



Filozofski fakultet
SVEUČILIŠTE U MOSTARU



**SVEUČILIŠTE
U MOSTARU**

**IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAMI
PREDDIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA
POVIJESTI UMJETNOSTI – DVOPREDMETNOG
STUDIJA ZA AKADEMSKU 2023./2024.
GODINU**

Mostar, u srpnju 2023.

| | | | | | |
|-----------------------------|--|---|--|----------|--------|
| Studijski program | Povijest umjetnosti – dvopredmetni studij | | | | |
| Ciklus | 1. | Vrsta | sveučilišni | | |
| Smjer | / | Modul | / | | |
| Godina studija | 1. | Semestar | 1. | | |
| Naziv predmeta | OSNOVE LIKOVNIH UMJETNOSTI | Kod predmeta | FFPUB110 | | |
| ECTS | 5 | Status | obvezni | | |
| Broj sati nastave | | Predavanja | Vježbe | Seminari | Praksa |
| | | 30 | 30 | 0 | 0 |
| Nastavnici | dr. sc. Anita Ruso Brečić, doc. | 30 | 30 | 0 | 0 |
| Ciljevi predmeta | Cilj predmeta je: - upoznati studente s elementima likovnog jezika, njihovim izražajnim mogućnostima - upoznati studente s vrstama likovne kompozicije - upoznati studente s likovnim tehnikama i postupcima izrade likovnog djela - objasniti studentima postupak i metode opisivanja, analize i interpretacije umjetničkog djela iz oblasti slikarstva, skulpture, grafike, umjetničkog obrta - analizirati sa studentima povijesni razvoj pojedinih elemenata stila kroz povijesna razdoblja - prikazati studentima razvoj pojedinih likovnih motiva i tema kroz povijesna razdoblja | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | Ishod učenja | Kod ishoda učenja predmeta | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | |
| | Prepoznaje povijesnoumjetnička razdoblja i njihove karakteristike, od staroga vijeka do danas. | IU-FFPUB110-1 | IU-FFPUB-1 | | |
| | Izvodi stilsku i formalnu analizu umjetničkih djela. | IU-FFPUB110-2 | IU-FFPUB-2 | | |
| | Koristi temeljnu stručnu terminologiju povijesti umjetnosti. | IU-FFPUB110-3 | IU-FFPUB-5 | | |
| | Identificira primarne povijesnoumjetničke izvore, njihovu funkciju, vremenski i prostorni kontekst | IU-FFPUB110-4 | IU-FFPUB-9 | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | / | | | | |
| Sadržaj predmeta | Tjedan / turnus | Tema | | | |
| | 1. | Uvod u kolegij | | | |
| | 2. | Predmet povijesti umjetnosti | | | |
| | 3. | Vrste likovnih umjetnosti | | | |
| | 4.-5. | Elementi likovne forme | | | |
| | 6.-7. | Likovna kompozicija | | | |
| | 8.-9. | Crtačke, slikarske, kiparske i grafičke tehnike | | | |
| | 10. | Prikazivanje ljudske figure kroz povijest | | | |
| | 11. | Portret kroz povijest | | | |
| | 12. | Pejzaž kroz povijest | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|----------------------------------|-----------------------------|---------------|----------------|---------------|-----------|
| | 13. | Mitološke teme kroz povijest | | | | | |
| | 14. | Kršćanske sakralne teme | | | | | |
| | 15. | Nefiguralna umjetnost | | | | | |
| Jezik | Hrvatski | | | | | | |
| E-učenje | Mrežna stranica predmeta na sustavu za e-učenje. | | | | | | |
| Metode poučavanja | - predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava) | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | Vrsta ispita | | | |
| kolok vij | seminarski rad | esej/refe rat | praktični/projektni zadatak | ostalo | pismeni | usmeni | praktični |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | |
| Obveze studenata | | Kod ishoda učenja | Sati opterećenja | Udio u ECTS-u | Udio u ocjeni | | |
| Pohađanje nastave i sudjelovanje na vježbama | | / | 60 | 2 | 20% | | |
| Esej | | IU-FFPUB110-1, | 15 | 0,5 | 20% | | |
| Kolokviji/završni pismeni ispit | | IU-FFPUB110-2, IU-FFPUB110-3, | 30 | 1 | 20% | | |
| Završni usmeni ispit | | IU-FFPUB110-4 | 45 | 1,5 | 40% | | |
| Ukupno | | | 150 | 5 | 100% | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | |
| <p>Kolokviji ili ispit se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% = do 24.75% ocjene od 67% do 78% = do 31.5% ocjene od 79% do 90% = do 38.25% ocjene od 91% do 100% = do 45% ocjene</p> <p>Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 19.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 24.5% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 29.75% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 35% ocjene</p> <p>Samostalni zadaci se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene od 55% do 66% urađenih zadataka = 11% ocjene od 67% do 78% urađenih zadataka = 14% ocjene od 79% do 90% urađenih zadataka = 17% ocjene od 91% do 100% urađenih zadataka = 20% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5)</p> | | | | | | | |

| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima): | | | | | | | | | | | |
|---|--|----------|------|-------|-------|------|----------|-------------|--------|---------|------|
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu predati samostane zadatke, koji se odnose na izradu seminarskog rada. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. Samostalni zadatci nemaju udio u ocjeni. | | | | | | | | | | | |
| Literatura (označiti) | Naslov (naziv, autor, godina) | Izdanje | | Jezik | | | | Vrsta djela | | | |
| | | vlastito | ost. | hrv. | engl. | ost. | višejez. | knjiga | članak | skripta | ost. |
| Obvezna | Uvod u povijest umjetnosti, Belting, H., Dilly, H., Kemp, W., Sauerländer, W., Warnke, M., 2005. | | x | x | | | | x | | | |
| | Umijeće opisivanja, Horvat Pintarić V., 2015. | | x | x | | | | x | | | |
| | Pristup likovnom djelu, Peić, M., 1987. | | x | x | | | | x | | | |
| Dopunska | Povijest umjetnosti, Janson, H. W., Janson, A. F., 2003. | | x | x | | | | x | | | |
| | Ideal, forma, simbol, Wölfflin, H., 1995. | | x | x | | | | x | | | |
| | Osnove likovne umjetnosti, Karaman, A., 2007. | | x | x | | | | | | | x |
| Dodatne informacije o predmetu | | / | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|---|--|----------|--------|
| Studijski program | Povijest umjetnosti – dvopredmetni studij | | | | |
| Ciklus | 1. | Vrsta | sveučilišni | | |
| Smjer | / | Modul | / | | |
| Godina studija | 1. | Semestar | 1. | | |
| Naziv predmeta | OSNOVE ARHITEKTURE | Kod predmeta | FFPUB111 | | |
| ECTS | 5 | Status | obvezni | | |
| Broj sati nastave | | Predavanja | Vježbe | Seminari | Praksa |
| | | 30 | 0 | 30 | 0 |
| Nastavnici | dr. sc. Jaroslav Vego, red. prof. | 30 | 0 | 0 | 0 |
| | Vladimir Filipović, asist. | 0 | 0 | 30 | 0 |
| Ciljevi predmeta | <p>Usvajanje temeljne stručne terminologije. Poznavanje osnovnih pojmova i stjecanje preglednog znanja vezano uz stilska razdoblja, konstruktivne elemente i tipologiju arhitekture od antičkog doba do 19. stoljeća, u kronološkom, stilskom i tipološkom aspektu.</p> <p>Razvijanje sposobnosti promatranja i analize arhitektonskog djela u zadanom društvenom i povijesnom kontekstu.</p> | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | Ishod učenja | Kod ishoda učenja predmeta | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | |
| | Prepoznaje povijesnoumjetnička razdoblja i njihove karakteristike, od staroga vijeka do danas. | IU- FFPUB111-1 | IU-FFPUB-1 | | |
| | Koristi temeljnu stručnu terminologiju povijesti umjetnosti. | IU- FFPUB1112-2 | IU-FFPUB-5 | | |
| | Koristi osnovne pojmove i nazivlje vezano za konstruktivne elemente i tipologiju arhitekture. | IU- FFPUB111-3 | IU-FFPUB-6 | | |
| | Prikuplja relevantne podatke iz literature i izvora iz područja povijesti umjetnosti primjenjujući adekvatne metode i tehnike. | IU- FFPUB111-4 | IU-FFPUB-10 | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | / | | | | |
| Sadržaj predmeta | Tjedan / turnus | Tema | | | |
| | 1. | Uvod | | | |
| | 2. | Razvoj graditeljstva u pretpovijesno doba | | | |
| | 3. | Arhitektura Mezopotamije i Perzije | | | |
| | 4. | Arhitektura Starog Egipta | | | |
| | 5. | Arhitektura Kretske-minojske civilizacije | | | |
| | 6. | Arhitektura antičke Grčke | | | |
| | 7. | Arhitektura starog Rima | | | |
| | 8. | Kolokvij 1 | | | |
| | 9. | Ranokršćanska arhitektura | | | |
| | 10. | Arhitektura Bizanta | | | |
| | 11. | Arhitektura romanike | | | |
| | 12. | Arhitektura gotike | | | |
| | 13. | Arhitektura renesanse | | | |
| | 14. | Arhitektura baroka | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|------------------------------------|-----------------------------|---------------|----------------|---------------|-----------|
| | 15 | Kolokvij 2 | | | | | |
| Jezik | Hrvatski | | | | | | |
| E-učenje | Mrežna stranica predmeta na sustavu za e-učenje. | | | | | | |
| Metode poučavanja | - predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava) | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | Vrsta ispita | | |
| kolokvij | seminarski rad | esej/referat | praktični/projektni zadatak | ostalo | pismeni | usmeni | praktični |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | |
| Obveze studenata | | Kod ishoda učenja | Sati opterećenja | Udio u ECTS-u | Udio u ocjeni | | |
| Pohađanje nastave | | / | 60 | 2 | 10% | | |
| Seminarski rad | | IU- FFPUB111-1, | 30 | 1 | 20% | | |
| Kolokviji/pismeni ispit | | IU- FFPUB111-2, IU- FFPUB111-3, | 30 | 1 | 30% | | |
| Završni usmeni ispit | | IU- FFPUB111-4 | 30 | 1 | 40% | | |
| Ukupno | | | 150 | 5 | 100% | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | |
| <p>Kolokviji ili ispit se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% = do 24.75% ocjene od 67% do 78% = do 31.5% ocjene od 79% do 90% = do 38.25% ocjene od 91% do 100% = do 45% ocjene</p> <p>Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 19.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 24.5% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 29.75% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 35% ocjene</p> <p>Samostalni zadaci se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene od 55% do 66% urađenih zadataka = 11% ocjene od 67% do 78% urađenih zadataka = 14% ocjene od 79% do 90% urađenih zadataka = 17% ocjene od 91% do 100% urađenih zadataka = 20% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5)</p> | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima): | | | | | | | |

Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu predati samostane zadatke, koji se odnose na izradu seminarskog rada. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. Samostalni zadatci nemaju udio u ocjeni.

| Literatura (označiti) | Naslov (naziv, autor, godina) | Izdanje | | Jezik | | | | Vrsta djela | | | |
|--------------------------------|---|----------|------|-------|-------|------|----------|-------------|--------|---------|------|
| | | vlastito | ost. | hrv. | engl. | ost. | višejez. | knjiga | članak | skripta | ost. |
| Obvezna | Atlas arhitekture 1, Müller, W., Vogel, G., 1999. | | x | x | | | | x | | | |
| | Atlas arhitekture 2, Müller, W., Vogel, G., 1999. | | x | x | | | | x | | | |
| Dopunska | Utvrđivanje predmeta u arhitekturi, u: Uvod u povijest umjetnosti, Belting, H., Dilly, H., Kemp, W., Sauerländer, W., Warnke, M., 2005. | | x | x | | | | x | | | |
| | Klasični jezik arhitekture, Summerson, J., 1998. | | x | x | | | | x | | | |
| | Znati gledati arhitekturu, Zevi, B., 2000. | | x | x | | | | x | | | |
| | A History of Architecture, Fletcher, B., 1987. | | x | | x | | | x | | | |
| Dodatne informacije o predmetu | | / | | | | | | | | | |

| | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|----------|--------|--|
| Studijski program | Povijest umjetnosti – dvopredmetni studij | | | | | |
| Ciklus | 1. | Vrsta | sveučilišni | | | |
| Smjer | / | Modul | / | | | |
| Godina studija | 1. | Semestar | 1. | | | |
| Naziv predmeta | FORMALNA ANALIZA LIKOVNOG DJELA | Kod predmeta | FFPUB112 | | | |
| ECTS | 4 | Status | obvezni | | | |
| Broj sati nastave | | Predavanja | Vježbe | Seminari | Praksa | |
| | | 30 | 15 | 0 | 0 | |
| Nastavnici | dr. sc. Damir Zorić, izv. prof. | 30 | 0 | 0 | 0 | |
| | dr. sc. Barbara Martinović, v. asist. | 0 | 15 | 0 | 0 | |
| Ciljevi predmeta | <ul style="list-style-type: none"> - osposobiti studente za definiranje i detaljnu analizu svih likovnih elemenata - osposobiti studente za definiranje i detaljnu analizu svih kompozicijskih načela - proširiti znanja studenata za mogućnosti analize suvremenog umjetničkog djela - osposobiti studente za primjenu različitih metodoloških pristupa umjetničkom djelu | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | Ishod učenja | Kod ishoda učenja predmeta | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | |
| | - Verbalno i pismeno izvesti formalnu analizu umjetničkog djela | IU-FFPUB112-1 | IU-FFPUB-1 | | | |
| | - Razlikuje modele pristupa umjetničkom djelu s obzirom na njegovu namjenu, izražajna sredstva i značenja | IU-FFPUB112-2 | IU- FFPUB-4 | | | |
| | - Koristi temeljnu stručnu terminologiju povijesti umjetnosti | IU-FFPUB112-3 | IU-FFPUB-5 | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | - Identificira primarne povijesnoumjetničke izvore, njihovu funkciju, vremenski i prostorni kontekst | IU-FFPUB112-4 | IU-FFPUB-11 | | | |
| | / | | | | | |
| | Sadržaj predmeta | Tjedan/turnus | Tema | | | |
| | | 1. | Uvod u kolegij | | | |
| 2. | | Točka i linija | | | | |
| 3. | | Boje kroz umjetnička razdoblja i različite stilove | | | | |
| 4. | | Ploha, površina, masa i prostor | | | | |
| 5. | | Uvod u kompozicijska načela | | | | |
| 6. | | Ritam, harmonija i kontrast | | | | |
| 7. | | Ravnoteža, dominacija, jedinstvo i vrste kompozicije | | | | |
| 8. | | Analiza i komparacija odabranih slika suvremene umjetnosti | | | | |
| 9. | Analiza i komparacija odabranih skulptura suvremene umjetnosti | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|-----------------------------|---------------|---------------|--------|-----------|
| | 10. | Analiza i komparacija odabranih djela suvremene fotografije | | | | | |
| | 11. | Semiotički pristup umjetničkom djelu | | | | | |
| | 12. | Feministički i postkolonijalni pristup umj. Djelu | | | | | |
| | 13. | Hermeneutički i strukturalistički pristup umjetničkom djelu | | | | | |
| | 14. | Poststrukturalistički pristup umjetničkom djelu | | | | | |
| | 15. | Dekonstrukcija i postmodernizam | | | | | |
| Jezik | Hrvatski | | | | | | |
| E-učenje | Mrežna stranica predmeta na sustavu za e-učenje. | | | | | | |
| Metode poučavanja | <ul style="list-style-type: none"> - predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata) | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | Vrsta ispita | | |
| kolokvij | seminarski rad | esej/refert | praktični/projektni zadatak | ostalo | pismeni | usmeni | praktični |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | |
| Obveze studenata | | Kod ishoda učenja | Sati opterećenja | Udio u ECTS-u | Udio u ocjeni | | |
| Pohađanje nastave | | / | 45 | 1,5 | 40% | | |
| Samostalni zadaci | | IU-FFPUB112-1, | 60 | 2 | 40% | | |
| Pismeni ispit | | IU-FFPUB112-2, IU-FFPUB112-3, IU-FFPUB112-4 | 15 | 0,5 | 20% | | |
| Ukupno | | | 120 | 4 | 100% | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | |
| Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije odradio samostalne zadatke tijekom semestra. | | | | | | | |
| Kolokviji ili ispit se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% = do 24.75% ocjene od 67% do 78% = do 31.5% ocjene od 79% do 90% = do 38.25% ocjene od 91% do 100% = do 45% ocjene | | | | | | | |
| Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 19.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 24.5% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 29.75% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 35% ocjene | | | | | | | |
| Samostalni zadaci se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene od 55% do 66% urađenih zadataka = 11% ocjene od 67% do 78% urađenih zadataka = 14% ocjene | | | | | | | |

