumijevanje likovnog djela kao "komunikacijskog kanala" između umjetnika i promatrača, odnosno između pojedinca i društva u cjelini. - Rastumačiti studentima odnos likovnog govora i tekstualnog predloška, te zakonitostima formiranja likovnog govora od kasne antike do renesanse, s posebnim naglaskom na kršćansku ikonografiju. - Kod studenata razviti «humanistički» pristup likovnom djelu, odnosno svijest da likovni govor ima svoje specifične zakonitosti, ali da je povijest umjetnosti neraskidivo povezana s drugim humanističkim znanostima, bez kojih ne možemo u potpunosti shvatiti fenomenologiju slike. - Dati pregled najznačajnijih ikonografskih tema i tipova od ranokršćanske umjetnosti do Tridentskog koncila. 				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<p>Studenti bi, nakon pohađanja nastave, trebali moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - definirati osnovne elemente sadržaja slike (tema, motiv, simbol, atribut, personifikacije i alegorije) - Prepoznati na odabranim primjerima vrste ikonografskih metoda - Sažeto objasniti povijest ikonografske metode - Prepoznavati ikonografske tipove Krista i Bogorodice i opisati njihov nastanak i povijest - samostalno ikonografski analizirati sadržaj najčešćih ikonografskih tema Staroga i Novog Zavjeta 				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Uvid u povijest ikonografske metode - Osnovni pojmovi ikonografske metode (motiv, tema, simbol, atribut, alegorija) - Vrste ikonografskih metoda: govor simbola, simboličke scene, metoda redukcije, narativna metoda, metoda simulacije - Starozavjetna ikonografija - Nastanak i vrste osnovnih ikonografskih tipova Krista i kristološki ciklus 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Nastanak i vrste osnovnih ikonografskih tipova Bogorodice, mariološki ciklus - Ikonografska topografija - Ikonografija svetaca 		
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>			
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI
Pohađanje nastave i sudjelovanje u nastavi	45	1,5	Max 10%
Domaće zadaće	15	0,5	Max 20 %
Pismeni ispit	30	1	Max 30%
Završni ispit (usmeni)	30	1	Max 40%
<i>Obvezna literatura:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - BADURINA, A., (ur.), <i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i>, Zagreb, 2000. (4. izdanje); odabrane natuknice - BELTING, H., <i>Likeness and Presence, A History of the Image before the Era of Art</i>, The University of Chicago Press, Chicago, 1994., str. 30-36; 73-109;; 170-184. - HALL, J., <i>Rječnik tema i simbola u umjetnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1995.; odabrane natuknice - IVANČEVIĆ, R., <i>Uvod u ikonologiju</i>, u: BADURINA, A., (ur.), <i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i>, Zagreb, 2000. (4. izdanje), str. 13-82. - KULTERMANN, U., <i>Povijest povijesti umjetnosti</i>, Kontura, Zagreb, 2002., str. 237-240 - VAN STRATEN, R., <i>Uvod u ikonografiju: teoretske i praktične upute</i>, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2003. - VICELJA-MATIJAŠIĆ, M., <i>Ikonologija. Kritički prikaz povijesti metode</i>, Filozofski centar Sveučilišta u rijeci, Centar za ikonografske studije, Rijeka, 2013., str. 18-21, 85-95, 97-103, 123-126, 167-180; - VICELJA-MATIJAŠIĆ, M., <i>Religious Iconography</i>, u: C. Hourihane (ur.), <i>The Routledge Companion to Medieval Iconography</i>, Routledge, New York, 2016., str. 221-234. 		

<i>Naziv kolegija</i>	Formalna analiza 1			<i>Kod kolegija</i>	FFPU B210
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Preddiplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	2	<i>Semestar</i>	2.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	15+15+ 0
<i>Status kolegija:</i>	Izborni	<i>Preduvjeti:</i>		<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<i>Ciljevi kolegija:</i>	Ciljevi kolegija su: - definiranje i detaljna analiza svih likovnih elemenata - definiranje i detaljna analiza svih kompozicijskih načela - uvod u metode formalne analize - uvod u mogućnosti analize umjetničkog djela - uvod u osnovnu terminologiju analize i interpretacije umjetničkog djela				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	Završetkom ovog kolegija, student/-ica će steći sljedeća znanja i vještine, te će moći: - verbalno i pismeno izvesti formalnu analizu umjetničkog djela - definirati, prepoznati i analizirati sve likovne elemente na odabranom umjetničkom djelu - definirati, prepoznati i analizirati sva kompozicijska načela na odabranom umjetničkom djelu - usporediti različite načine pristupa analizi umjetničkog djela s obzirom na različito povjesnoumjetničko razdoblje				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	Na kolegiju će studenti/-ice izvoditi vježbe formalne analize na odabranim umjetničkim djelima s ciljem samostalnog opisivanja, analiziranja i interpretiranja umjetničkog djela. Naglasak će biti na komparativnoj analizi djela iz različitih razdoblja i različitih tehnika. Kroz detaljni uvid u likovne elemente i kompozicijska načela student/-ica će naučiti prepoznati i analizirati svaki od njih na određenom umjetničkom djelu te povezati i uočiti njihov značaj u kontekstu cjeloukupne interpretacije i značaja djela.				
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u		UDIO U OCJENI	
Pohađanje nastave	30	1		Max 10%	
Vježbe	15	0,5		Max 40%	
Završni pismeni ispit	15	0,5		Max 50%	
<i>Obvezna literatura:</i>	- Umijeće opisivanja, Vera Horvat Pintarić, Artishistoria, HAZU Gliptoteka, 2015. - Uvod u likovno mišljenje, Marcel Bačić i Jasenka Mirenić Bačić, Školska knjiga, Zagreb, 1996. - Pristup likovnom djelu, Matko Peić, Školska knjiga, Zagreb, 1987.				

<i>Naziv kolegija</i>	Antička mitologija			Kod kolegija	FFPUB211
<i>Studijski program Ciklus</i>	Studij povijesti umjetnosti Preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	2	<i>Semestar</i>	2.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+0+0
<i>Status kolegija:</i>	izborni (B)	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<i>Ciljevi kolegija:</i>	Ciljevi kolegija su: - upoznati studente s osnovnim pojmovima antičke mitologije temeljene na klasičnim epovima i drugim izvorima; - pojasniti studentima povezanost određenih mitoloških priča i antičkih epova; - kronološki prikazati studentima radnju antičkih epova <i>Ilijade</i> , <i>Odiseje</i> i <i>Eneide</i> .				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	Nakon položenog kolegija student će znati/moći: - definirati temeljne pojmove antičke mitologije; - opisati karakteristike glavnih grčkih bogova i mitoloških junaka; - kronološki prepričati antičke mitološke priče i antičke epove <i>Ilijadu</i> , <i>Odiseju</i> i <i>Eneidu</i> ; - objasniti simboliku mitoloških pojmova u svjetskoj književnosti i kulturi, - prikazati uzročno-posljedične veze pojedinih događaja iz antičkih mitoloških priča i epova.				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	Olimpijski bogovi. Kratki mitovi i pripovijesti. Priča o Heraklu. Argonauti. Tezej. Edip. Ciklus antičkih epova: <i>Ilijada</i> , <i>Odiseja</i> , <i>Eneida</i> .				
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u		UDIO U OCJENI	
Angažiranost u nastavi i aktivno sudjelovanje	30	1		Max 20%	
Kolokviji ili Završni pismeni ispit	30	1		Max 80%	
<i>Obvezna literatura:</i>	- SCHWAB, Gustav, <i>Najljepše priče klasične starine</i> , Sv. I (Manje priče), biblioteka „Lektira i popularni klasici“, knj. 24, Jutarnji list, Globus media, Zagreb, 2005. (str. 115.-285.) - SCHWAB, Gustav, <i>Najljepše priče klasične starine</i> , Sv. II, biblioteka „Lektira i popularni klasici“, knj. 25, Jutarnji list, Zagreb, Globus media, 2005. (str. 283.-399.)				

<i>Naziv kolegija</i>	Umjetnost gotike			Kod kolegija	FFPUB308
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	5	<i>Semestar</i>	3.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+0+30
<i>Status kolegija:</i>	Obvezni A	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<i>Ciljevi kolegija:</i>	<p>Cilj kolegija je:</p> <ul style="list-style-type: none"> - objasniti studentima osnovna obilježjima i razvojne faze gotičkoga stila u arhitekturi, kiparstvu i slikarstvu Europe, - upoznati studente s najznačajnijim ostvarenjima i umjetnicima gotičkog doba - pokazati studentima razlike u stilskim obilježjima gotičke umjetnosti pojedinih europskih regija/država, -objasniti studentima važnost razdoblja ranog humanizma u Italiji (1250.-1450.), u kontekstu razvoja umjetnosti u kasnijim razdobljima - pokazati studentima primjere gotičke umjetnosti kod nas. 				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<p>Nakon položenog kolegija student će moći/znati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - objasniti osnovne likovne i arhitektonske fenomene gotičke umjetnosti - prepoznati obilježja gotičkoga stila na primjerima -prepoznati i definirati karakteristike gotike u pojedinim zemljama i pobrojati njima pripadajuća ostvarenja - navesti i analizirati opuse i obilježja pojedinih majstora iz razdoblja gotike - napraviti valjanu formalnu analizu umjetničkih djela u figuralnim umjetnostima gotike uz korištenje temeljne metodologije i terminologije povijesno-umjetničke struke (osnovna atribucija i datacija djela) 				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	<p>Pregledni kolegij u kojem se student upoznaje s najznačajnijim obilježjima gotičkog stila te spomenicima i umjetnicima gotičkog razdoblja u Europi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) Arhitektura – a) rana i visoka gotika u Francuskoj (1140.-1250.); b) širenje gotike u Europi – arhitektura u Engleskoj, Njemačkoj i Italiji; 2) Skulptura – a) počeci i razvoj stila u Francuskoj te u susjednim zemljama, b) kiparstvo u Italiji od G. Pisana do L. Ghibertija; 3.), Slikarstvo – a) vitraji i minijaturno slikarstvo u Francuskoj; b) slikarstvo u Italiji od Cimabuea do Pisanella; 4.) kasna gotika i Internacionalni stil u slikarstvu i skulpturi 5.) gotika u Hrvatskoj i BiH 				
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi	60	2	10%
Seminarski rad (pismeni i usmeni)	30	1	20%
Kolokviji ili pismeni ispit	30	1	30%
Završni usmeni ispit	30	1	40%
<i>Obvezna literatura:</i>	<p>JANSON, H. W. – JANSON, A., F., <i>Gotička umjetnost</i>, u: Povijest umjetnosti, ed. Stanek, Varaždin, 2003., str. 320 - 395.</p> <p>TOMAN, R. (ur.), <i>Gothic: Architecture, Sculpture, Painting</i>, Könemann, Köln, 2004.</p> <p>FISKOVIĆ, I., <i>Gotika</i>, u: <i>Enciklopedija hrvatske umjetnosti 1</i>, Leksikografski zavod Hrvatske, Zagreb, 1995., str. 291-307.</p> <p>IVANČEVIĆ, R., CEVC, E., HORVAT, A., <i>Gotika u Sloveniji i Hrvatskoj</i>, Zagreb, 1984., str. 56.-72.</p>		

<i>Naziv kolegija</i>	Umjetnost islama			<i>Kod kolegija</i>	FFPUB309
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Preddiplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	3.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	15+15+0
<i>Status kolegija:</i>	izborni B1	<i>Preduvjeti</i>	Upisana druga godina preddiplomskog studija	<i>Usporedni uvjeti:</i>	
<i>Ciljevi kolegija:</i>	Kolegij <i>Umjetnost islama</i> ima za cilj <ul style="list-style-type: none"> - objasniti studentima uvjete, društvenu i vjersku podlogu nastanka islamske umjetnosti - dati studentima pregled razvoja islamske umjetnosti - objasniti studentima svojstva pojedinih stilova islamske umjetnosti 				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	Nakon odslušanog kolegija student će moći: <ul style="list-style-type: none"> - definirati i objasniti svojstva islamske umjetnosti - prepoznavati različite stilove islamske umjetnosti - prostorno i kronološki odrediti pojedine stilove islamske umjetnosti - opisati specifične i karakteristične tehnike i materijale islamske umjetnosti - koristiti posebnu terminologiju vezanu za islamsku umjetnost i duhovnost 				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	Kolegij daje pregled pojave, razvoja i širenja islamske umjetnosti od vremena nastanka islamske religije na Arapskome poluotoku, preko širenja islama po Aziji, Africi i Europi. Posebna pozornost bit će usmjerena na arhitekturu, minijature, sitnu plastiku, tapiseriju, ali i običaje i islamsko – kulturno naslijeđe ovog podneblja (teritorij Bosne i Hercegovine i drugih zemalja nastalih raspadom nekadašnje Jugoslavije u kojima je islamska umjetnost ostavila traga).				
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u		UDIO U OCJENI	
Redovito pohađanje nastave i sudjelovanje u nastavi	15	0,5		10%	
Aktivno sudjelovanje na vježbama i izvršavanje obveza	15	0,5		10%	
Kolokviji	30	1		30%	
Završni ispit	30	1		50%	
<i>Obvezna literatura:</i>	- MOZZATI, L., <i>Islamska umjetnost</i> , Šahinpašić, Sarajevo, 2010., str. 13.-250.				

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- HATTSTEIN, M., DELIUS, P., PAŠANOVIĆ, F., <i>Islamska umjetnost i arhitektura</i>, H.F.Ullman, 2010., str. 9.-490.- OTO-DORN, K., <i>Islamska umetnost, Umetnost u svetu</i>, Izdavačko poduzeće "Bratstvo jedinstvo", Novi sad, 1971., str. 10.-235.- HAGEDORN, A., <i>Islamska umjetnost</i>, Tachen, 2010., str. 7.-43.- REDŽIĆ, H., <i>Islamska umjetnost, Umjetnost na tlu Jugoslavije</i>, Izdavački zavod Jugoslavije, Spektar, Prva književna komuna, Beograd, Zagreb, Mostar, 1982., str. 19.-50. |
|--|---|

<i>Naziv kolegija</i>	Poslijetridentska ikonografija			<i>Kod kolegija</i>	FPU B310
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Preddiplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	3.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	15+15+ 0
<i>Status kolegija:</i>	Izborni B	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<i>Ciljevi kolegija:</i>	Cilj je kolegija: - ukazati studentima na promjene koje se događaju u ikonografiji kršćanske umjetnosti nakon Tridentskoga sabora, - prezentirati studentima najvažnije ikonografske teme koje su postale oglednim primjercima sakralnoga slikarstva u razdoblju poslije Tridenta, - ukazati studentima na promjene koje potiču tridentski zaključci - upoznati studente s novim crkvenim redovima, njihovim svetim utemeljiteljima te poviješću i okolnostima razvoja.				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	Studenti će nakon odslušanog kolegija moći: opisati ulogu koju je Tridentski sabor imao na daljnji razvoj likovnih umjetnosti objasniti razliku između reformacije, protureformacije i katoličke obnove prepoznati poslijetridentske ikonografske obrasce opisati osnovne razlike između predtridentske i poslijetridentske ikonografije imenovati najraširenije poslijetridentske teme navesti novouspostavljene crkvene redove i njihove utemeljitelje				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	Kolegij daje pregled povijesnih događaja koji su doveli do Tridentskoga sabora i promjena u sadržaju, načinu prikazivanja i ulozi likovnih umjetnosti i umjetničkih djela u sakralnim, ali i javnim prostorima nakon Tridentskoga sabora. Studentima se pruža uvid u zaključke i ishode Tridentskoga sabora, koji su bili od velike važnosti za daljnji razvoj likovnih umjetnosti.				
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u		UDIO U OCJENI	
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi	30	1		10%	
Kolokviji (x2) ili pismeni ispit	30	1		40%	
Završni usmeni ispit	30	1		50%	
<i>Obvezna literatura:</i>	- CVETNIĆ, Sanja: <i>Ikonografija nakon Tridentskoga sabora i hrvatska likovna baština</i> , Zagreb, FF press, 2007.				

<i>Naziv kolegija</i>	Formalna analiza 2			<i>Kod kolegija</i>	FFPUB312
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Preddiplomski studij			<i>Godina studija</i>	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	3.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	15+15+0
<i>Status kolegija:</i>	B	<i>Preduvjeti:</i>	Odslušan kolegij Formalna analiza 1	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<i>Ciljevi kolegija:</i>	Ciljevi kolegija su: - uvod u metode formalne analize - uvod u mogućnosti analize suvremenog umjetničkog djela - uvod u osnovnu terminologiju analize i interpretacije suvremenog umjetničkog djela - specifičnosti analize, interpretacije i komparacije postmodernih umjetničkih ostvarenja				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	Završetkom ovog kolegija, student/ica će steći sljedeća znanja i vještine, te će moći: - verbalno i pismeno izvesti formalnu analizu suvremenog umjetničkog djela - prepoznati i analizirati sve likovne elemente i kompozicijska načela na odabranom suvremenom umjetničkom djelu - usporediti različite načine pristupa analizi suvremenog umjetničkog djela s obzirom na različito povjesnoumjetničko razdoblje				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	Na kolegiju će studenti/-ice izvoditi vježbe formalne analize na odabranim umjetničkim djelima s ciljem samostalnog opisivanja, analiziranja i interpretiranja umjetničkog djela. Naglasak će biti na komparativnoj analizi djela iz različitih razdoblja i različitih tehnika. Nakon odslušanog kolegija Formalna analiza 1 studenti/-ice na ovom kolegiju će primjeniti stečena znanja o likovnim elementima i kompozicijskim načelima na odabranim djelima 20. stoljeća i postmoderne umjetnosti. Naglasak će biti na suvremenim djelima koja zahtijevaju nove pristupe analizi umjetničkog djela. Izučavat će se specifičnosti različitih suvremenih tehnika i medija i s obzirom na to će se definirati, analizirati i interpretirati odabrana umjetnička djela.				
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Pohađanje nastave	30	1	Max 10%		
Vježbe	30	1	Max 40%		
Završni (pismeni) ispit	30	1	Max 50%		
<i>Obvezna literatura:</i>	- Umijeće opisivanja, Vera Horvat Pintarić, Artishistoria, HAZU				

Gliptoteka, 2015.

- Uvod u likovno mišljenje, Marcel Bačić i Jasenka Mirenić Bačić, Školska knjiga, Zagreb, 1996.

- Pristup likovnom djelu, Matko Peić, Školska knjiga, Zagreb, 1987.

- Estetika performativne umjetnosti, Erika Fisher Lichte, Šahinpahić, Sarajevo, 2009.

- Pojmovnik suvremene umjetnosti, Miško Šuvaković, Horetzky, 2005., Zagreb

- Povijest i teorija dizajna, Feđa Vukić, Golden Marketing, Zagreb, 2012.

<i>Naziv kolegija</i>	Osnove muzeologije i zaštite kulturne baštine			<i>Kod kolegija</i>	FFPUB313
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Preddiplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	3.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	15+15+0
<i>Status kolegija:</i>	B	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	
<i>Ciljevi kolegija:</i>	<p>Ciljevi kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opisati stanje teorije na području bavljenja baštinom i rastumačiti koncept baštine u sveobuhvatnosti - ponuditi utemeljenu kritiku postojanja tradicijske muzeologije kao i novi teorijski korpus koji donosi rješenja problemima na kojima je tradicionalna muzeologija zastala i proširiti definiciju muzeja, - ukazati na napredak u kontekstu povezivanja sa srodnim disciplinama infomacijskih znanosti koje se bave prikupljanjem, skladištenjem i komunikacijom informacija 				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - definirati djelovanja institucije muzeja i vrednovati pravilno primjenjivanje muzeologije u praksi - opisati muzejsku praksu, proces i izradu dokumentacije, rad u depou, restauraciju i konzervaciju muzejskih predmeta, rad s posjetiteljima, profesionalni razvoj - prepoznati vrste spomenika - uočiti uzroke i tipove oštećenja te vrednovati kvalitetne i zakonodavne intervencije na oštećenoj baštini - moći prezentirati povijest nastanka i razvoja muzeološke i restauratorske prakse - nabrojati najznačajnije lokalne i svjetske primjere restauracije u kontekstu kvalitete izvršenih intervencija 				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	<p>Nastavni proces uključuje analizu tematskih sklopova: uvod u koncept baštine, potreba za širokom teorijskom i znanstvenom podlogom profesija koje se bave baštinom.</p> <p>Pokretna i nepokretna kulturna baština. Elementi opće teorije baštine. Upoznavanje s fenomenom kulturne baštine, razvitkom načina i oblika zaštite. Usvajanje znanja o zaštiti spomenika – pokretnih i nepokretnih, materijalnih i nematerijalnih/neopipljivih.</p>				
<i>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO OCJENI	U	
Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	15	0,5	10%		
Terenska nastava	15	0,5	40%		

Završni ispit	30	1	50%
<i>Obvezna literatura:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - MAROEVIĆ, I., <i>Uvod u muzeologiju</i>, Zavod za informacijske studije Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1993., str. 10.-286. - FEILDEN, B., <i>Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa</i>, Društvo konzervatora Hrvatske, Zagreb, 1981., str. 8.-55. - MARASOVIĆ, T., <i>Zaštita graditeljskog nasljeđa – Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumenata</i>, Društvo konzervatora Hrvatske, Zagreb, 1983., str. 5.-126. 		

Naziv kolegija	Umjetnost renesanse i manirizma			Kod kolegija	FFPUB412
Studijski program Ciklus	Povijest umjetnosti Preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	II.
ECTS vrijednost boda:	5	Semestar	4.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+0+30
Status kolegija:	obvezni A	Preduvjeti:		Usporedni uvjeti:	-
Ciljevi kolegija:	Cilj je kolegija: - dati studentima pregled zbivanja na području figuralnih umjetnosti od početka 15. do sredine 16. stoljeća - objasniti studentima svojstva figuralnih umjetnosti tog razdoblja - upoznati studente s relevantnim činjenicama o protagonistima (umjetnicima, traktatistima i naručiteljima) i periodizacijom u likovnim umjetnostima tog razdoblja u europskoj i hrvatskoj baštini.				
Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):	Studenti će nakon odslušanog kolegija moći: - prepoznati i objasniti stilska obilježja tog razdoblja na polju skulpture, slikarstva i umjetničkog obrta, - napraviti formalnu analizu ostvarenja likovnih umjetnosti tog doba, - - napraviti ikonografsku analizu obuhvaćenih djela, - uočiti razlike rane, zrele i kasne faze dvaju proučavanih razdoblja, - okvirno atribuirati ostvarenja istaknutim pojedincima i školama <i>quattrocenta</i> i <i>cinquecenta</i> , - raspoznavati razlike među regionalnim varijantama - uočiti veze nacionalne i europske umjetnosti 15. i 16. stoljeća.				
Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):	Kolegij daje pregled stilskih mijena, umjetničkih pojava i protagonista među umjetnicima i naručiteljima u razdoblju rane i visoke renesanse te manirizma u europskoj i hrvatskoj umjetnosti.				
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi	60	2	10%		
Seminarski rad (pismeni i usmeni)	15	0,5	20%		
Kolokviji ili pismeni ispit	30	1	30%		
Završni usmeni ispit	45	1,5	40%		
Obvezna literatura:	- JANSON, Horst Waldemar i JANSON, Anthony F.: <i>Povijest umjetnosti (dopunjeno izdanje)</i> , Varaždin, Stanek, 2005., str. 408.-547. - PAOLETTI, John T. i RADKE, Gary M.: <i>Art in Renaissance Italy</i> (IV. izdanje), London, Laurence King Publishing, 2011.				

<i>Naziv kolegija</i>	Umjetnost baroka i rokoko			<i>Kod kolegija</i>	FFPUB413
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Preddiplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	5	<i>Semestar</i>	4.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	30+30+0
<i>Status kolegija:</i>	obvezni A	<i>Preduvjeti:</i>	Upisan III. semestar	<i>Usporedni uvjeti:</i>	
<i>Ciljevi kolegija:</i>	<p>Kolegij <i>Umjetnost baroka</i> ima za cilj:</p> <ul style="list-style-type: none"> -objasniti društvene, političke, umjetničke, religijske činjenice u baroknom dobu. -definirati stilsku periodizaciju u slikarstvu, skulpturi, grafici i <i>artes minores</i>, u razdoblju od 17. do 18. stoljeća u svjetskoj i hrvatskoj baštini - identificirati regionalne barokne specifičnosti -prikazati stilske karakteristika umjetničkih opusa - usporediti i povezati različitosti i sličnosti stvaralačkih strujanja -vrednovati umjetničku interakciju na teritorijalnoj razini 				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<p>Nakon odslušanog kolegija student će znati/moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> -navesti uzroke, razvoj i povijesno-društvene okolnosti u kojima je nastao barok - definirati karakteristike regionalnih varijanti barokne umjetnosti - opisati stilske i tehnološke specifičnosti nekog umjetnika - analizirati barokno umjetničko djelo -razlikovati vremenske osobitosti koje se očituju u baroknoj umjetnosti -povezati različite utjecaje, društvene i znanstvene norme koje su dovele do nekog kreativnog specifikuma -argumentirati posljedice određenog opusa na naredne umjetničke stilove 				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	<p>Kolegij daje pregled stilskih mijena, umjetničkih pojava, protagonista među umjetnicima i naručiteljima u razdoblju 17. i 18. stoljeća u svjetskoj (europskoj) i hrvatskoj umjetnosti. Analizirat će se barokna umjetnost i rokoko u: Italiji, Španjolskoj, Nizozemskoj, Francuskoj, Njemačkoj i Engleskoj te na kraju u Hrvatskoj. Posvetit će se pozornost najznamenitijim umjetnicima i njihovim ostvarenjima koji su noositelji ovoga umjetničkog pravca.</p>				
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u		UDIO U OCJENI	
Pohađanje nastave i sudjelovanje u nastavi	30	1		10%	
Prisustvovanje vježbama i izvršavanje	30	1		10%	

postavljenih zadataka			
Esej	15	0,5	20%
Kolokviji ili pismeni ispit	30	1	20%
Završni ispit (usmeni)	45	1,5	40 %
<i>Obvezna literatura:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - BAZIN, G., <i>Barok i rokoko (Svet umetnosti)</i>, Izdavači zavod Jugoslavija , Beograd, 1975., str. 11.-270. - BOUCHER, B., <i>Italian Baroque Sculpture (World of Art)</i>, Thames & Hudson, London, 1998., str. 5.-218. - TOMAN, R., <i>Baroque: Architecture, Sculpture, Painting</i>, H.F. Ullmann, 2011., str. 275-480. - BAUR, E. G., WALTHER, I. F., <i>Rococo (Basic Art)</i>, Taschen, 2007. 		

<i>Naziv kolegija</i>	Arhitektura novog vijeka			Kod kolegija	FFPUB414
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	IV.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+0+15
<i>Status kolegija:</i>	Obvezni A	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<i>Ciljevi kolegija:</i>	<p>Cilj kolegija: ponuditi kronološki pregled segmenata europske povijesti arhitekture (uz sažete osvrtne i na nacionalnu) koji se tiču razdoblja od XV. do XVIII. stoljeća, odnosno stilskih oznaka renesanse i baroka upoznati studente s najvažnijim arhitektima i njihovim djelima u promatranom razdoblju dati uvid u reprezentativna ostvarenja renesansne i barokne arhitekture opremiti studente adekvatnom teorijskom i terminološkom aparaturom potrebnom za samostalno tumačenje kroz kolegij tematiziranih stilskih pojava u europskoj arhitekturi obrađivanoga razdoblja.</p>				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija moći: samostalno interpretirati stilske i oblikovne značajke dvaju tematiziranih razdoblja povijesti arhitekture (renesanse i baroka) uočiti odnos arhitektonskih djela s istovremenim tendencijama u slikarstvu i kiparstvu imenovati najvažnije renesansne i barokne arhitekte izdvojiti reprezentativna djela barokne i renesansne arhitekture pravilno koristiti terminologiju pri tumačenju arhitekture ovoga doba razlikovati načine na koji su se određene društvene okolnosti od XV. do XVIII. stoljeća u Europi odrazile na pojedine stilske i oblikovne značajke sakralne i profane arhitekture.</p>				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	Kolegij nudi uvid u razvoj europske arhitektonske teorije i prakse te opuse protagonista razvoja arhitekture od XV. do XVIII. stoljeća (razdoblja renesanse i baroka), s nastojanjem uklapanja pojedinih arhitektonskih pojava u suvremene im kulturne i društvene okvire.				
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi	45	1,5	10%		
Seminarski rad (pismeni i usmeni)	15	0,5	20%		

Kolokviji ili pismeni ispit	30	1	30%
Završni usmeni ispit	30	1	40%
<i>Obvezna literatura:</i>	Murray, Peter: <i>The Architecture of Italian Renaissance</i> , Schocken Books, New York, 1963. (odabrani ulomci) Norberg-Schulz, Christian: <i>Baroque Architecture</i> , Phaidon Press/Electa, 2003 (odabrani ulomci)		

<i>Naziv kolegija</i>	Umjetnost 19. stoljeća			<i>Kod kolegija</i>	FFPUB515
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Preddiplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	III.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	5.	<i>Broj sati po semestru (p+s+v)</i>	30+15+0
<i>Status kolegija:</i>	obvezni A	<i>Preduvjeti:</i>		<i>Usporedni uvjeti:</i>	
<i>Ciljevi kolegija:</i>	<p>Ciljevi kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - studentima pružiti temeljne informacije o likovnim umjetnostima 19. stoljeća u europskim okvirima - studentima prezentirati kroz predavanja, pisanje i održavanje seminarskih radova - studentima ponuditi okvir za razvijanje kritičkog mišljenja na terenskoj nastavi i izložbama - studente potaknuti na samostalno analiziranje i primjenu teorijskih znanja u promatranju umjetničkih djela - studente potaknuti na nadogradnju stečenih vještine na nastavi i seminarima kroz opis, usporedbu i analizu. 				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<p>Studenti će nakon položenog kolegija moći/znati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - objasniti razvoj slikarstva i kiparstva tijekom 19. st. - prepoznati stilske značajke određenog pravca i imenovati ga - nabrojati najvažnije umjetnike 19.st. - nabrojati, opisati, atribuirati i datirati najvažnija umjetnička ostvarenja 19. st. - interpretirati odabrana djela i pojava - komparirati umjetničkih pojava unutar 19. stoljeća - rastumačiti utjecaj pojava 19. st. na nadolazeća razdoblja. 				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	<p>Kolegij obuhvaća pregled povijesti umjetnosti građanskog devetnaestog stoljeća koje se ujedno naziva i modernim. Umjetničke pojave tumače se zavisno od stilskih, društveno – političkih, gospodarskih i tehnoloških promjena nastalih u društvu toga doba. Umjetničkim pravcima 19. stoljeća pristupa se komparativno stavljajući naglasak na stvaralaštvo pojedinih autora bitnih za inovacije unutar pokreta.</p>				
<i>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u		UDIO O CJENI U	
Pohađanje i aktivnosti na nastavi	45	1,5		10%	
Seminarski rad (pismeni i usmeni)	30	1		20%	
Kontinuirana provjera znanja ili pismeni ispit	30	1		20%	

Završni ispit (usmeni)	30	0,5	50%
<i>Obvezna literatura:</i>	Literatura: - SCHULTZE, J., <i>Devetnaesto stoljeće</i> , Otokar Keršovani, Rijeka, 1970. (slikovni materijal) - ROSENBLUM, R., JANSON, H. W., <i>Art of Nineteenth Century, Painting and Sculpture</i> , Thames & Hudson, London, 2001. (slikovni materijal) - CRASKE, M., <i>Art in Europe 1700-1830</i> , Oxford University Press, Oxford, 1997.		