od 79% do 90% urađenih zadataka = 17% ocjene
 od 91% do 100% urađenih zadataka = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
 (ako ih ima):

Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu predati samostane zadatke, koji se odnose na izradu seminarskog rada. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. Samostalni zadatci nemaju udio u ocjeni.

| Literatura (označiti) | Naslov (naziv, autor, godina) | Izdanje | | Jezik | | | | Vrsta djela | | | |
|--------------------------------|---|----------|------|-------|-------|------|----------|-------------|--------|---------|------|
| | | vlastito | ost. | hrv. | engl. | ost. | višejez. | knjiga | članak | skripta | ost. |
| Obvezna | Pristup likovnom djelu, Matko Peić, Školska knjiga, Zagreb, 1987. | | x | x | | | | x | | | |
| | Pojmovnik suvremene umjetnosti, Miško Šuvaković, Horetzky, 2005., Zagreb (odabrani pojmovi) | | x | x | | | | x | | | |
| | Ljiljana Kolečnik (pr.), Umjetničko djelo kao društvena činjenica, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2005. | | x | x | | | | x | | | |
| Dopunska | Uvod u likovno mišljenje, Marcel Bačić i Jasenka Mirenić Bačić, Školska knjiga, Zagreb, 1996. | | x | x | | | | x | | | |
| | Estetika performativne umjetnosti, Erika Fisher Lichte, Šahinpašić, Sarajevo, 2009. | | x | x | | | | x | | | |
| | Umijeće opisivanja, Vera Horvat Pintarić, Artishistoria, HAZU Gliptoteka, 2015. | | x | x | | | | x | | | |
| Dodatne informacije o predmetu | | / | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|----------|--------|
| Studijski program | Zajednički predmet | | | | |
| Ciklus | 1. | Vrsta | sveučilišni | | |
| Smjer | / | Modul | / | | |
| Godina studija | 1. | Semestar | 1. | | |
| Naziv predmeta | ENGLISKI JEZIK 1 | Kod predmeta | FFZAB101 | | |
| ECTS | 2 | Status | obvezni | | |
| Broj sati nastave | | Predavanja | Vježbe | Seminari | Praksa |
| | | 0 | 30 | 0 | 0 |
| Nastavnici | dr. sc. Ivona Šetka-Čilić, izv. prof. | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Tonina Ibrulj, v. asist. | 0 | 30 | 0 | 0 |
| Ciljevi predmeta | <ul style="list-style-type: none"> - Osposobiti studente za samostalno praćenje i razumijevanje pisanog i govornog engleskog jezika; - Poučiti studente pravilnom korištenju gramatičkih konstrukcija engleskog jezika - Potaknuti studente na samostalno istraživanje i obogaćivanje vlastitog rječnika čitanjem i prevođenjem različitih vrsta tekstova na engleskom i hrvatskom jeziku vezanim za struku | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | Ishod učenja | Kod ishoda učenja predmeta | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | |
| | samostalno prati i razumije pisani i govorni vid engleskog jezika; | IU-FFZAB101-1 | IU-SUMZAB-IU-1 | | |
| | pravilno koristi gramatičke konstrukcije engleskog jezika; | IU-FFZAB101-2 | IU- SUMZAB-IU-1 | | |
| | samostalno istražuje i obogaćuje vlastiti rječnik čitanjem i prevođenjem različitih vrsta tekstova | IU- FFZAB101-3 | IU- SUMZAB-IU-1 | | |
| | piše razne vrste pisanih zadataka (poslovna i privatna pisma, zamolba, zahtjev, prijava na natječaj, prijava na posao, itd). | IU-FFZAB101-4 | IU- SUMZAB-IU-1 | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | / | | | | |
| Sadržaj predmeta | Tjedan/turnus | Tema | | | |
| | 1. | Uvod u predmet. | | | |
| | 2. | Sadašnje nesvršeno vrijeme: tvorba i uporaba; Obično sadašnje vrijeme naspram Sadašnjeg trajnog vremena | | | |
| | 3. | Prošlo svršeno vrijeme: tvorba i uporaba;prijevod teksta. | | | |
| | 4. | Prošlo trajno vrijeme: tvorba i uporaba; Prošlo svršeno vrijeme naspram Prošlog trajnog vremena; pisanja neformalnog pisma | | | |
| | 5. | Prefekt sadašnji: tvorba, uporaba; prijevod teksta. | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|-----------------------------|---------------|----------------|--------|-----------|
| | 6. | Perfekt sadašnji trajni: tvorba i uporaba; Perfekt sadašnji naspram Perfekta sadašnjeg trajnoG; Prošlo svršeno vrijeme naspram Perfekta sadašnjeg. | | | | | |
| | 7. | Pluskvamperfekt: tvorba i uporaba; prijevod teksta. | | | | | |
| | 8. | Ponavljanje glagolskih vremena za sadašnjost i prošlost. | | | | | |
| | 9. | Obično buduće vrijeme; Going to future oblik za budućnost; obično sadašnje vrijeme i sadašnje trajno vrijeme za budućnost; prijevod teksta. | | | | | |
| | 10. | 1. kolokvij | | | | | |
| | 11. | Pogodbene rečenice: nulti, prvi, drugi i treći tip; prijevod teksta. | | | | | |
| | 12. | Postavljanje pitanja: Da/Ne pitanja, Pitanja s WH upitnim riječima; Kratka pitanja | | | | | |
| | 13. | Plural form of nouns; possessive form of nouns; | | | | | |
| | 14. | Finalno ponavljanje svih prijeđenih tematskih jedinica | | | | | |
| | 15. | 2. kolokvij | | | | | |
| Jezik | Engleski | | | | | | |
| E-učenje | Mrežna stranica predmeta u sustavu za e-učenje | | | | | | |
| Metode poučavanja | - predavačke metode (predavanje) - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata) | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | Vrsta ispita | | |
| kolokvij | seminarski rad | esej/referat | praktični/projektni zadatak | ostalo | pismeni | usmeni | praktični |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | |
| Obveze studenata | | Kod ishoda učenja | Sati opterećenja | Udio u ECTS-u | Udio u ocjeni | | |
| Angažiranost u nastavi | | / | 30 | 1 | 0% | | |
| Kolokvij (2 kolokvija) ili završni pismeni ispit | | IU-FFZAB101-1 IU-FFZAB101-2 IU-FFZAB101-3 IU-FFZAB101-4 | 30 | 1 | 100% | | |
| Ukupno | | | 60 | 2 | 100% | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | |
| <p>Svaki kolokvij:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene</p> <p>Završni pismeni ispit:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 55% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 70% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 85% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 100% ocjene</p> | | | | | | | |

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlodobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Izvanredni studenti umjesto obveze pohađanja nastave imaju obvezu uraditi samostalne zadatke, koji se odnose na morfološke sadržaje. Ostale su obveze iste kao za redovite studente. Samostalni zadatci nemaju udjela u ocjeni. Način izračuna konačne ocjene isti je kao u prethodnoj rubrici (za redovite studente).

| Literatura (označiti) | Naslov (naziv, autor, godina) | Izdanje | | Jezik | | | | Vrsta djela | | | |
|--------------------------------|---|----------|------|-------|-------|------|----------|-------------|--------|---------|------|
| | | vlastito | ost. | hrv. | engl. | ost. | višejez. | knjiga | članak | skripta | ost. |
| Obvezna | New Success Upper Intermediate Students' Book & Active Book(2012) Pack; Moran, Peter & Day, Jeremy; Pearson Longman | | | | x | | | x | | | |
| Dopunski | - | | | | | | | | | | |
| Dodatne informacije o predmetu | | / | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|--|--|--|--------------|--------|-----------|
| Studijski program | Zajednički predmet | | | | | | |
| Ciklus | 1. | Vrsta | sveučilišni | | | | |
| Smjer | / | Modul | / | | | | |
| Godina studija | 1. | Semestar | 1. | | | | |
| Naziv predmeta | NJEMAČKI JEZIK 1 | | Kod predmeta | FFZAB102 | | | |
| ECTS | 2 | | Status | obvezni | | | |
| Broj sati nastave | | Predavanja | Vježbe | Seminari | Praksa | | |
| | | 0 | 30 | 0 | 0 | | |
| Nastavnik | dr. sc. Nikolina Pandža, izv. prof. | | 0 | 30 | 0 | 0 | |
| Ciljevi predmeta | <p>- postići kod studenata pravilnu primjenu gramatičkih i leksičkih obilježja njemačkoga jezika na razini A1/A2 (Zajedničkog europskog referentnog okvira za jezike (ZEROJ))</p> <p>- postići kod studenata prepoznavanje kulturoloških obilježja njemačkoga govornog područja</p> <p>- osposobiti studente za komunikaciju na njemačkom jeziku u okviru obrađenog gradiva i vokabulara</p> | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | Ishod učenja | | Kod ishoda učenja predmeta | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | |
| | prepoznaje i objašnjava obrađene gramatičke strukture | | IU- FFZA102-1 | SUMZAB-IU-1 | | | |
| | navodi kulturološka obilježja specifična za njemačko govorno područje | | IU- FFZA102-2 | SUMZAB-IU-1 | | | |
| | primjenjuje vokabular pri prijevodu, tumačenju teksta i komunikaciji (na zadanu temu) | | IU- FFZA102-3 | SUMZAB-IU-1 | | | |
| Preuvjeti za upis predmeta | / | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | Tjedan/turnus | | Tema | | | | |
| | 1. - 5. | | Prezent, slaba pridjevska deklinacija, jednostavne rečenice, upitne rečenice (W-Fragesätze), nepravilni glagoli, uporaba člana uz nazive zemalja. | | | | |
| | 5. - 10. | | Predstavljanje, profesije, zanati, studiranje na njemačkom govornom području, vršenje narudžbe u restoranu, kupovina, simbolika boja, sat (službeni i neslužbeni način). | | | | |
| 10. - 15. | | Prijevod rečenica, odgovori na pitanja iz teksta, osmišljavanje dijaloga na obrađenu temu. | | | | | |
| Jezik | hrvatski i njemački | | | | | | |
| E-učenje | Mrežna stranica predmeta u sustavu e-učenja. | | | | | | |
| Metode poučavanja | <p>- predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)</p> <p>- participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog)</p> <p>- metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)</p> | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | Vrsta ispita | | |
| kolokvij | seminarski rad | esej/referat | praktični/projektni zadatak | ostalo | pismeni | usmeni | praktični |

| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | |
|---|-------------------|------------------|---------------|--------------------|
| Obveze studenata | Kod ishoda učenja | Sati opterećenja | Udio u ECTS-u | Udio u ocjeni |
| Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi | IU- FFZA102-3 | 30 | 1 | (Max.) 20% |
| Pismeni ispit | IU- FFZA102-1 | 15 | 0,5 | (Max.) 30% |
| Završni usmeni ispit | IU- FFZA102-2 | 15 | 0,5 | (Max.) 50% |
| Ukupno | | 60 | 2 | (Max.) 100% |

Način izračuna konačne ocjene

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

0% = Neredoviti dolasci.

do 12% = Nazočnost na predavanjima bez aktivnog sudjelovanja.