<i>Naziv kolegija</i>	Teorija i povijest povijesti umjetnosti			<i>Kod kolegija</i>	FFUB516
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Preddiplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	III.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	6.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+15+0
<i>Status kolegija:</i>	obvezni A	<i>Preduvjeti:</i>		<i>Usporedni uvjeti:</i>	
<i>Ciljevi kolegija:</i>	<p>Ciljevi kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ponuditi studentima sustavan i kronološki organiziran uvid u teorijsko bavljenje umjetnošću od klasične antike do suvremenoga doba, - razumjeti oblike i način interakcije pojedinih teorijskih pristupa i suvremene umjetničke prakse uz osvrte na širi povijesni i kulturološki kontekst, - sistematizirati teorijsko pisanje o umjetnosti uz likovne primjere iz odgovarajućih razdoblja uz pomoć kojih će osobitosti pojedinih teorijskih paradigmi biti potkrijepljene. 				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<p>Završetkom ovog kolegija, student/ica će steći sljedeća znanja i vještine, i znati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razlikovati i opisati likovne pojave u odnosu na širi teorijski i kulturološki kontekst, - definirati teorije umjetnosti, - koristiti stručnu terminologiju za čitanje i analizu umjetničkog djela, - analizirati i usporediti različite teorije pristupa umjetnosti kao ideji i likovnom djelu kao materijaliziranom obliku ideje, - usporediti povijesne pravce u razvoju povijesti umjetnosti kao znanstvene discipline, - koristiti metode znanstvene obrade i interpretacije povijesnoumjetničke građe. 				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	<p>Sadržaj kolegija čini rekonstrukcija teorijskih pristupa umjetnosti od klasične antike do suvremenoga doba. Osobit naglasak će biti na razdoblju konstitucije povijesti umjetnosti kao autonomne znanstvene discipline s odgovarajućim metodološkim aparatom odnosno razdoblju Winckelmannove „revolucije“ i osvjetljavanju šire kulturne klime koja je pogodovala rađanju takvoga teorijskoga zaokreta u pisanju o umjetnosti. Nakon toga će kronološkim slijedom biti prezentirane osobitosti spisateljskih opusa i teorijskih preokupacija svih ključnih protagonista daljnjega razvoja povijesno – umjetničke stručne i znanstvene metodologije i terminologije u odnosu na kulturološke okvire unutar kojih pojedini teoretičari djeluju i misle. Osnova sadržaja kolegija je kronološko i kontekstualno usustavljanje različitih metodoloških pristupa znanstvenom bavljenju umjetničkom produkcijom.</p>				

Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>			
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCIJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI
Pohađanje nastave	45	1.5	10%
Vježbe (pismeno i usmeno izlaganje)	15	0.5	10%
Test na predroku ili završni ispit	20	1	80%
<i>Obvezna literatura:</i>	- KULTERMANN, U., <i>Povijest povijesti umjetnosti</i> , Kontura, Zagreb, 2002.		

<i>Naziv kolegija</i>	Arhitektura 19. i 20. stoljeća			<i>Kod kolegija</i>	FFPUB517
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Preddiplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	III.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	V.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	30+0+15
<i>Status kolegija:</i>	obvezni A	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<i>Ciljevi kolegija:</i>	<p>Cilj je kolegija: dati sintezan kronološki pregled dominantnih tendencija na svjetskim arhitektonskim pozornicama od početka XIX. stoljeća do suvremenoga doba upoznati studente s protagonistima razvoja arhitekture XIX. i XX. stoljeća uklopiti pojedine stilske fenomene u za njih relevantne okvire</p>				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<p>Studenti će nakon odslušanog kolegija moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pobrojati najvažnija ostvarenja svjetske arhitekture XIX. i XX. stoljeća - navesti slijed stilova i silnice koje su utjecale na stilske mijene - prepoznati stilske i morfološke specifičnosti pojedinih ostvarenja - napraviti formalnu analizu odabranih realizacija - izdvojiti najvažnije arhitekta i ključne točke u razvoju njihovih opusa tijekom XIX. i XX. stoljeća te raspoznati razlike u njihovim stvaralačkim fazama. 				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	<p>Kolegij je preglednog tipa, a temelji se na kronološkom usustavljanju stilskih fenomena aktualnih u segmentu svjetske arhitektonske povijesti od početka XIX. stoljeća do danas. Naglasak je na sinteznom pristupu problematici: stilske pojave razmatraju se u međusobnim odnosima kao reakcije jedne na drugu.</p>				
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u		UDIO U OCJENI	
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi	45	1,5		10%	
Seminarski rad (pismeni i usmeni)	15	0,5		20%	
Kolokviji ili pismeni ispit	30	1		30%	
Završni usmeni ispit	30	1		40%	
<i>Obvezna literatura:</i>	- HITCHCOCK, H.-R., <i>Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries</i> , Yale University Press, 1977. (odabrani ulomci)				

<i>Naziv kolegija</i>	Spomenička baština Hercegovine			Kod kolegija	FFPUB518
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	III.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	2	<i>Semestar</i>	5.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+15+0
<i>Status kolegija:</i>	B/C	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<i>Pristup kolegiju:</i>	Studenti povijesti umjetnosti i srodnih studija			<i>Vrijeme održavanja nastave:</i>	Prema rasporedu
<i>Nositelj kolegija/nastavnik:</i>	dr. sc. Tatjana Mićević - Đurić				
<i>Kontakt sati/konzultacije:</i>	Prema rasporedu				
<i>E-mail adresa i broj telefona:</i>	tatjanamicivicduric@ff.sum.ba				
<i>Asistent</i>	mr. sc. Snježana Vasilj, v. asist., Danijela Učović, v. asist.				
<i>Kontakt sati/konzultacije:</i>	Prema rasporedu				
<i>E-mail adresa i broj telefona</i>	snjezanavasilj0@gmail.com , danijela.ucovic@ff.sum.ba				
<i>Ciljevi kolegija:</i>	Cilj kolegija je: - objasniti studentima kulturne prilike na prostoru Hercegovine kroz povijest, od prapovijesnih razdoblja do danas - pokazati studentima najvažnije primjere umjetničkog stvaranja u oblasti arhitekture, skulpture, slikarstva i primijenjenih umjetnosti na prostoru Hercegovine od prapovijesti do danas - objasniti studentima uzajamnu vezu prostora, prilika i umjetničkih pojavnosti na primjerima kulturnoga nasljeđa Hercegovine				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	Nakon položenog kolegija studenti će moći/znati: - opisati kronološki slijed umjetničkih kretanja u Hercegovini - nabrojati najvažnije spomenike kulture Hercegovine, atribuirati ih i kronološki odrediti - prepoznavati oblikovna i ikonografskaobilježja ostvarenja iz pojedinih umjetničkih razdoblja - objasniti veze Hercegovine i susjednih prostora u pogledu razmjene umjetničkih iskustava				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	Ovaj kolegij daje pregled spomeničke ostavštine (graditeljstva, kiparstva, slikarstva i ostvarenja umjetničkog obrta) od prapovijesnih razdoblja, preko staroga i srednjeg vijeka, uključujući i osmanlijsku vladavinu, do 19. i 20. stoljeća, sačuvanu na prostoru današnje Hercegovine. Kroz analizu umjetničke ostavštine rasvjetljava se položaj tog prostora u odnosu prema susjednim prostorima i međusobna razmjena ljudi i ideja.				
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi	30	1	20%		

Domaće zadaće	3	0,1	5%
Kolokviji ili završni ispit	27	0,9	75%
<i>Obvezna literatura:</i>	<p>Vasilj, Čuljak, Paponja, <i>Arheološki vodič Hercegovine</i>, Mostar 2012.</p> <p>Anđelić, P, <i>Doba srednjovjekovne bosanske države</i> u: <i>Kulturna istorija Bosne i Hercegovine</i> (ur. Čehić, J.), Sarjevo 1966., 405-495.</p> <p>Redžić, H, <i>Islamska umjetnost</i>, Umjetnost na tlu Jugoslavije, Beograd – Zagreb - Mostar, 1982. (odabrane stranice)</p> <p>Pašić, A., <i>Celebrating Mostar: Architectural history of the city 1452-2002</i>, Mostar [s.n], 2005</p> <p><i>Franjevci na raskršću kultura i civilizacija: blago franjevačkih samostana Bosne i Hercegovine</i>, (ur.) Sorić, A., Zagreb, 1989. (odabrane stranice)</p>		

<i>Naziv kolegija</i>	Pristupi umjetničkom djelu			Kod kolegija	FFPUB519
<i>Studijski program Ciklus</i>	Studij povijesti umjetnosti Preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	III.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	2	<i>Semestar</i>	V.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+15+0
<i>Status kolegija:</i>	B/C	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<i>Ciljevi kolegija:</i>	Upoznavanje studenata s različitim metodološkim pristupima umjetničkom djelu. Naglasak će se staviti na suvremene kritičke perspektive i teorijsko naslijeđe 20. stoljeća. Kroz primjere konkretnih tekstova i umjetničkih djela, studenti će se upoznati sa semiotičkim, feminističkim, dekonstruktivističkim, i drugim interpretativno-analitičkim praksama.				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	Nakon odslušanog kolegija studenti će biti osposobljeni za kritičko sagledavanje umjetničkog djela, njegovu kontekstualizaciju i praktičnu primjenu različitih i/ili suprotstavljenih analitičkih i interpretativnih aspekata.				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	Studenti će se najprije upoznati s pojmom umjetničkog djela kao društvene činjenice i njegovom kontekstualizacijom u određeni društveno-povijesni okvir u kojem je nastalo i u kojem se analizira i interpretira. Nastojat će se propitati tradicionalne povijesnoumjetničke paradigme. Predavanja će se fokusirati na odabranim kritičkim tekstovima preko kojih će se studenti upoznavati s različitim aspektualnim metodama pristupa umjetničkom djelu, dok će na vježbama svoj kritički aparat uvježbavati na primjerima kako kanonskih tako i manje poznatih odabranih umjetničkih djela.				
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u		UDIO U OCJENI	
Pohađanje i aktivnost na nastavi	30	1		Max 10%	
Vježbe	15	0,5		Max 50%	
Završni pismeni ispit	15	0,5		Max 40%	
<i>Obvezna literatura:</i>	Hans Belting, Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke (pr.), <i>Uvod u povijest umjetnosti</i> , Fraktura, Zagreb, 2007. Ljiljana Kolečnik (pr.), <i>Umjetničko djelo kao društvena činjenica</i> , Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2005. Jacques Derrida, <i>Istina u slikarstvu</i> , Svjetlost, Sarajevo, 1990. Robert S. Nelson, Richard Shiff (ur.), <i>Kritički termini istorije umetnosti</i> , Svetovi, Novi Sad, 2004.				

<i>Naziv kolegija</i>	Umjetnost postmoderne			<i>Kod kolegija</i>	FFPUB618
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Preddiplomski sveučilišni studij			<i>Godina Studija</i>	III.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	6.semestar	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	30+15+0
<i>Status kolegija:</i>	obvezni A	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<i>Ciljevi kolegija:</i>	<p>Ciljevi kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> -definirati osnovne pojmove i karakteristike postmoderne umjetnosti unutar kompleksa kasnog industrijskog društva i njegove prakse - proces promjene paradigmi, a manifestira se kao postmoderna. -analizirati osnovnih umjetnička gibanja, umjetničke specifikume likovnih opusa nekog umjetnika - objasniti komparativno viđenje i cjelovitog kulturno – povijesnog postojanja i interakcije s drugim umjetnostima 				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<p>Nakon odslušanog kolegija student će znati/moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> -navesti uzroke, razvoj i povijesno-društvene okolnosti u kojima je nastala postmoderna - definirati karakteristike postmoderne umjetnosti - analizirati kritički postmodernu arhitekturu, sliku, skulpturu -razlikovati vremenske osobitosti koje se očituju u modernoj i postmodernoj umjetnosti te njezinim varijantama i licima -povezati različite teorijske utjecaje, kulturološke i znanstvene norme koje su dovele do nekog kreativnog specifikuma koji se ogleda u politici i društvu -argumentirati posljedice određenog opusa na naredne umjetničke stilove 				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	<p>Kroz kolegij studenti će se upoznavati sa postmodernim teorijskim pravcima i osnovnim pojmovima vezanim za postmodernu umjetnost: ukidanje velikih naracija, udaljavanje od moderne, identitet, subjekt, osobno, političko i sl. Teorijske spoznaje paralelno će se kritički primjenjivati na likovno – umjetnička djela ovoga razdoblja sa svim njihovim karakteristikama: varijacije u arhitekturi, kolaž, fragmentarnost, parodija, ironija, igra, poigravanje trivijalnim, žanrovi popularne kulture, spektakl, šok, provokacija, umjetnost kao politički i aktivistički čin</p>				
<i>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)		UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI	
Pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi	45		1,5	Max 10%	
Zadane vježbe (pismeno i usmeno)	15		0,5	Max 20%	

Kolokviji ili pismeni ispit	30	1	Min 30%
Završni ispit (usmeni)	30	1	Min. 40%
<i>Obvezna literatura:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - APPIGNANESI, R., GARRATT, C., <i>Postmodernizam za početnike</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2002. (str.37-173) - ARNASON, H. H., <i>Povijest moderne umjetnosti</i>, Stanek, Zagreb, 2009. (str.655-775) - DAVIS, S., DENNY, W., HOFRICHTER F.F., <i>Jansonova povijest umjetnosti, zapadna tradicija</i>, Stanek, Varaždin, 2013. (str.1077-1100) - RASPUDIĆ, N., <i>Slaba misao – jaki pisci (postmoderna i talijanska književnost)</i>, Naklada Jurčić, Udruga građana „Dijalog“, Zagreb – Mostar, 2006. (str.19-68) 		

<i>Naziv kolegija</i>	Umjetnost 20. stoljeća			<i>Kod kolegija</i>	FFPUB619
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Preddiplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	III.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	5	<i>Semestar</i>	6.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	30+0+30
<i>Status kolegija:</i>	obvezni A	<i>Preduvjeti</i>	Upisana treća godina studija	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<i>Ciljevi kolegija:</i>	Stjecanje glavnih spoznaja o razvoju umjetnosti 20. stoljeća. Razvijanje sposobnosti analize likovne umjetnosti 20. st. Razumijevanje društveno – političkog i povijesnog konteksta u kojem se rađa likovna umjetnost ovog razdoblja.				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	Prepoznavanje stilskih značajki određenog razdoblja, interpretacija odabranih djela i pojava. Sposobnost samostalne analize i sinteze te komparacija umjetničkih pojava unutar 20. stoljeća i njihovog utjecaja na suvremeni razvoj umjetnosti. Sposobnost iščitavanja slike i društva toga doba, te njegovog utjecaja na formiranje suvremenih likovnih trendova. Korištenje stručne terminologije vezane za formalne likovne umjetnosti 20. stoljeća.				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	Pregled vizualnih umjetnosti u prvoj polovici 20. stoljeća od moderne, preko avangardnih pokreta, do suvremene umjetnosti u svijetu. Tumačenje uzroka nastanka likovnih pravaca kroz društveno – politička i povijesna događanja. Propitivanje reakcije umjetnika na društvo tog vremena i nastanak angažirane umjetnosti. Odlazak europskih umjetnika u Ameriku, nastanak američke likovne scene koja preuzima dominaciju kroz umjetnost apstraktnog ekspresionizma. Oporavljanje europske likovne scene nakon Drugog svjetskog rata te pojava apstrakcije u Europi. Razvoj likovne umjetnosti od enformela, novog realizma, minimalističke, optičko kinetičke umjetnosti, postslikarske apstrakcije, <i>happeninga</i> , performansa, videa, ambijentalne umjetnosti, zemne umjetnosti, konceptualne, feminističke umjetnosti i hiperrealizma do postmoderne.				
	Usmeni ispit	Pismeni ispit	Kontinuirana provjera znanja	Esej	
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Samostalni zadaci i dolazak na nastavu	60	2	Max 10%		
Seminarski rad (pismeni i usmeni)	30	1	Max 20%		
Pismeni ispit	30	1	Max 20%		
Završni usmeni ispit	30	1	Min. 50%		

<i>Obvezna literatura:</i>	<ul style="list-style-type: none">- ARNASON, H. H., <i>Povijest moderne umjetnosti</i>, Prentice Hall, Stanek, Varaždin, 2009.- WALTHER, I. F. (ur.), <i>Umjetnost 20. stoljeća</i>, Taschen, VBZ, Zagreb, 2005.
----------------------------	---

Naziv kolegija	Narodna umjetnost			Kod kolegija	FFPUB620
Studijski program Ciklus	Povijest umjetnosti Preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	III.
ECTS vrijednost boda:	2	Semestar	6.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+15+0
Status kolegija:	A	Preduvjeti:	-	Usporedni uvjeti:	
Ciljevi kolegija:	Kolegij <i>Narodna umjetnost</i> ima za cilj: -definirati osnovne pojmove vezane uz narodnu umjetnost kao i njezino mjesto u općoj povijesti umjetnosti - objasniti tehnike, materijale i stilske odrednice pučkog likovnog izraza -objasniti odnos materijalne i nematerijalne kulturne baštine - predstaviti lokalne specifičnosti likovnih izraza i širi kulturni kontekst - upoznati studente s proizvodima tradicijskih obrta i zanat te proizvodima tradicijske primjenjene umjetnosti - objasniti temeljne arhitektonske elemente vernakularne arhitekture				
Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):	Nakon odslušanog kolegija studenti će znati/moći: - prepoznati i valorizirati likovne elemente u tradicijskom stvaralaštvu - definirati različite utjecaje i kretanja koja su oblikovala narodnu umjetnost - koristiti terminologiju vezanom uz tradicijske tehnike obrade i izrade				
Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):	Na ovom kolegiju studenti će imati priliku upoznati se s različitim oblicima likovnog pučkog izraza, materijalima i tehnikama. Kroz sintezu materijalnih i nematerijalnih elemenata kulture moći će dobiti širu sliku nastanka i razvoja pučke umjetnosti i njezinih lokalnih obilježja.				
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Pohađanje nastave	30	1	10%		
Referat (pismeni)	15	0,5	20%		
Završni ispit (pismeni i usmeni)	15	0,5	50%		
Obvezna literatura:	Tradicijska kultura; http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=61967 Likovna umjetnost, narodna; http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?ID=36515 Vojnović Traživuk, Branka. 2006. Narodna umjetnost ili likovni folklor, u: <i>Ethnologica Dalmatica</i> , vol.15, no. 1, Split: Etnografski muzej, str. 5-15. Gavazzi, Milovan. 1944. <i>Hrvatska narodna umjetnost</i> , Hrvatski izdavački bibliografski zavod, Zagreb Vojnović Traživuk, Branka. 1993. <i>Interes za hrvatsku pučku likovnu</i>				

umjetnost, u: *Ethnologica Dalmatica*, vol. 2, br. 1, Split: Etnografski muzej, str. 13-24.

Senjković, Reana. 1998. Folklorni likovni izraz, u: *Etnografija. Svagdan i blagdan hrvatskoga puka*. Zagreb: Matica Hrvatska, str. 220-230.

Petrović Leš, Tihana. 2015. Kršnjavi i organizirano kućno rukotvorstvo u Hrvatskoj: lepoglavsko čipkarstvo, u: *Zbornik znanstvenog skupa Iso Kršnjavi – veliki utemeljitelj*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, str. 279-292.

Bušić, Katarina. 2009. Salomon Berger i počeci izložbene djelatnosti zagrebačkog Etnografskog muzeja, u: *Etnološka istraživanja*, no. 4, Zagreb, str. 281-300

Vojnović Traživuk, Branka. 2003. Narodna umjetnost u Splitu, u: *Etnološka tribina*, 26, vol. 33, Zagreb, str. 23-34.

Grgašević, Jaša. 1926. *Umetni obrti*, Zagreb.

Petrović Leš, Tihana. 1992. Iso Kršnjavi kao etnograf, u: *Etnološka tribina 15*, Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo, str. 149-156.

Lončar, Sanja. 2015. Narodna arhitektura u djelima Ise Kršnjavoga – istraživanje i korištenje etnografske građe u svrhu stvaranja narodnog stila, u: *Zbornik znanstvenog skupa Iso Kršnjavi – veliki utemeljitelj*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, str. 257-270.

Kurto, Nedžad. 1998. *Arhitektura Bosne i Hercegovine – razvoj bosanskog stila*, Sarajevo: Međunarodni centar za mir, str. 397.

Vojnović Traživuk, Branka. 2006. Dalmatinska narodna umjetnost u Austro-ugarskoj monarhiji početkom 20. stoljeća, u: *Studia ethnologica Croatica*, vol. 18, Zagreb, str. 281-298.

Piplović, Stanko. Marija Jozefa zaštitnica narodne umjetnosti Dalmacije, u *Ethnologica Dalmatica*, vol. 9, no. 1, Split, str. 139-150.

Vojnović Traživuk, Branka. 2001. Teorijska razmatranja o narodnoj nošnji u: *Ethnologica Dalmatica*, vol. 10, br. 1, Split: Etnografski muzej, str. 81-87.

Čulić, Zorislava, 1963. *Narodne nošnje u Bosni i Hercegovini*. Sarajevo: Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine.

Bonifačić Rožin, Vjera. 1997. O polisistemske teoriji, folklorizmu i suvremenim pristupima istraživanju tekstila u: *Narodna umjetnost*, 34/2, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 137-151

75-94. Bajić, Svetlana. 2006. Čipka-kera neprolazna ljepota, u: *Gračanački zbornik*, br. 22.

Rihtman Auguštin, Dunja. 1988. Narodna nošnja i moda, u: *Etnologija naše svakodnevice*. Zagreb: Školska knjiga, str. 107–115.

Rihtman Auguštin, Dunja. 2009. Razmišljanje o „narodnoj nošnji“ i modi, u: *Narodna umjetnost*, vol. 13, no. 1, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 113-122.

Abadžić Hodžić, Aida. 2012. Kultura odijevanja u Bosni i Hercegovini na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće: uloga i značaj ilustracija i priloga u časopisu „Nada“ (1895.-1903.), u: *Zbornik radova Međunarodnog naučnog skupa „Odjeća kao simbol identiteta“*, Bihać: Tehnički

fakultet, Gradska galerija Bihać, str. 15-31

Muraj, Aleksandra. 2006. Odnos građanstva spram narodne nošnje i seljačkog tekstilnog umijeća, u: *Narodna umjetnost*, 43/2, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 7-40.

Vojnović Traživuk, Branka. 2012. Utjecaji umjetnički stilovi u hrvatskoj narodnoj umjetnosti, u : *Etnološka istraživanja*, br. 17, Zagreb: Etnografski muzej, str. 107-118.

Kus Nikolajev, Mirko. 1929. Hrvatski seljački barok u: *Etnolog* 3, Ljubljana: Slovenski etnografski muzej, str. 55 -72.

Senjković, Reana. 1994. Oko baroka, u: *Etnološka tribina* 17, Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo, str. 123-138.

Kus Nikolajev, Mirko. 1929. *Eskpresionizam u seljačkoj umjetnosti*, Etnološka biblioteka, br. 6, Zagreb: Hrvatski narodni etnografski muzej, Zaklada tiskare Narodnih novina, str. 11

Zovko, Ivan. 1914. Ženske ruktvorine u Bosni i Hercegovini, u: *Zbornik za narodni život i običaje Južnih Slavena*, Knj. 19., Zagreb: JAZU, str.341-349.

Popović Cvetko. 1954. Razni rezbareni predmeti u Bosni i Hercegovini, u: *Glasnik Zemaljskog muzeja BiH*, Sv. Etnologija, Sarajevo: Zemaljski muzej, str

Mulić Šemsudin. 1999. *Konjičko drvorezbarstvo od seoske naivne umjetnosti i gradskog obrta do savremene industrije*, Konjic

Ban, Tanja. Škrinje u tradicijskoj kulturi Dalmacije, u: *Ethnologica Dalmatica*, vol. 24, Split, str. 119-135

Gvazzi, Milovan. 1929. Svastika i njezin ornamentalni razvoj na uskršnjim jajima, u: *Zbornik za narodni život i običaje Južnih Slavena*, knj. 27, Zagreb, str. 1-24.

Truhelka, Ćiro, 1894. Tetoviranje katolika u Bosni i Hercegovini, u: *Glasnik Zemaljskog muzeja u Sarajevu*, knjiga IV, godina V, Sarajevo, str. 765-767.

Žuljić, Mijo. 1908. Uskrсна jaja (Vareš u Bosni), u: *Zbornik za narodni život i običaje* 13, Zagreb, str. 303-306

Popović Cvetko, Đurđica. Ornamentika šarenih jaja u Bosni i Hercegovini, u: *Glasnik zemaljskog muzeja u Bosni i Hercegovini*, etnologija, 20/21, Sarajevo, str. 106-116.

Schneider, Marijana. 1971. *Narodne nošnje u slikarstvu i grafici* 19. stoljeća. Katalog muzejskih zbirki V, Zagreb.

Vojnović, Branka. 1992. Ljubo Babić i pučka umjetnost, *Ethnologica Dalmatica* 1, Split, str.109-115

Tkalčić, Vladimir. 1931. Crkvene slike sa narodnim nošnjama, u: *Narodna starina*, vol. 10. Zagreb, str. 122-124.

Križić, Nada. 1983. *Prvi muzej naivne umjetnosti u svijetu*, Zagreb: Galerija primitivne umjetnosti Zagreb, str.17-22.

Braica, Silvio. 2009. Nastanak likovnih mapa i putopisa, u: *Ethnologica dalmatica*, vol. 17, Split:

Viljetić, Gordana. 2014. Pučke sakralne slike na staklu

(*Hinterglasmalerei*) iz Zbirke slika Etnografskog muzeja u Zagrebu, u: *Etnološka istraživanja*, no.18/19, Zagreb: Etnografski muzej, str. 255-273.

1. Marković, Stipo; Popović, Cvetko, 1951. Nekoliko podataka o livanjskom vezu srebrnom žicom u drvetu, u: *Glasnik Zemaljskog Muzeja*, n.s.6 (4), Sarajevo: Zemaljski muzej u Sarajevu, str. 333-338.

Jeličić, Janko.2001. *Balkanske i orijentalne puške s priborom*. Iz zbirke oružja Hrvatskog povijesnog muzeja. Zagreb: Hrvatski povijesni muzej.

Braica, Silvio. 1997. Hajdučko oružje u zagorskoj Dalmaciji i Hercegovini u drugoj polovici 19.st. u: *Ethnologica Dalmatica*, vol. 6, Split: Etnografski muzej u Splitu, str. 185-190.

Katalog izložbe *Tradicijski nakit Hrvata u Bosni i Hercegovini, iz etnografske zbirke „Karmel sv. Ilije“*. 2012. Zagreb: Hrvatska matica iseljenika

Ivančić, Sanja. 1999. Nakit u pučkoj kulturi i tradiciji, u: *Ethnologica Dalmatica*, vol. 8, no. 1, Split, str. 135-147.

Ivankec, Ivanka. 1995. Tragovi baroka u pučkom nakitu, u: *Radovi hrvatskog društva folklorista*, vol, 2-3, Zagreb, str. 39-43.

Kužić, Krešimir. 2001. Analiza ljudskih likova na kamicima iz Zagore, u: *Ethnologica Dalmatica*, vol 10, no.1, Split, str. 49-64.

Gavazz, Milovan. 1978. Grobovi s krugom od kamena u Bosni i Hercegovini, u: *Vrela i sudbine narodnih tradicija*, Zagreb, str. 236-243
Jurčec Kos, Koraljka (ur.) *Mirila, nematerijalna kulturna baština*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb.

Gavazzi, Milovan. *Vrela i sudbine narodnih narodnicija* (odabrana poglavlja, str. 196 – 206, 226-236, 236-224.

Belaj, Vitomir, 1995. *Hod kroz godinu* (odabrana poglavlja, str. 9-113).

Pleterski Andrej; Šantek Goran Pavel. 2012. Baba Babnega polja. *Studia mythologica Slavica*, 15, Ljubljana, str. 63-77.

Pleterski, Andrej. 2009. Nekateri topografski vidiki obrednih mest. *Studia ethnologica croatica*, vol. 21, Zagreb, str.27-46

Bugarski, Astrida. 2001. Sjećanje na korijene, Sarajevo.

<i>Naziv kolegija</i>	Riječ i slika			<i>Kod kolegija</i>	FFPUB621
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Preddiplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	III.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	2	<i>Semestar</i>	6.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	15+15+0
<i>Status kolegija:</i>	B/C	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<i>Ciljevi kolegija:</i>	<p>Ciljevi kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - naučiti osnovne teorije interdisciplinarnog pristupa umjetničkom djelu, - usvojiti osnovna znanja i metode za opis, analizu i interpretaciju umjetničkih djela, osobito onih koja obuhvaćaju ili u odnos stavljaju vizualni i tekstualni sadržaj, - usvojiti temeljnu stručnu terminologiju, - razviti vizualnu percepciju i kritičko mišljenje u postupku sagledavanja i promatranja umjetničkog djela. 				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<p>Završetkom ovog kolegija, student/ica će steći sljedeća znanja i vještine, te će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> - koristiti stručnu terminologiju za čitanje i analizu umjetničkog djela, - usporediti književno i likovno djelo, - argumentirati kritičko mišljenje u pristupu sagledavanja i promatranja umjetničkog djela - samostalno pristupiti analizi i interpretaciji likovno – poetskih opusa odabranih umjetnika u kontekstu vremena i prostora, - definirati i objasniti razliku slike i riječi kroz teoriju W. J. T. Mitchella, - definirati i objasniti gramatiku razlike Nelsona Goodmana, - definirati i objasniti pojmove prostora, vremena i konvencije u teoriji E. H. Gombricha i H. E. Lessinga, - analizirati i interpretirati likovno – poetski opus W. Blakea i P. Klee. 				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	<p>Ovaj kolegij putem relevantnih teorija povijesti umjetnosti i književnosti želi pružiti uvid u mogućnosti interpretiranja likovnog i/ili književnog djela. Kroz primjere određenih paradigmatskih djela pružit će se uvid u dijalog slike i riječi te u mogućnosti interdisciplinarnog pristupa umjetničkim djelima.</p>				
<i>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u		UDIO U OCJENI	
Pohađanje i aktivnost na nastavi	30	1		Max 10%	
Vježbe	15	0,5		Max 50%	
Završni pismeni ispit	15	0,5		Max 40%	

<i>Obvezna literatura:</i>	<p>Gombrich, Ernst Hans. Umetnost i iluzija: psihologija slikovnog predstavljanja. Beograd : Nolit, 1984.</p> <p>Goodman, Nelson. <i>Jezici umjetnosti: pristup teoriji simbola</i>. Zagreb : Kruzak, 2002.</p> <p>Lessing, Gotthold Ephraim. <i>Laokoon ili o granicama slikarstva i poezije</i>. Beograd : Kultura, 1954.</p> <p>Mitchell, W. J. T. <i>Ikonologija: Slika, tekst, ideologija</i>. Zagreb : Antibarbarus, 2009.</p> <p>Purgar, Krešimir. <i>Slike u tekstu – talijanska i američka književnost u perspektivi vizualnih studija</i>. Zagreb : Durieux, 2013.</p>
----------------------------	--

<i>Naziv kolegija</i>	Povijest i teorija dizajna			<i>Kod kolegija</i>	FFPUB622
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Preddiplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	III.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	6.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	izborni (B)	<i>Preduvjeti:</i>	nema	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<i>Ciljevi kolegija:</i>	<p>Studentima prezentirati pregled povijesnoga razvoja dizajna Studentima ponuditi teorijski okvir za analizu posebnosti toga medija u odnosu na ostale segmente vizualne kulture i društveni kontekst.</p> <p>Studente upoznati s metodologijom koja kombinira kronološki pregled trendova na polju umjetničkoga oblikovanja uporabnih predmeta te industrijskoga dizajna s problemskim teorijskim pristupima njihovim specifičnostima</p> <p>Studentima prezentirati kontinuiranu razradu teorijskih okvira potrebnih za pozicioniranje konkretnih fenomena iz povijesti dizajna unutar suvremenih im kontekstualnih okolnosti</p>				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<p>Nakon položenoga kolegija studenti će:</p> <p>moći navesti i opisati osnovne aspekte odnosa dizajna s arhitekturom i likovnim umjetnostima.</p> <p>formirati osnovu za definiranje pojedinih fenomena na polju umjetničkoga oblikovanja i industrijskoga dizajna u kronološkom pregledu</p> <p>teorijski argumentirano pozicionirati fenomene u odgovarajuće odnose sa suvremenim im društvenim okolnostima i ostalim segmentima umjetničkoga oblikovanja i vizualne kulture.</p>				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	<p>Kolegij nudi pregled povijesti industrijskoga i grafičkoga dizajna što podrazumijeva razdoblje od prve polovine XIX. stoljeća do suvremene produkcije. Naglasak će biti na inkorporiranju za svaku epohu aktualnih trendova u oblikovanju uporabnih predmeta i grafičkome dizajnu u širi društveno-povijesni kontekst te analizi odnosa istih sa ostalim segmentima suvremene im umjetničke prakse (arhitekturom i slikarstvom).</p> <p>U bavljenju pojedinim aspektima povijesti dizajna, kao medija vizualne kulture i kao društvene činjenice, inzistirat će se na interdisciplinarnim teorijskim pristupima, povezivanju pojedinih fenomena na polju razvoja dizajna sa širim kontekstom vizualnih umjetnosti kroz usporedbe i poveznice s urbanizmom i arhitekturom uz primjenu suvremenih teorijskih pristupa navedenim područjima i disciplinama. Usporedno s pregledom i analizom međunarodne scene, bit će ponuđen i pregled razvoja hrvatskoga dizajna od kraja XIX. stoljeća do suvremenosti.</p>				

Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>			
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO OCJENI U
Pohađanje nastave i pisanje domaćih zadaća	37,5	1,25	20%
Pismeni ispit	15	0,5	40%
Završni ispit (usmeni)	7,5	0,25	40%
<i>Obvezna literatura:</i>	DE NOBLET, J., <i>Dizajn: pokret i šestar</i> , Golden marketing, Zagreb, 1999. (odabrana poglavlja) WOODHAM, J. M., <i>Twentieth Century Design</i> , Oxford University Press, 1997. (odabrana poglavlja)		

<i>Naziv kolegija</i>	Povijest fotografije			<i>Kod kolegija</i>	FFPUB623
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Preddiplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	III.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	2	<i>Semestar</i>	6.	<i>Broj sati po semestru (p+s+v)</i>	30+0+0
<i>Status kolegija:</i>	izborni	<i>Preduvjeti:</i>	nema	<i>Usporedni uvjeti:</i>	
<i>Ciljevi kolegija:</i>	<p>Ciljevi kolegija su:</p> <p>ponuditi uvid u različite pristupe povijesnome razvoju fotografije kao medija i kao umjetnosti od njezinoga izuma u XIX. stoljeću do danas.</p> <p>historizirati pojave koje su obilježile pojedine faze razvoja fotografije u odgovarajuće kontekstualne okvire, analizirati značaj izuma i popularnosti fotografskoga medija u promjenama koje su se dogodile u ostalim umjetnostima u drugoj polovini XIX. stoljeća</p> <p>napraviti osnovu za sistematizaciju različitih funkcija fotografije (dokumentarna, umjetnička).</p>				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<p>Nakon položenoga kolegija, studenti će:</p> <p>steći kompetencije potrebne za opis, analizu i klasifikaciju različitih korpusa građe iz povijesti fotografije</p> <p>moći argumentirano definirati njezinu relevantnost s obzirom na estetske i socijalne kriterije.</p> <p>povezati teorijske okvire za tumačenje specifičnosti fotografije u sustavu umjetnosti i u društvu</p>				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	<p>Kolegij nudi kronološki pregled događaja relevantnih za povijest fotografije od njezinih početaka 1830-ih do danas i to s obzirom na estetske, kulturološke i socijalne čimbenike. Problematizira se odnos umjetničke i dokumentarne vrijednosti medija. Bit će riječi i o problemima koje sa sobom nose pokušaji zaokruživanja jedinstvene povijesti fotografije te prezentiranju različitih teorijskih pristupa tome problemu ovisnih o dimenzijama medija koje u pojedinim trenucima izlaze u prvi plan, ali i istovremenost raznorodnih pojava. Stoga će se, unutar svake od tematskih jedinica, govoriti i o otežavajućim elementima u pisanju povijesti fotografije zapadnoga kulturnog kruga. Nastavne su jedinice unutar kolegija organizirane tematski. Na taj će način kolegij, usporedno s pregledom povijesnoga razvoja fotografije kao medija i kao umjetnosti, ponuditi i uvid u različite teorijske pristupe njezinim funkcijama.</p>				
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u		UDIO OCJENI	U

Pohađanje nastave	20	0,75	0,5%
Terenska nastava	10	0,25	0,5%
Aktivnost u nastavi	10	0,25	10%
Provjera znanja tijekom nastave (predrok) ili završni ispit	20	0,75	80%
<i>Obvezna literatura:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - FREUND, G., <i>Fotografija i društvo</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1981. (odabrana poglavlja) - KOŠČEVIĆ, Ž., <i>Fotografska slika: 160 godina fotografske umjetnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja) 		

<i>Naziv kolegija</i>	Metodika nastave povijesti umjetnosti			<i>Kod kolegija</i>	FFPUM101
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Diplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	6	<i>Semestar</i>	1.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	30+30+15
<i>Status kolegija:</i>	obvezni A	<i>Preduvjeti:</i>		<i>Usporedni uvjeti:</i>	
<i>Ciljevi kolegija:</i>	Cilj je studente upoznati s mogućnostima izvođenja nastave likovne kulture unutar učionice ili u okviru izvanškolske nastave (projekti i radionice) te teorijskog ili praktičnoga rada s učenicima što uključuje konkretne metodičke vježbe i prepoznavanje načina kroz koje se ovakva nastava može izvoditi (interdisciplinarnost i interferencije s drugim umjetnostima i disciplinama).				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<p>Nakon odslušanog kolegija student/ica će znati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pravilno interpretirati i analizirati umjetničko djelo: likovnim jezikom ; - Dijalog kao proces razmjene, prerade i doradivanja informacija. Komunikacijski ciklus i motivacija učenika na kritičko mišljenje -učenje i poučavanje, podrška učenicima, školski etos, resursi, menadžment, vođenje i osiguravanje kvalitete nastave - kontekstualizirati umjetničko djelo - Interdisciplinarno pristupiti umjetničkom djelu - samostalno analizirati umjetničko djelo 				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	Sustavno upoznavanje osnovnih elemenata vizualnog jezika (linija, ploha, boja i površina) i likovnih počela (linija, točka, boja, vizualno – taktilni pojmovi) te univerzalnih načela (simetrije, omjeri i razmjeri), u cilju što boljeg razumijevanja i prezentiranja umjetničkog djela i suvremenoga pristupa nastavi likovne umjetnosti u srednjim školama; smisleno korištenje stečenog znanja unutar nastavnog plana i programa; osmišljavanje metodičkih vježbi kao pripomoć u nastavi; mogućnost kvalitetne interpretacije bilo koje vizualne ili likovno – umjetničke pojave s naglaskom na interdisciplinarni pristup pri prezentiranju umjetničkog djela. Predavanja i vježbe tematski su povezani i nastava se održava radioničkim postupkom.				
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u		UDIO U OCJENI	
Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi	75	2,5		Max 10%	
Metodičke vježbe i praktični rad radionice	60	2		Max 40%	

Seminari (pismeno i usmeno)izlaganje	30	1	Max 20%
Završni ispit (usmeni)	15	0,5	Min 30%
<i>Obvezna literatura:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - DAMJANOV, J., <i>Metodički priručnik za likovnu umjetnost</i>, Zavod za unapređivanje stručnog obrazovanja, Zagreb, 1970. - DAMJANOV, J., <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991., str. 190 - DAMJANOV, J., <i>Umjetnost Avantura – bilježnica</i>, Hermes izdavaštvo, Zagreb, 1998., str. 120. - DAMJANOV, J., <i>Pogled i slika</i>, Hermes izdavaštvo, Zagreb, 1996., str. 210. <p>Odobreni udžbenici i priručnici za srednju školu iz predmeta <i>Likovna umjetnost</i> za tekuću školsku godinu/ str. 250</p> <p><u>Interaktivna internetska stranica s metodičkim vježbama</u></p>		

<i>Naziv kolegija</i>	Hospitacije			<i>Kod kolegija</i>	FFPUM102
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Diplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	2	<i>Semestar</i>	1.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	15+15+0
<i>Status kolegija:</i>	obvezni A	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<i>Ciljevi kolegija:</i>	Kolegijem Hospitacije studenti se izravno povezuju s nastavnim procesom iz predmeta Likovna umjetnost u srednjim školama i u njemu aktivno sudjeluju, uz konzultacije s mentorom. Student nazoči različitim pristupima pripreme i artikulacije nastavnog sata, nastavnog programa i udžbenika, upozna se s administrativnim odredbama u dinamici srednjoškolske nastave; snalazi se u konkretnim situacijama u nastavi likovne kulture.				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<p>Nakon odslušanog kolegija hospitacije student/ica će znati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - administrativne odredbe u dinamici srednjoškolske nastave - nastavni plan i program likovne kulture za srednje škole - artikulaciju nastavnog sata likovne kulture - razumjeti prinos stručnih suradnika i drugih struka u školi i izvan nje u osiguravanju dobrobiti za svako dijete - mogućnosti snalaženja u konkretnim situacijama u nastavi likovne kulture 				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	Tijekom semestra studenti prisustvuju predavanjima dodijeljenih im mentora, predavanjima drugih profesora mentora i oglednim satima studenata viših godina u srednjim školama. Usko surađuju sa svojim mentorom pomažući u pripremi i izvođenju nastave. Na hospitacijama mentor studenta upozna se s mnogobrojnim aspektima nastavničkog poziva – razredno i nastavničko vijeće, razredništvo i suradnja s roditeljima, nastavni planovi i programi, udžbenici i priručnici, vrednovanje znanja i državna matura. Studenti tijekom hospitacija bilježe dnevnik rada prema unaprijed dogovorenim kriterijima i formularima. Koordinaciju mentora i studenata, profesorskih i studentskih predavanja vodi izvođač kolegija koji se redovito sa studentima sastaje na vježbama na fakultetu radi regulacije i analize cijelog procesa hospitacija.				
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO OCJENI	U	
Pohađanje nastave + Slušanje sati u srednjoj školi	15 + 15	1	30 %		
Pisanje Dnevnika rada	15	0,5	40 %		
Završni ispit – Izlaganje sadržaja	15	0,5	30 %		

dnevnika rada			
<i>Obvezna literatura:</i>	Odobreni nastavni plan i program za srednjoškolski predmet <i>Likovna umjetnost</i> propisan od Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa za tekuću školsku godinu. <u>Interaktivna internetska stranica s metodičkim vježbama</u> Odobreni udžbenici i priručnici za srednju školu iz predmeta <i>Likovna umjetnost</i> .		

<i>Naziv kolegija</i>	Umjetnost antike i kasne antike u BiH i Hrvatskoj			Kod kolegija	FFPUM103
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Diplomski sveučilišni studij			Godina studija	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	1.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	Izborni B1	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<i>Ciljevi kolegija:</i>	Stjecanje temeljnih znanja i teorijskih spoznaja o umjetnosti antike i kasne antike na prostoru Bosne i Hercegovine i Republike Hrvatske od prvih kontakata s mediteranskim civilizacijama (Grcima i Etrušćanima) od 6. st. pr. Kr., preko helenističkog razdoblja koje je ostavilo svoje tragove na prostoru istočne Hercegovine, rimskog razdoblja, kasne Republike i Carstva, kasne antike obilježene specifičnom vladavinom Gota i prvim kršćanstvom i kršćanskim objektima karakterističnim za cijeli prostor Bosne i Hercegovine i Hrvatske.				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<p>Studenti će znati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prepoznati temeljne karakteristike razdoblja antičke umjetnosti na ovim prostorima - analizirati i pružiti odgovarajuće informacije o umjetničkim djelima grčke, helenističke i rimske civilizacije - prepoznati elemente grčkih kolonija na srednjodalmatinskim otocima i zaleđu jadranske obale - prepoznati i analizirati kiparska djela, slikarska djela i nadgrobne spomenike ovog razdoblja 				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	Na predmetu Umjetnost antike u BiH i R Hrvatskoj studenti će biti upoznati s osnovnim karakteristikama grčke, helenističke, rimske i umjetnosti kasne antike. Pri tom posebnu pozornost trebat će skrenuti na elemente (urbanizama, arhitekture i graditeljstva) grčkih kolonija na srednjodalmatinskim otocima i zaleđu jadranske obale, zatim Salone, Pule, Zadra, Narone... vile rustike (Mogorjelo, Panik, Višiće...), kasnoantičke bazilike Cim, Mokro, Dabravine... također na skulptorska i slikarska djela, mozaike, freske, nadgrobne spomenike				
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Pohađanje nastave	30	1	10%		
Seminarski rad (pismeni i usmeni)	30	1	20%		
Pismeni ispit	15	0,5	40%		
Završni usmeni ispit	15	0,5	30%		
<i>Obvezna literatura:</i>	N. Cambi, Antika, Zagreb, 2002.				

	<p>Đ. Basler, Arhitektura kasnoantičkog doba u Bosni i Hercegovini, Sarajevo 1972.</p> <p>I. Čremošnik, Mozaici i zidno slikarstvo rimskog doba, Sarajevo, 1984.</p> <p>M. Suić, Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb, 1976. ili 2003. (odabrane stranice)</p>
--	--

<i>Naziv kolegija</i>	Srednjovjekovna umjetnost u BiH i Hrvatskoj			<i>Kod kolegija</i>	FFPUM104
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Diplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	1.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	izborni B1	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<i>Ciljevi kolegija:</i>	<p>Cilj ovog preglednog kolegija je:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dati studentima pregled likovnih pojava u razdoblju samostalne srednjovjekovne države, na prostorima današnje BiH, - dati studentima pregled likovnih pojava u razdoblju 9. - 15. stoljeća na prostorima današnje Hrvatske - prikazati studentima najznačajnije spomenike arhitekture, skulpture, slikarstva i umjetničkih zanata nastalih u tom razdoblju. - ukazati studentima na specifičnosti i sličnosti umjetničkih pojava u tim dvjema državama - ukazati studentima na veze sa susjednim, bližim i udaljenijim prostorima i rastumačiti načine i pravce širenja umjetničkih utjecaja - rastumačiti studentima mjesto srednjovjekovne umjetnosti BiH i Hrvatske u širem kontekstu europske srednjovjekovne umjetnosti 				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<p>Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prepoznati i tumačiti najznačajnije umjetničke pojave iz prošlosti bosanskohercegovačkog prostora i s prostora današnje Hrvatske (osnovna atribucija i datacija djela), uz korištenje temeljne metodologije i terminologije povijesno – umjetničke struke - klasificirati sačuvana arhitektonska ostvarenja u BiH i Hrvatskoj unutar stilskih odrednica romanike i gotike - nabrojati najvažnije spomenike figuralnih umjetnosti srednjega vijeka u BiH i Hrvatskoj - samostalno analizirati likovnu formu spomenika srednjovjekovne umjetnosti - samostalno ikonografski interpretirati najvažnija ostvarenja srednjovjekovne umjetnosti na našim prostorima - uočiti i objasniti različite utjecaje koji su utjecali na formiranje srednjovjekovne umjetnosti na tlu današnjih Bosne i Hercegovine i Hrvatske; 				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	<p>U ovome kolegiju student se upoznaje s najznačajnijim obilježjima likovnih pojava i ostvarenja srednjega vijeka na prostorima današnjih država Bosne i Hercegovine i Hrvatske u oblastima arhitekture i skulpture, slikarstva, zlatarstva. Naglasak se stavlja na specifične oblike likovnosti, kao što su stećci, kao i otkrivanje mjesta i karaktera srednjovjekovne umjetnosti toga prostora u kontekstu europskog srednjeg vijeka.</p>				

Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>			
Pohađanje i sudjelovanje u nastavi	30	1	10%
Seminarski rad (pismeni i usmeni)	30	1	20%
Pismeni ispit	15	0,5	30%
Završni usmeni ispit	15	0,5	40%
<i>Obvezna literatura:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - ANĐELIĆ, P., „Doba srednjovjekovne bosanske države“, u: Čehić, J. (ur.), <i>Kulturna istorija Bosne i Hercegovine</i>, Sarajevo, 1966., str. 405.-495. - BEŠLAGIĆ, Š, <i>Stećci i njihova umjetnost</i>, Sarajevo, 1971. (odabrana poglavlja) - FISKOVIĆ, I. (ur.), <i>Tisuću godina hrvatskog kiparstva</i>, Zagreb, 1997., str. 41.-151. - FISKOVIĆ, I., <i>Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj</i>, Zagreb, 1987. - IVANČEVIĆ, R., CEVC, E., HORVAT, A., <i>Gotika u Sloveniji i Hrvatskoj</i>, Zagreb, 1984., str. 56.-72. - JAKŠIĆ, N. (ur.), <i>Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnost</i>, Zagreb, 2006. - MUNK, Z. (ur.), <i>Minijatura u Jugoslaviji</i>, Zagreb, 1964. - PELC, M. (ur.), <i>Hrvatska umjetnost - Povijest i spomenici</i>, Institut za povijest umjetnosti, Školska knjiga, Zagreb, 2010., str. 67.-183. - PETRICIOLI, I., <i>Od Donata do Radovana</i>, Književni krug, Split, 1990., str. 1.-115. - WENZEL, M., „A Bosnian Kingdom Metalworking Tradition“, <i>Peristil</i>, (1984.-1985.), br. 27-28, str. 5.-40. 		