do 16% = Nazočnost na predavanjima uz aktivno sudjelovanje.

do 20% = Redovita nazočnost, samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom.

Pismeni ispit:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene

Završni usmeni ispit:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene

Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena definira sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Izvanredni studenti, kao alternativu pohađanju nastave imaju dodatnu obvezu u dogovoru s predmetnim profesorom. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. Dodatna obveza nosi udio u ocjeni jednak udjelu u ocjeni pohađanja nastave.

| Literatura (označiti) | Naslov (naziv, autor, godina) | Izdanje | | Jezik | | | | Vrsta djela | | | |
|-----------------------|---|----------|------|-------|-------|------|----------|-------------|--------|--------|------|
| | | vlastito | ost. | hrv. | engl. | ost. | višejez. | knjižna | članak | skript | ost. |
| Obvezna | Menschen, Deutsch als Fremdsprache Kursbuch, A1.1., 2016. | | x | | | x | | | | | x |
| | Großes Übungsbuch, Wortschatz, Hueber, A2-C1, 2011. | x | | | | x | | | | | x |
| Dopunska | https://lingua.com/de/ | x | | | | x | | | | | x |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|---|--|--|--|---|--|--|--|---|--|
| | https://www.schubert-verlag.de/aufgaben/uebungen_a1/SA1 Onlineaufgaben.pdf | x | | | | x | | | | x | |
| Dodatne informacije o predmetu | | / | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|----------------------------|--|---|--|----------|--------|
| Studijski program | Povijest umjetnosti – dvopredmetni studij | | | | |
| Ciklus | 1. | Vrsta | sveučilišni | | |
| Smjer | / | Modul | / | | |
| Godina studija | 1. | Semestar | 2. | | |
| Naziv predmeta | UMJETNOST ANTIKE | Kod predmeta | FFPUB214 | | |
| ECTS | 5 | Status | obvezni | | |
| Broj sati nastave | | Predavanja | Vježbe | Seminari | Praksa |
| | | 30 | 0 | 30 | 0 |
| Nastavnici | dr. sc. Nina Čuljak, doc. | 30 | 0 | 30 | 0 |
| Ciljevi predmeta | <p>-Postići kod studenata razumijevanje antičkih civilizacija (prvenstveno grčke i rimske) kroz analizu pripadajuće umjetnosti te utjecaja koji su došli od starijih civilizacija (e.g. egipatske, kretsko-mikenske i sl.).</p> <p>-Osposobiti studente za identificiranje i opisivanje glavnih perioda i značajki grčke i rimske antičke umjetnosti, najznačajnijih djela (arhitektura, kiparstvo, slikarstvo, umjetnički obrt), kao i za prepoznavanje antičke grčke i rimske ostavštine na prostoru Ilirika.</p> <p>-Postići kod studenata sagledavanje antičke baštine u okviru svega onoga što je ista donijela europskoj civilizaciji, ali i u smislu kritičkog sagledavanja svih aspekata širenja iste.</p> | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | Ishod učenja | Kod ishoda učenja predmeta | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | |
| | Identificira i kronološki određuje antičku umjetnost (prvenstveno grčku i rimsku). | IU- FFPUB214-1 | IU-FFPUB-1 | | |
| | Prepoznaje i opisuje osnovne likovno-stilske značajke antičke grčke i rimske umjetnosti, kao i najznačajnija umjetnička djela iz oblasti arhitekture, kiparstva i slikarstva. | IU- FFPUB214-2 | IU- FFPUB-2 | | |
| | Prepoznaje složene okolnosti širenja antičke civilizacije, različite utjecaje koji su došli od prethodnih civilizacija (recimo egipatske, ili egejskih civilizacija), i načina na koji se antička civilizacija širi na susjedne narode i kulture (u procesu kolonizacije, ali i na druge načine). | IU- FFPUB214-3 | IU-FFPUB-11 | | |
| Preuvjeti za upis predmeta | / | | | | |
| Sadržaj predmeta | Tjedan / turnus | Tema | | | |
| | 1. Tjedan | Uvod, literatura | | | |
| | 2. Tjedan | Osvit antike - uvod u umjetnost drevnih civilizacija Mezopotamije i Egipta. | | | |
| | 3. Tjedan | Umjetnost egejskih civilizacija (Kikladaska, Minojska, Mikenska) | | | |