<i>Naziv kolegija</i>	Starohrvatska arhitektura			<i>Kod kolegija</i>	FFPUM105
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Diplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	2.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	izborni B	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<i>Ciljevi kolegija:</i>	Cilj je kolegija uvođenje studenata u temelje historiografije arhitekture starohrvatskog doba kako bi se na spomenicima materijalne i duhovne kulture proniknulo u povijesni inventar i svijest naroda koji je taj bogati fundus integrirao u svoju kulturnu baštinu. Osim usvajanja navedenih znanja cilj je razviti u studenta vještinu rada s povijesnim izvorima, naučiti ih primjeni osnovnih istraživačkih metoda i upotrebi kritičkog aparata u pisanju tekstova seminarskih radnji.				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<p>Studenti bi, nakon odslušanog kolegija Starohrvatska arhitektura trebali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificirati temeljne karakteristike stila razdoblja i komentirati ih putem korištenja ilustrativnog materijala - opisati i prepoznati morfološke karakteristike arhitekture starohrvatskoga doba - primijeniti osnovne istraživačke metode pri proučavanju graditeljskog naslijeđa ovoga doba - navesti najvažnije teorijske stavove o starohrvatskom graditeljstvu i kritički ih analizirati - objasniti značajke i razvoj gradova u ranom srednjem vijeku na odabranim primjerim - uočiti i definirati opus najvažnijih skulptorskih radionica na tlu Hrvatske u starohrvatsko doba - raspoznati i objasniti različite utjecaje koji se ogledaju na arhitektonskim spomenicima starohrvatskoga doba; <p>Od studenata se očekuje da će, nakon napisanoga i izloženoga seminarskog rada, biti sposobni kritički se osvrnuti na interpretacije graditeljskih cjelina u razdoblju od 9. – 11.st.</p>				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	Kolegij daje specijalistički pregled morfologije, regionalne distribucije, kronologije te klasifikacije graditeljstva starohrvatskog doba. Studenti se upoznaju s osnovnim vremenskim, teritorijalnim, etničkim, društvenim, političkim te stilskim i sadržajnim odrednicama starohrvatske arhitekture sadržanim u općim okvirima europske prostorne i pripadajuće srednjovjekovne povijesne stvarnosti.				
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					

OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI
Pohađanje nastave	30	1	10%
Seminarski rad (pismeni i usmeni)	15	0,5	20%
Pismeni ispit	30	1	40%
Završni usmeni ispit	15	0,5	30 %
<i>Obvezna literatura:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - GOSS, V. P., <i>Predromanička arhitektura u Hrvatskoj</i>, Zagreb, 1996. - MARASOVIĆ, T., <i>Graditeljstvo starohrvatskog doba u Dalmaciji</i>, Split, 1994. - MARASOVIĆ, T., <i>Dalmatia Praeromanica: Rasprava</i>, Književni krug Split, Split, 2008. - MARASOVIĆ, T., GVOZDANOVIĆ, V., GVOZDANOVIĆ, S., MOHOROVIČIĆ, A., <i>Prilozi istraživanju starohrvatske arhitekture</i>, Split, 1978. - MOHOROVIČIĆ, A., <i>Graditeljstvo u Hrvatskoj</i>, Zagreb, 1992. - PEJAKOVIĆ, M., GATTIN, N., <i>Starohrvatska sakralna arhitektura</i>, Zagreb, 1988. 		

Naziv kolegija	Muzeologija			Kod kolegija	FFPUM106
Studijski program Ciklus	Povijest umjetnosti Diplomski sveučilišni studij			Godina studija	I.
ECTS vrijednost boda:	3	Semestar	1.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+15+0
Status kolegija:		Preduvjeti:	-	Usporedni uvjeti:	-
Ciljevi kolegija:	<p>Cilj kolegija je:</p> <ul style="list-style-type: none"> - upoznati studente s temeljnim činjeničnim i teorijskim spoznajama o muzeologiji kao znanosti - objasniti studentima razvoj muzeja i drugih baštinskih ustanova kroz povijesna razdoblja, pa sve do suvremenosti, kako u svijetu tako i u nas - upoznati studente s muzejskim profesijama - objasniti studentima načine prikupljanja i istraživanja muzejske građe - objasniti studentima načine dokumentiranja muzejske građe - uputiti studente u načine prezentiranja muzejske građe i stvaranje muzejskog (baštinskog) proizvoda 				
Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):	<p>Nakon položenog kolegija student će znati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - objasniti nastanak i razvoj muzeja i baštinskih institucija kroz povijest - definirati muzejske profesije - definirati muzejske predmete/ muzejsku građu i drugu baštinsku građu - navesti načine prikupljanja muzejske građe - obrazložiti načine obrade muzejske građe - objasniti postupak dokumentiranja muzejske građe - navesti načine prezentiranja muzejske građe - pravilno upotrebljavati specifičnu muzeološku terminologiju 				
Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):	<p>Kolegij daje pregled razvoja muzeološke djelatnosti kroz povijest u svijetu i kod nas. Posebna pažnja posvećuje se razvoju muzeologije kao znanosti, tipologiji muzeja i drugih baštinskih ustanova, načinu upravljanja muzejima. Daju se temeljna znanja o profesionalnom kodeksu muzeološke struke, muzejskim profesijama, načinu istraživanja, prikupljanja, zaštite, organizacije i dokumentiranja muzejske građe, muzejskoj komunikaciji, načinima prezentiranja baštine kao i mogućnostima marketinga unutar baštinskih institucija.</p>				
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Redovita prisutnost na nastavi i aktivno sudjelovanje	30	1	10%		
Samostalni zadaci	30	1	30%		
Kolokviji ili završni ispit	30	1	60%		
Obvezna literatura:	Maroević, Ivo: <i>Uvod u muzeologiju</i> , Zavod za informacijske studije Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1993. str.10-286.				

<i>Naziv kolegija</i>	Praktikum I			<i>Kod kolegija</i>	FFPUM206
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Diplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	2.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	15+15+0
<i>Status kolegija:</i>	obvezni A	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<i>Ciljevi kolegija:</i>	Poznavanje nastavnog plana i program, poznavanje udžbenika i kataloga znanja. Točnost u prezentiranju teorije i korištenju terminologije. Poznavanje artikulacije dijelova nastavnog sata. Snalaženje u pripremi nastavnog sata, artikulaciji zadanog vremena sata, osmišljavanju novih metodičkih vježbi i pristupa nastavi.				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<p>Studenti/ce će znati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Snalaziti se u mnogobrojnim aspektima nastavničkoga poziva (npr. razredno i nastavničko vijeće, razredništvo i suradnja s roditeljima, opći i predmetni kurikulumi, udžbenici i priručnici, katalozi znanja) - definirati načine motivacije za učenje likovne kulture - osmišljavati i voditi projekte i radionice likovne kulture u nastavi 				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	Kolegij je osmišljen kao priprema studenata za izvođenje nastave iz predmeta Likovna umjetnost u srednjim školama. Studenti će se unutar kolegija upoznati s pripremanjem i artikulacijom nastavnog sata, oblikovanjem pisane pripreme, metodološki osmišljenim vježbama i kreativnim pristupom nastavi. Kroz vježbe studenti simuliraju nastavne sate na odabranu temu, osmisлити, pripremiti i izvoditi edukativne radionice namijenjene srednjoškolskom uzrastu u muzejskim i galerijskim prostorima				
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO u OCJENI		
Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje na nastavi	30	1	Max 10%		
Metodičke vježbe: rad (pismeni i usmeni)	15	0,5	Max 20%		
Kolokvij/Pismeni ispit	15	0,5	Max 20%		
Završni ispit (usmeni)	30	1	Max 50%		
<i>Obvezna literatura:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - DAMJANOV, J., <i>Metodički priručnik za likovnu umjetnost</i>, Zavod za unapređivanje stručnog obrazovanja, Zagreb, 1970. (stranica 132) - DAMJANOV, J., <i>Novi pristup obrazovanju</i>, - DAMJANOV, J., <i>Pogled i slika</i>, Hermes izdavaštvo, Zagreb, 1996. (stranica 160) - http://edupoint.carnet.hr/casopis/broj-02/clanak-01/novi_pristup.pdf - Interaktivna internet stranica s metodičkim vježbama – 				

<http://infoz.ffzg.hr/msp/>

- MARIN, L., *Kako čitati sliku*, u: MIŠČEVIĆ, N., ZINAĆ, M. (ur.), *Plastički znak. Zbornik tekstova iz teorije vizualnih umjetnosti*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1982., str. 121.-136.

<i>Naziv kolegija</i>	Nastavna sredstva i pomagala			<i>Kod kolegija</i>	FFPUM207
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Diplomski sveučilišni studij			<i>Godina Studija</i>	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	2.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	15+15+0
<i>Status kolegija:</i>	obvezni A	<i>Preduvjeti:</i>		<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<i>Ciljevi kolegija:</i>	Upoznati studente s tradicionalnim i suvremenim tehnologijama u nastavi, pokrivajući sadržaje vezane uz korištenje tehnologije u odgojno – obrazovnom procesu. Studenti/ce će istraživati pedagoška pitanja vezana uz korištenje računala u odgoju i obrazovanju te strategije korištenja informacijsko – komunikacijske tehnologije u nastavi te se upoznati s različitim načina njihova korištenja u procesima učenja i poučavanja.				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	Student/studentica nakon odslušanog kolegija će znati: Kompetentno koristiti suvremena nastavna sredstva i pomagala za potrebe tehnički i metodički kvalitetne prezentacije nastavnih sadržaja iz likovne umjetnosti. - primjene tehnologije u suvremenoj nastavi - načine korištenja računalnih/tehnologijskih pomagala - utjecaj korištenja računalnih/tehnologijskih pomagala na učenje i - samostalno osmisliti i izvesti nastavni sat uz korištenje računalnih/tehnologijskih pomagala				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	Studenti će se tijekom ovog kolegija upoznati s nastavnim sredstvima i pomagalima potrebnima za kvalitetno izvođenje nastave likovne umjetnosti u srednjim školama. Putem vježbi koje će izvoditi studenti će se samostalno osposobljavati za svladavanje svih vještina i znanja koja će im biti potrebna u pripremi i održavanju nastave u školama: snalaženje u izradi i korištenju tradicionalnih i suvremenih nastavnih sredstava i pomagala, samostalno snimanje umjetničkih djela, obrada snimljenog materijala pomoću dostupnih programa kroz različite oblike prezentacija umjetničkog djela, oblikovanje i artikulacija muzejsko – edukacijskog programa, oblikovanje pisanih ispita i metodičkih vježbi. Najviše pažnje posvetit će se suvremenim metodama zapisa, obrade i prezentacije likovno – umjetničkih djela (digitalnoj fotografiji, programima za obradu i prezentaciju slika) te medijima. Studenti će se upoznati i izravno uključiti u suradnju sa srodnim kulturnim ustanovama kroz muzejsko – edukacijske projekte, kao jednim od segmenata nastave. Kolegij se izvodi u informatičkoj predavaonici.				
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		

Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	30	1	Max 50%
Zadane metodičke vježba (rad na računalu, usmena i pismena prezentacija)	30	1	Max 50%
<i>Obvezna literatura:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - MUSSEY, R., <i>Recepture za slikare</i>, Beograd, 1980. - VEUGELERS, M., NEWRLY, P., <i>How to strengthen digital literacy? Practical example of a European initiative "SPreaD."</i>, elearning papers, 12, (2009.), Dostupno na: http://www.elearningeuropa.info/files/media/media18513.pdf - ANG, T., <i>Cjeloviti priručnik za digitalnu fotografiju</i>, Leo Commerce, Rijeka, 		

<i>Naziv kolegija</i>	Umjetnost humanističkog doba u Hrvatskoj			<i>Kod kolegija</i>	FFPUM208
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Diplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	2.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	izborni B	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<i>Ciljevi kolegija:</i>	<p>Cilj je kolegija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - upoznati studente s poglavljima tradicionalne stilske podjele epoha zreloga srednjovjekovlja i ranoga novovjekovlja, tj. od kasne romanike do kasne renesanse, na prostoru hrvatske obale Jadrana - ukazati studentima i na druge, a ne samo formalno-morfološke sustave povijesnoumjetničkoga promišljanja šire shvaćane umjetničke baštine. 				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<p>Studenti će nakon odslušanog kolegija moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uočavati i objasniti međusobne veze likovnih i drugih umjetničkih vrsta, - interpretirati umjetničko stvaralaštvo kasnog srednjovjekovlja i novoga vijeka u kontekstu vremena i sredine - argumentirati utjecaje šire humanističke misli na likovne izvedbe, -navesti najvažniju literaturu koja se bavi tim problemima 				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	<p>Kolegij tematski obuhvaća kulturno-povijesne okvire i specifične rezultate umjetničkoga stvaralaštva od 13. do 16. stoljeća na širem teritoriju današnje Hrvatske.</p> <p>Na prvome mjestu dotičući urbanizam i arhitekturu, usredotočuje se na odraze humanističke misli u prostornoj organizaciji pojedinih gradova, ali i izgradnji njihove okolice. Baština figuralnih spomenika, odnosno kiparsko i slikarsko nasljeđe sagledava se prema ciklusima ikonografskih sadržaja umjesto prema formalnim osobitostima izdvojenih djela.</p>				
<i>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Pohađanje i sudjelovanje u nastavi	30	1	10%		
Seminarski rad (pismeni i usmeni)	30	1	20%		
Pismeni ispit	15	0,5	30%		
Završni usmeni ispit	15	0,5	40%		
<i>Obvezna literatura:</i>	- PELC, Milan: <i>Renesansa</i> , Zagreb, Naklada Ljevak, 2007.				

<i>Naziv kolegija</i>	Osmanlijska umjetnost u BiH			<i>Kod kolegija</i>	FFPUM209
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Diplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	2.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	izborni B	<i>Preduvjeti:</i>		<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<i>Ciljevi kolegija:</i>	<p>Kolegij <i>Osmanlijska umjetnost u Bosni i Hercegovini</i> ima za cilj:</p> <ul style="list-style-type: none"> - objasniti studentima pojavu islama i islamske umjetnosti na prostorima BiH - rastumačiti studentima nastanak, porijeklo i razvoj osmanlijskoga stila u okviru islamske umjetnosti - odabranim primjerima pokazati studentima osmanlijski urbanizam i vrste građevina osmanlijske arhitekture koje se javljaju u BiH te osnovna obilježja osmanlijske arhitekture - objasniti studentima svojstva dekorativnih monumentalnih umjetnosti - plastičke dekoracije i zidnoga slikarstva u osmanlijskoj umjetnosti - dati studentima primjere tehnika i materijala umjetničkog obrta u osmanlijskoj umjetnosti 				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<p>Nakon odslušanog kolegija studenti će znati/moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - objasniti nastanak i karakter osmanlijske umjetnosti - opisati uvjete nastanka osmanlijskih naselja na prostoru BiH - prepoznati urbanističke odlike osmanlijskoga naselja - nabrojati i opisati građevine osmanlijske arhitekture - navesti i analizirati najznačajnije primjere osmanlijske arhitekture u BiH - prepoznati i opisati različite tipove i ostvarenja umjetničkih obrta osmanlijskoga svijeta 				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	<p>Kolegij tumači nastanak osmanlijske umjetnosti u okviru islamske umjetnosti i njezina opća svojstva. Prikazuje dolazak Osmanlija na prostor Balkana i BiH i način na koji se postojeća naselja prilagođavaju novim uvjetima. Daje se pregled osmanlijskoga urbanizma, sakralne, javne i stambene arhitekture sa svim tipovima građevina, tehnikama i pravilima gradnje, arhitektonskim odlikama i načinima uređenja i opremanja. Posebna pozornost posvećuje se dekorativnim umjetnostima, osobito arhitektonskoj plastici i monumentalnome slikarstvu, ali i umjetničkom obrtu, materijalima i tehnikama obrade, te kaligrafiji.</p>				
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO OCJENI	U	
Pohađanje i sudjelovanje u nastavi	30	1	10%		

Seminarski rad (pismeni i usmeni)	30	1	20%
Pismeni ispit	15	0,5	30%
Završni usmeni ispit	15	0,5	40%
<i>Obvezna literatura:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - ANDREJEVIĆ, A., <i>Islamska monumentalna umetnost 16.veka u Jugoslaviji, Kupolne džamije</i>, Beograd, 1984. - JANC, Z., <i>Islamska minijatura, Umjetnost na tlu Jugoslavije</i>, Izdavački zavod Jugoslavije, Spektar, Prva književna komuna, Beograd, Zagreb, Mostar, 1982., str. 21.-49. - REDŽIĆ, H., <i>Islamska umjetnost, Umjetnost na tlu Jugoslavije</i>, Izdavački zavod Jugoslavije, Spektar, Prva književna komuna, Beograd, Zagreb, Mostar, 1982. 		

<i>Naziv kolegija</i>	Zaštita kulturne baštine			Kod kolegija	FFPUM211
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Diplomski sveučilišni studij			Godina studija	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	3.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+15+0
<i>Status kolegija:</i>	Izborni B	<i>Preduvjeti:</i>		<i>Usporedni uvjeti:</i>	- prethodno odslušan kolegij Muzeologija
<i>Ciljevi kolegija:</i>	<p>Ciljevi kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - upoznati studente s razvojem teoretske misli o potrebi zaštite spomenika kulture kao discipline i dati pregled povijesnog razvoja discipline zaštite kulturnih dobara - upoznati studente s zakonskim propisima i s međunarodnim konvencijama i sporazumima o zaštiti kulturnih dobara - upoznati studente s konzervatorskim zanimanjima i različitim područjima konzervatorske struke - prikazati studentima povijest djelovanja i organizaciju službe zaštite kulturnoga nasljeđa u BiH i Hrvatskoj - objasniti studentima potrebu i značenje inventarizacije kulturno-povijesnih dobara i načine zakonske zaštite - objasniti studentima postupak dokumentiranja kulturno-povijesnoga dobra - objasniti studentima postupke zaštite kulturne baštine i metode koje se u praksi koriste - objasniti studentima moguće vrste oštećenja i opasnosti za spomenike kulture na odabranim primjerima 				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<p>Nakon položenog kolegija student će znati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - definirati i objasniti pojam spomenika, kulturne baštine i zaštite kulturne baštine kao discipline - definirati zanimanje konzervatora i nabrojati različite oblasti konzervatorske djelatnosti - opisati razvoj zaštite kulturnih dobara u BiH i Hrvatskoj, trenutno stanje djelatnosti i način organizacije - nabrojati i opisati različite stupnjeve zaštite kulturne baštine - nabrojati međunarodne dokumente i konvencije iz oblasti zaštite kulturno-povijesnoga nasljeđa - razlikovati postupke i elemente inventarizacije i dokumentacije kulturnoga dobra - navesti i objasniti vrste oštećenja na spomenicima kulture i postupke i metode zaštite 				

<p><i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i></p>	<p>Kolegij daje osnovna teorijska znanja o pojmovima vezanima za zaštitu kulturnih dobara: nasljeđe, spomenik, konzervator i povijesnim pregledom i različitim teorijskim postavkama približava i objašnjava razvoj djelatnosti. Na taj način se bolje osvjetljava sadašnji trenutak u oblasti zaštite kulturnih dobara. Tijekom predavanja studenti se upoznaju sa zakonskim propisima u BiH i Hrvatskoj te s međunarodnim dokumentima i konvencijama koji su ratificirani u našim zemljama. Objašnjava se način djelovanja i organizacija institucija koje se bave zaštitom kulturnih dobara i zanimanje konzervator u svim njegovim značenjima. Posebna pozornost se posvećuje inventarizaciji i inventaru kulturnih dobara, kategorizaciji i različitim razinama zaštite, te elementima dokumentiranja kulturnoga dobra. Daje se pregled najčešćih vrsta oštećenja i uzroka oštećivanja te metoda i načina djelovanja na zaštiti i obnovi spomenika.</p>		
<p>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></p>			
<p>OBVEZE STUDENTA</p>	<p>SATI (PROCJENA)</p>	<p>UDIO U ECTS-u</p>	<p>UDIO U OCJENI</p>
<p>Redovita prisutnost na nastavi i aktivno sudjelovanje</p>	<p>30</p>	<p>1</p>	<p>10%</p>
<p>Samostalni zadaci</p>	<p>30</p>	<p>1</p>	<p>30%</p>
<p>Kolokviji ili završni ispit</p>	<p>30</p>	<p>1</p>	<p>60%</p>
<p><i>Obvezna literatura:</i></p>	<p><u>Vjekoslava Sanković-Simčić</u>, <i>Revitalizacija graditeljske baastine: integracija staro-novo</i>, Naša riječ, 2000.</p> <p>Marasović, Tomislav: <i>Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu</i>, Društvo konzervatora Hrvatske, Zagreb, 1985.</p> <p>Marasović, Tomislav: <i>Zaštita graditeljskog nasljeđa – Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumenata</i>, Društvo konzervatora Hrvatske, Zagreb, 1983.</p>		

<i>Naziv kolegija</i>	Osnove etnologije i folkloristike			<i>Kod kolegija</i>	FFPUM210
<i>Studijski program Ciklus</i>	Diplomski studij povijesti umjetnosti			<i>Godina studija</i>	I.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	2.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	15+0+15
<i>Status kolegija:</i>	B	<i>Preduvjeti:</i>	NEMA	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<i>Ciljevi kolegija:</i>	<p>Ciljevi kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usvojiti kulturno-povijesn sadržaje iz područja etnologije i folkloristike - Naučiti teorijska i praktična znanja za provedbu etnografskog istraživanja - Usvojiti stručno pojmovlje - Usvojiti osnovnu tipologiju kulturnih fenomena – običaja, njihova ishodišta, povijesnu mijenu i eventualno stanje u suvremenosti 				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<p>Nakon položenog predmeta student/ica će moći:</p> <p>Razumijeti i primjeniti stručnu terminologiju iz područja etnologije, kulturne antropologije i folkloristike</p> <p>Razumjeti etničke identitete i prepoznavati njihove simbole</p> <p>Samostalno obaviti etnografsko istraživanje, pristupiti analizi etnografske građe, predstaviti rezultate istraživanja, napisati stručni ili znanstveni rad iz područja etnologije</p> <p>Definirati i objasniti kulturne fenomene iz područja tradicijske kulture</p> <p>Objasniti osnovna teorijska usmjerenja u etnologiji i folkloristici</p>				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	<p>Kroz relevantne bibliografske izvore i teoretska usmjerenja, studentima se pruža uvidu u spektar interesa i područja, kojima se bave etnologija i folkloristika. Kroz zasebne teme student će steći potrebna znanja i vještine da samostalno pristupi etnografskom materijalu i njegovom tumačenju ili komparaciji, konzervaciji i čuvanju, izložbenoj i publicističkoj prezentaciji..</p>				
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u		UDIO U OCJENI	
Pohađanje nastave	30	1		10%	
Seminar (pismeni)	30	1		20%	
Pismeni ispit	15	0,5		40%	
Završni ispit (usmeni)	15	0,5		30%	
<i>Obvezna literatura:</i>	<p>Belaj, Vitomir. 1989. Plaidoyer za etnologiju kao historijsku znanost o etničkim skupinama, u: <i>Studia ethnologica</i>, I, Zagreb, str. 9-17.</p> <p>Čapo Žmegač et al. 1998. <i>Etnografija: Svagdan i blagdan hrvatskoga puka</i> (odabrana poglavlja), Zagreb.</p>				

Čapo Žmegač, Jasna. 1995. Dvije znanstvene paradigme u hrvatskoj etnologiji:
 Antun Radić i Milovan Gavazzi, u: *Narodna umjetnost* 32/1, Zagreb. str. 25-28.

Hrvatski isusovac, istraživač Indijanaca Tomo Marković i njegove etnografije
<https://www.glas-koncila.hr/hrvatski-isusovac-istrazivac-indijanaca-tomo-markovic-njegove-etnografije/>

Zorić, Damir. 2011. *Etnografije hrvatskih misionara*. Zagreb.

Bajić, Svetlana. 2013. Etnološko odjeljenje Zemaljskog muzeja Bosne i Hercegovine, u *Informatica Museologica*, vol. 43, no. 1-4, Zagreb, str. 189-197.

Palavestra, Vlajko. 1988. Institut za proučavanje folklora u Sarajevu, u: *Spomenica stogodišnjice rada Zemaljskog muzeja Bosne i Hercegovine 1888. - 1988.*, Almaz Dautbegović (ur.), Sarajevo.

Rihtman Auguštín, Dunja. 1997. Hipoteza Antuna Radića o dvije kulture i hrvatska etnologija, u: *Narodna umjetnost* 34/2, Zagreb, str. 35- 44.

Gavazzi, Milovan. 1978. Areali tradicijske kulture jugoistočne Evrope, u: *Vrela i sudbine narodnih tradicija*, Zagreb, str. 184-194.

Gavazzi, Milovan. 1978. Sudbina obitelji i zadruga jugoistočne Evrope, u: *Vrela i sudbine narodnih tradicija*, Zagreb, str. 80-93

Filipović-Fabijanić, Radmila. 1977. Porodična zadruga u predelima Površi i Rakitno u istočnoj i zapadnoj Hercegovini, u: *Glasnik Zemaljskog muzeja Bosne i Hercegovine u Sarajevu*, nova serija, sv. 32, etnologija, Sarajevo, str. 183-194.

Ćulić, Zorislava. 1963. *Narodne nošnje u Bosni i Hercegovini*, Sarajevo.

O. Zvonko, Martić; Vidoslav, Bagur. 2010. *Vila bana zvala priko vrana, tradicijska odjeća, pjesme i plesovi u Bosni i Hercegovini u 21. stoljeću*, Zagreb/ Buško jezero Tomislavgrad, (odabrana poglavlja).

Alapupović Gjeldum, Dinka. Običaji životnog ciklusa u Imotskoj krajini i zapadnoj Hercegovini od konca 19. stoljeća do Drugog svjetskog rata, u: *Ethnologica Dalmatica*, vol. 8, Split, str. 149-168.

Bešlagić, Šefik 1974. O običaju dvostrukog sahranjivanja kod naših naroda: povodom natpisa na steću Miroslava Raškovića, u: *Glasnik Zemaljskog muzeja Bosne i Hercegovine u Sarajevu*, nova serija, sv. 29, etnologija, Sarajevo, str. 193-212.

Gavazz, Milovan. 1978. Grobovi s krugom od kamena u Bosni i Hercegovini, u: *Vrela i sudbine narodnih tradicija*, Zagreb, str. 236-243

Braica, Silvio 2004. *Običaji kroz godinu*, Split.

Kelava, Josip. 2017. Badnjica u kulturnoj baštini posušskog kraja, u: *Ethnologica Dalmatica*, vol 24, no. 1, Split, str. 5-21.

Jukić, Milo. 2006. Pokladni vukovi u Deževicama, u: *Bosna Franciscana*, br. 24, Sarajevo, str. 125-135.

Truhelka, Ćiro, 1894. Tetoviranje katolika u Bosni i Hercegovini, u: *Glasnik Zemaljskog muzeja u Sarajevu*, knjiga IV, godina V, Sarajevo, str. 765-767.

Čapo Žmegač, Jasna 1993. Hrvatski korizmeno-uskršni običaji u svijetlu teorije rituala prijelaza, u: *Etnološka tribina*, vol. 23 , no. 16, Zagreb, str. 75-112.

Žuljić, Mijo. 1908. Uskršna jaja (Vareš u Bosni), u: *Zbornik za narodni život i običaje* 13, Zagreb, str. 303-306

Haviland, A. Wiliam. 2004. *Kulturna antropologija*, Jastrebarsko (odabrana poglavlja).

Dragić, Maro. 2017. Irudica u hrvatskome folkloru, u: *Croatica et Slavica Iadertina* 13, 1, Zadar, str.135-155.

Belaj, Vitomir, 1995. *Hod kroz godinu*, Zagreb (odabrana poglavlja). Folkloristika; <http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=20035>

Hameršak, Marijana i Marjanić Suzana (ur.) 2010. *Folkloristička čitanka*, Zagreb (odabrana poglavlja).

Ceribašić, Naila 2008. Folklor i folklorizam, u: *Predstavljanje tradicijske kulture na sceni i u medijima*, Zagreb, str. 259-271.

Vitez, Zorica i Muraj, Aleksandra (ur.) 2001. Čaleta, Joško, Tradicijska glazbala, u: *Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha*, Zagreb, str. 423-439.

Vitez, Zorica i Muraj, Aleksandra (ur.) 2001. Zebec, Tvrtko, Folklorni ples, u: *Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha*, Zagreb, str. 441-449

Kraljević, Ante. 2017. Ganga – S izvora glas (odabrana poglavlja) Jure Miloš (ur), Grude/Zagreb. Edicija Stoljeća hrvatske književnosti, uvodne studije i izabrani tekstovi:

Bošković-Stulli, Maja. 1997. Usmene pripovijetke i predaje;

Botica, Stipe. 1996. Usmene lirske pjesme;

Dukić, Davor. 2004. Usmene epske pjesme I. i II
Usmena književnost,
<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=63417>

Dragić, Marko. 2016. Povijesne i etiološke predaje o ljubuškom kraju, u: *Motrišta*, 92, Mostar, str. 25-61.

Dragić, Marko. 2001. Predaje o blagu u Bosni i Hercegovini, u: *Hrvatska misa*, 19-20, Mostar, str. 136-141.

Lozica, Ivan 2008. *Zapisano i napisano: folkloristički spisi*, Zagreb (odabrana poglavlja).

Dragić, Marko. 2005. Folklorno kazalište Hrvata u Donjoj Hercegovini, u: *Stolačko kulturno proljeće, godišnjak za povijest i kulturu*, godište III, Stolac, str. 175 – 187.

Lozica, Ivan (prir.), Folklorno kazalište, Stoljeća hrvatske književnosti (ur.) Vlatko Pavletić, Zagreb, (poglavlje O hrvatskome folklorom kazalištu)

Hobsbawm, Eric. 2006. Izmišljanje tradicije, u: *Kultura pamćenja i historija*, Brkljačić Maja, Prlenda Sandra (prir.), Zagreb, 139-150.

Jelinčić, Daniela Angelina. 2006. Turizam vs. Identitet, globalizacija i tradicija, u: *Etnološka tribina*, no. 11., Zagreb, str. 161-183.

<i>Naziv kolegija</i>	Praktikum II			<i>Kod kolegija</i>	FFPUM312
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Diplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	5	<i>Semestar</i>	3.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	30+15+15
<i>Status kolegija:</i>	Obvezni A	<i>Preduvjeti:</i>		<i>Usporedni uvjeti:</i>	
<i>Ciljevi kolegija:</i>	Kroz teorijsko razumijevanje triju vizualnih procesa – gledanja, viđenja i sagledavanja studenti/ce će biti osposobljeni za metodički pristup likovnoj kulturi. Osposobljavanje i pripremanje studenata za individualno izvođenje sata u srednjoj školi. Korištenje seta metodičkih vježbi i njihovo preoblikovanje te samostalno osmišljavanje, pismena priprema i razumijevanje medija kao što su fotografija, video i digitalni zapisi uz analize umjetničkog djela i artikuliranje interaktivnog sata likovne kulture. Osveštavanje važnosti interdisciplinarnog i inter/multimedijalnog pristupa nastavi likovne kulture.				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	Poslije odslušanog kolegija student/ica će znati sljedeće nastavničke kompetencije : <ul style="list-style-type: none"> - Analizirati i interpretirati -rekonstrukciju/analizu, komparaciju, analogiju umjetničkih djela ; - definirati artikulaciju nastavnog sata – napisati pismenu pripremu; - planirati ciljeve učenja i osmišljavati korake u procesu nastave u skladu s razvojnim stadijem, mogućnostima i potrebama učenika; - osmisliti, razraditi i napisati tjedni, mjesečni i godišnji plan nastave -povezivati sadržaje poučavanja s drugim nastavnim predmetima i sadržajima - relevantna istraživanja i spoznaje o pristupima i metodama učinkovite za poučavanje određenih sadržaja 				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	Kolegij je osmišljen kao priprema studenata za izvođenje nastave iz predmeta Likovna umjetnost u srednjim školama. Studenti će se unutar kolegija upoznati s pripremom i artikulacijom nastavnog sata, oblikovanjem pisane pripreme, metodološki osmišljenim vježbama i kreativnim pristupom nastavi. Na vježbama studenti simuliraju nastavne sate na odabranu temu, a nakon njihove analize i ispravaka izvode ih na nastavi u srednjim školama. Uvježbavanje u artikulaciji zadanog vremena sata, osmišljavanju novih metodičkih vježbi i pristupa nastavi. Likovna i vizualna kultura obuhvaćaju širok interdisciplinarni raspon uz čitav niz društvenih i kulturnih pitanja kao i različite funkcije umjetnosti te njihova povezivanja u cjelovitost.				
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U		

			OCJENI
Pohađanje nastave	60	2	Max 10%
Pismene pripreve i izlaganje na nastavi	15	0,5	Max 20%
Samostalno izvođenje oglednog sata u srednjoj školi	45	1,5	Max 30%
Završni ispit (usmeni)	30	1	Min 40%
<i>Obvezna literatura:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Odobreni nastavni plan i program za srednjoškolski predmet <i>Likovna umjetnost</i> propisan od Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa za tekuću školsku godinu. - Odobreni udžbenici i priručnici za srednju školu iz predmeta <i>Likovna umjetnost</i> za tekuću školsku godinu. - <u>Interaktivna internetska stranica s metodičkim vježbama</u> - DAMJANOV, J., <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991. - DAMJANOV, J., <i>Umjetnost Avantura – bilježnica</i>, Hermes izdavaštvo, Zagreb, 1998. - DUJIĆ, L. (ur.), <i>Ocjenjivanje. Metodički praktikum. Bilježnice</i>, Profil, Zagreb, 2008. - DAMJANOV, J., <i>Novi pristup obrazovanju - -</i> http://edupoint.carnet.hr/casopis/broj-02/clanak-01/novi_pristup.pdf http://195.29.243.219/avangarda-msp/III_razred/f-vj-av-3a.htm 		

<i>Naziv kolegija</i>	Umjetnost 19. i 20. st. u Hrvatskoj			<i>Kod kolegija</i>	FFPUM313
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Diplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	3.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	30+0+15
<i>Status kolegija:</i>	obvezni A	<i>Preduvjeti:</i>		<i>Usporedni uvjeti:</i>	
<i>Ciljevi kolegija:</i>	<p>Cilj kolegija je:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prikazati i rastumačiti pokrete i najznačajnije redstavnike u hrvatskoj i bosanskohercegovačkoj umjetnosti moderne i postmoderne (slikarstvo, grafika i kiparstvo) - Odrediti mjesto hrvatske i bosanskohercegovačke umjetnosti u globalnom kontekstu na temelju komparacija s istim kretanjima u europskoj i svjetskoj umjetnosti. - Rastumačiti kompleksnost umjetničkih strujanja u modernoj umjetnosti na primjerima hrvatskih i bosanskohercegovačkih ostvarenja u umjetnosti - Ukazati na značenje obrazovanja naših umjetnika u inozemstvu te različitim utjecajima koji se miješaju i tvore zanimljive stilske karakteristike u pojedinim opusima. 				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<p>Nakon odslušanog kolegija student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Navesti i kronološki odrediti pravce u umjetnosti 19. i 20. stoljeća u Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini. - Navesti najvažnije umjetnike i njihova ostvarenja - Odrediti mjesto pojedinog pravca i pojedinog umjetnika u kontekstu svukupne umjetnosti tog razdoblja. - Uraditi formalnu analizu slikarskog ili kiparskog ostvarenja - Napraviti komparativnu analizu slikarskog ili kiparskog ostvarenja ili autorskog opusa s vodećim suvremenim pojavama u svjetskoj umjetnosti. - Interpretirati ili ikonografski interpretirati suvremenu umjetnost - Samostalno obraditi zadanu temu u formi seminarskog rada koristeći se znanstvenom aparaturom uz kritičko korištenje literature. - Usmeno izložiti seminar 				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	<p>Tradicionalisti i modernisti. Plenerizam. Simbolizam i sececija. Realizam u slikarstvu. Povijesno slikarstvo, kiparstvo. Historicizam i neostilovi u arhitekturi. Umjetnički obrt i industrijska proizvodnja. Pojava avangardnih pravaca i prikloni eksperimentu u prvom i drugom desetljeću. Umjetnost u Hrvatskoj (1918-1930): dadaistička i futuristička previranja - Zenit. Proljetni salon. Sezanizam (postkubizam, ekspresionizam, neoklasicizam). Tridesete godine. Umjetnost u Hrvatskoj (1930-1940). Krug "čiste umjetnosti"</p>				

	<p>(intimizam, poetski realizam, koloristički realizam - Grupa trojice), krug angažirane umjetnosti (nadrealizam, socijalna umjetnost - Grupa Zemlja). Umjetnost u Drugom svjetskom ratu na teritoriju NDH. Umjetnost nakon Drugog svjetskog rata. Umjetnost u Hrvatskoj 50-ih godina. Socijalistički realizam. Figurativno slikarstvo nakon Drugog svjetskog rata. Grupa Exat 51 i pojava geometrijske apstrakcije. Šezdesete godine: Umjetnost u Hrvatskoj 60-ih godina. Fantastika i novi oblici nadrealizma 60-ih godina. Naivna ili izvorna umjetnost. Pojava lirske apstrakcije i informela. Grupa Gorgona. Zagrebačke Nove tendencije. Sedamdesete godine: Umjetnost u Hrvatskoj 70-ih godina. Konceptualna umjetnost. Alternativne umjetničke grupe. Grupa šestorice autora. Grupa Biafra. Pojava Nove figuracije. Osamdesete i devedesete godine: Umjetnost u Hrvatskoj i BiH. 80-ih i 90-ih godina. Postmoderna i zagrebačka Nova slika. Retroavangarda. Umjetnost na prijelomu stoljeća: Neokonceptualna umjetnost. Neomoderna. Interaktivna umjetnost novih medija.</p>		
<p>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i></p>			
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI
Pohađanje u nastavi	45	1,5	Max 10%
Seminarski rad (pismeni i usmeni)	30	1	Max 20%
Pismeni ispit	15	0,5	Max. 30%
Završni ispit (usmeni)	30	1	Max. 40%
<i>Obvezna literatura:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - GAMULIN, G., <i>Hrvatsko slikarstvo 19. stoljeća</i>, Naprijed, Zagreb, 1995., (odabrana poglavlja: str. 11.-86., 139.-153., 163.-230., 231.-264., 289.-381.) - GAMULIN, G., <i>Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće</i>, Naprijed, Zagreb, 1995., (odabrana poglavlja str. 5.-215., 245.-325.) - GAMULIN, G., <i>Hrvatsko slikarstvo 20. stoljeća 1</i>, Naprijed, Zagreb, 1987., (odabrana poglavlja str. 65.-270.; 372.-488.) - GAMULIN, G., <i>Hrvatsko slikarstvo 20. stoljeća 2</i>, Naprijed, Zagreb, 1988., (odabrana poglavlja str. 5.-121., 320.-376., 445.-576.) - GAMULIN, G., <i>Hrvatsko kiparstvo 19. i 20. stoljeća</i>, Naprijed, Zagreb, 1999., str. 43.-187.; 200.-208.; 310.-430. 		

<i>Naziv kolegija</i>	Arhitektura 19. i 20. stoljeća u BiH i Hrvatskoj			<i>Kod kolegija</i>	FFPUM314
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Diplomski sveučilišni studij			<i>Godina studija</i>	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	4	<i>Semestar</i>	3.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	30+0+15
<i>Status kolegija:</i>	obvezni A	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<i>Ciljevi kolegija:</i>	Cilj je kolegija: dati uvid u razvoj arhitekture u Bosni i Hercegovini i u Hrvatskoj u XIX. i XX. stoljeću upoznati studente s najvažnijim arhitektima ovoga razdoblja u BiH i u Hrvatskoj ukazati na specifične vrijednosti suvremene nacionalne arhitektonske baštine podići svijest o potrebi njezine aktivne zaštite.				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	Studenti će nakon odslušanog kolegija moći: <ul style="list-style-type: none"> - pravilno interpretirati i vrjednovati pojave u suvremenoj arhitekturi Bosne i Hercegovine i Hrvatske - ocijeniti opuse relevantnih autora koji su djelovali u Bosni i Hercegovini i u Hrvatskoj u XIX. i XX. stoljeću - samostalno obraditi teme iz gradiva vezanoga za graditeljsku i urbanističku baštinu suvremenog doba - izdvojiti najvažnija autorska imena i arhitektonska ostvarenja u tom okviru - prepoznati i razlikovati regionalne varijante - uočiti veze nacionalne i svjetske arhitekture toga doba. 				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana</i>	Kolegij nudi uvid u imena arhitekata koji su protagonisti arhitektonskoga razvoja te kronološki pregled, analizu i tumačenje glavnih procesa razvoja arhitekture na tlu Bosne i Hercegovine i Hrvatske u XIX. i XX. stoljeću.				
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u		UDIO U OCJENI	
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi	45	1,5		10%	
Seminarski rad (pismeni i usmeni)	30	1		20%	
Kolokviji ili pismeni ispit	30	1		30%	
Završni usmeni ispit	15	0,5		40%	
<i>Obvezna literatura:</i>	Bosna i Hercegovina				

	<ul style="list-style-type: none">- KRZOVIĆ, I., <i>Arhitektura Bosne i Hercegovine 1878.-1918.</i>, Umjetnička galerija BiH, Sarajevo, 1987.- VEGO, J., <i>Das architektonische Erbe Mostars aus der Zeit der österreichisch-ungarischen Verwaltung</i>, Technischen Universität Graz (Tehničko sveučilište u Grazu), Graz, 2006. <p>Hrvatska</p> <ul style="list-style-type: none">- UCHYTIL, A., BARIŠIĆ MARENIĆ, Z., KAHROVIĆ, E., <i>Leksikon arhitekata Atlasa hrvatske arhitekture XX. stoljeća</i>, Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet, 2009.- MALEKOVIĆ, V., <i>Historicizam u Hrvatskoj 1 i 2</i>, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 2000. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)
--	---

<i>Naziv kolegija</i>	Vizualne komunikacije			<i>Kod kolegija</i>	FFPU415
<i>Studijski program Ciklus</i>	Povijest umjetnosti Diplomski sveučilišni studij studij			<i>Godina Studija</i>	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	IV.	<i>Broj sati po semestru (p+v+s)</i>	30+15+0
<i>Status kolegija:</i>	obvezni A	<i>Preduvjeti:</i>		<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<i>Ciljevi kolegija:</i>	Ciljevi kolegija su: - osposobiti studente metodološkom aparaturom i teorijskom terminologijom za kritičko sagledavanje fenomena vezanih uz distribucijom informacija posredstvom različitih vizualnih medija, - usvojiti svijest o dominantnoj zastupljenosti vizualnih medija u suvremenom društvu i naučiti raspoznavati mehanizme komuniciranja vizualnih poruka.				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	Završetkom ovog kolegija, student/ica će steći sljedeća znanja i vještine, te će biti u stanju: - interpretirati osobitosti različitih medija vizualne komunikacije, - razlikovati relevantne teorijske modele i kontekstualne odrednice vizualnih komunikacija, - definirati pojedine medije vizualnih komunikacija, - analizirati i kritički razmatrati čimbenike koji utječu na formiranje značenja prilikom recepcije vizualnog materijala.				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	U kolegiju će naglasak biti na interdisciplinarnim pristupima fenomenima vizualne kulture i komunikacije te upoznavanju sa suvremenim teorijskim modelima u analizi i razumijevanju procesa kreiranja značenja uslijed recepcije vizualnoga materijala iz domena visoke i primijenjene umjetnosti, popularne kulture te masovnih medija, procesima interpretacije ovisnima o promatračkim kompetencijama, predznanjima, očekivanjima i kulturnom kontekstu unutar kojega je vizualni materijal distribuiran. Studentima će biti ponuđen i uvid u posebnosti različitih vizualnih medija (stipa, plakata, fotografije, filma, grafičkoga dizajna, elektroničkih medija) uz kratke osvrtne na povijesni razvoj i društveni značaj svakoga od njih. Mediji vizualne komunikacije, s obzirom na kompleksnost asocijativnih potencijala pri interpretaciji podražaja koji djeluju na osjet vida i osvješćivanju procesa gledanja kao vizualnoga mišljenja kao i raznovrsnih kontekstualnih mreža i uporišta koji se pri interpretaciji mogu pokazati relevantnima, bit će razmatrani s naglaskom na interaktivnom pristupu u nastavi te uočavanju širine intermedijalnih odnosa.				
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		

Pohađanje nastave	45	1,5	10%
Vježbe (pismeno i usmeno izlaganje)	15	0,5	20%
Pismeni ispit na predroku ili završni ispit	15	0,5	70%
<i>Obvezna literatura:</i>	- STURKEN, M., CARTWRIGHT, L., <i>Practices of Looking: Introduction to Visual Culture</i> , Oxford University Press, 2001.		

<i>Naziv kolegija</i>	Umjetnost 19. i 20. st. u Bosni i Hercegovini			Kod kolegija	FFPUM417
<i>Studijski program Ciklus</i>	Preddiplomski studij			Godina studija	II.
<i>ECTS vrijednost boda:</i>	3	<i>Semestar</i>	4.	Broj sati po semestru (p+v+s)	30+0+15
<i>Status kolegija:</i>	obvezni	<i>Preduvjeti:</i>	-	<i>Usporedni uvjeti:</i>	-
<i>Ciljevi kolegija:</i>	Stjecanje preglednog znanja povijesti umjetnosti 19. i 20. stoljeća u BiH kroz predavanja, seminarske radove i terensku nastavu uz razvijanje pismenog i usmenog izlaganja studenata.				
<i>Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):</i>	<p>Nakon odslušanog kolegija studenti će znati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prepoznati djela reprezentativnih umjetnika 19. I 20. Stoljeća u BiH - osnovne značajke i predbosanskohercegovačke umjetnosti 20.st. - objasniti kontekst nastajanja djela i umjetničkih pokreta - analizirati djela bosanskohercegovačkih umjetnika -objasniti značaj i utjecaj europskih likovnih akademija 				
<i>Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):</i>	Pregled reprezentativnih likovnih umjetnika (slikara, kipara, grafičara, arhitekata) i njihovih djela u Bosni i Hercegovini od kraja 19. stoljeća do danas uz analizu konkretnih djela toga razdoblja kroz analitički pristup umjetničkom djelu (slikama, skulpturama, grafikama i dr.)				
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar <i>Europskoga sustava prijenosa bodova</i>					
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI		
Pohađanje i angažiranost u nastavi	45	1.5	Max 10%		
Referat (pismeni i usmeni)	15	0,5	Max 20%		
Kolokviji ili pismeni ispit	15	0.5	Max 30%		
Završni usmeni ispit	15	0.5	Max 40%		
<i>Obvezna literatura:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Umjetnost Bosne i Hercegovine 1924.-1945., Umjetnička galerija BiH, Sarajevo, 1984.</i> - <i>Umjetnost Bosne i Hercegovine 1984.-1923., Umjetnička galerija BiH, Sarajevo</i> - KOVAČ, Nikola, <i>Slikarstvo u Bosni i Hercegovini od 1945.-1990.</i>, Akademija nauke i umjetnosti, Sarajevo, 2003. - BEGIĆ, Azra, <i>Neorealističke tendencije dvadesetih godina</i>, Collegium artisticum, Sarajevo, 2003. - ABADŽIĆ HODŽIĆ, Aida, <i>Bosanskohercegovačka grafika 20.stoljeća</i>, Tugra, Sarajevo, 2011. - REBERSKI, Ivanka, <i>Gabrijel Jurkić: od realizma do secesije, od simbolizma do impresije, Školska knjiga, Zagreb, 2008.</i> 				