| | | | | | | | |
|--|-------------------|---|-----------------------------|---------------|---------------|--------|-----------|
| | 4. Tjedan | Uvod u antičku grčku civilizaciju i umjetnost. Periodizacija grčke umjetnosti. Uvod u tipologiju grčke keramike. | | | | | |
| | 5. Tjedan | Grčka umjetnost protogeometrijskog i geometrijskog doba. Orijentalizirajući stil. | | | | | |
| | 6. Tjedan | Grčka umjetnost arhajskog perioda. | | | | | |
| | 7. Tjedan | Grčka umjetnost klasičnog perioda. | | | | | |
| | 8. Tjedan | Polis Atena i grčka umjetnost – atenska Akropola i Agora. | | | | | |
| | 9. Tjedan | Grčka umjetnost helenističkog perioda. | | | | | |
| | 10. Tjedan | Etruščanska umjetnost. | | | | | |
| | 11. Tjedan | Uvod u antičku rimsku civilizaciju i umjetnost. Povijest i periodizacija. Urbanizam i arhitektura. | | | | | |
| | 12. Tjedan | Rimska umjetnost – kiparstvo i slikarstvo. | | | | | |
| | 13. Tjedan | Antička umjetnost na prostoru Ilirika: susret indigenih željeznodobnih zajednica sa grčko-helenističkim. | | | | | |
| | 14. Tjedan | Antička umjetnost na prostoru Ilirika: rimska kolonizacija i romanizacija. | | | | | |
| | 15. Tjedan | Zaključna razmatranja, priprema za ispit | | | | | |
| | Jezik | Hrvatski | | | | | |
| | E-učenje | Online nastava (po potrebi) korištenjem GoogleMeet app., i e-učenja (Summarum). | | | | | |
| | Metode poučavanja | - predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava). | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | Vrsta ispita | | |
| kolok vij | seminarski rad | esej/refe rat | praktični/projektni zadatak | ostalo | pismeni | usmeni | praktični |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | |
| Obveze studenata | | Kod ishoda učenja | Sati opterećenja | Udio u ECTS-u | Udio u ocjeni | | |
| Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | | / | 60 | 2 | 0% | | |
| Seminarski rad | | / | 15 | 0,5 | (max.)20% | | |
| Predrok/Završni usmeni ispit | | IU- FFPUB214-1 IU- FFPUB214-2 IU- FFPUB214-3 | 75 | 2,5 | (max.)80% | | |
| Ukupno | | | 150 | 5 | 100% | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | |
| Kolokviji ili ispit se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% = do 24.75% ocjene od 67% do 78% = do 31.5% ocjene od 79% do 90% = do 38.25% ocjene od 91% do 100% = do 45% ocjene | | | | | | | |
| Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 19.5% ocjene | | | | | | | |

od 67% do 78% točnih odgovora = 24.5% ocjene
 od 79% do 90% točnih odgovora = 29.75% ocjene
 od 91% do 100% točnih odgovora = 35% ocjene

Samostalni zadaci se ocjenjuju na sljedeći način:
 manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
 od 55% do 66% urađenih zadataka = 11% ocjene
 od 67% do 78% urađenih zadataka = 14% ocjene
 od 79% do 90% urađenih zadataka = 17% ocjene
 od 91% do 100% urađenih zadataka = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
 (ako ih ima):

Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu predati samostane zadatke, koji se odnose na izradu seminarskog rada. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. Samostalni zadatci nemaju udio u ocjeni.

| Literatura (označiti) | Naslov (naziv, autor, godina) | Izdanje | | Jezik | | | | Vrsta djela | | | |
|--------------------------|--|--------------|------|--------------|-------|----------|------------------|----------------|--------|-------------|----------|
| | | vlas tito | ost. | h rv . | engl. | ost . | više je z. | knji g a | članak | skri pta | os t. |
| | CAMBI, N. <i>Antika</i> , Zagreb, 2002., ili bolje novo, prošireno izdanje: CAMBI, N., <i>Umjetnost antike u hrvatskim krajevima</i> , Split-Zagreb, 2020. | | x | x | | | | x | | | |
| | GAVELA, B., <i>Istorija umetnosti antičke Grčke</i> , Beograd, 2002. | | x | | | x | | x | | | |
| | JANSON, H. W., <i>Povijest umjetnosti</i> , Varaždin, 2005. (odgovarajuća poglavlja). | | x | x | | | | x | | | |
| Dopun ska | DURANDO, F., <i>Drevna Grčka, zora zapada</i> , Zagreb, 1999. | | x | x | | | | x | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|--|---|---|--|---|--|---|--|--|--|
| | HAFNER, G., <i>Kreta i Helada</i> , Otokar Keršovani, Rijeka, 1969. | | x | x | | | | x | | | |
| | KELER, H., <i>Rimsko carstvo</i> , Bratstvo jedinstvo, Novi Sad, 1970. | | x | | | x | | x | | | |
| | POULSEN, V., <i>Etruska umjetnost</i> , Beograd, 1967. | | x | | | x | | x | | | |
| | ŠEFOLD, K., <i>Klasična umetnost</i> , Novi Sad, 1973. | | x | | | x | | x | | | |
| | WEBSTER, T. B. L., <i>Helenizam</i> , Novi Sad, (odabrana poglavlja), 1970. | | x | | | x | | x | | | |
| Dodatne informacije o predmetu | Studenti su obvezni redovito pohađati i aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave, odnosno mogu opravdano izostati do granice propisane pravilnicima i drugima aktima ustrojbene jedinice. | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|----------------------------|--|--|--|----------|--------|
| Studijski program | Povijest umjetnosti – dvopredmetni studij | | | | |
| Ciklus | 1. | Vrsta | sveučilišni | | |
| Smjer | / | Modul | / | | |
| Godina studija | 1. | Semestar | 2. | | |
| Naziv predmeta | UMJETNOST KASNE ANTIKE I RANOG SREDNJEG VIJEKA | Kod predmeta | FFPUB215 | | |
| ECTS | 5 | Status | obvezni | | |
| | Broj sati Nastave | Predavanja | Vježbe | Seminari | Praksa |
| | | 30 | 15 | 15 | 0 |
| Nastavnici | dr. sc. Tatjana Mićević Đurić, izv. prof. | 30 | 15 | 15 | 0 |
| Ciljevi predmeta | <ul style="list-style-type: none"> - osposobiti studente za razumijevanje promjena u umjetnosti na kraju antičkoga razdoblja i početka kršćanske umjetnosti - proširiti znanja studenata o glavnim stilskim obilježjima umjetnosti kasne antike - proširiti znanja studenata o glavnim stilskim obilježjima ranokršćanske umjetnosti i o glavnim spomenicima - proširiti znanja studenata o glavnim stilskim obilježjima ranobizantske umjetnosti i o glavnim spomenicima - proširiti znanja studenata o umjetnosti Karolinga i Otona i o glavnim spomenicima - osposobiti studente za razumijevanje geneze umjetnosti tijekom prvog milenija nakon Krista | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | Ishod učenja | Kod ishoda učenja predmeta | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | |
| | definirati osnovne likovne i arhitektonske fenomene umjetnosti kasne antike | IU-FFPUB215-1 | IU-FFPUB-1, IU-FFPUB-5 | | |
| | definirati osnovne likovne i arhitektonske fenomene ranokršćanske umjetnosti | IU-FFPUB215-2 | IU-FFPUB-1, IU-FFPUB-5 | | |
| | definirati osnovne likovne i arhitektonske fenomene ranobizantske umjetnosti | IU-FFPUB215-3 | IU-FFPUB-1, IU-FFPUB-5 | | |
| | definirati osnovne likovne i arhitektonske fenomene karolinške i otonske umjetnosti | IU-FFPUB215-4 | IU-FFPUB-1, IU-FFPUB-5 | | |
| Preuvjeti za upis predmeta | / | | | | |
| Sadržaj predmeta | Tjedan/turnus | Tema | | | |
| | 1. | Uvod u društvena, politička i religijska zbivanja u prvom tisućljeću | | | |
| | 2. | Kasna antika – spomenici 3. i 4. stoljeća | | | |
| | 3. | Umjetnost katakombi | | | |
| | 4. | Ranokršćanska arhitektura | | | |

| | | |
|--|--|--|
| | 5. | Ranokršćanska figuralna umjetnosti |
| | 6. | Kasnoantička i ranokršćanska umjetnost na tlu BiH i Hrvatske |
| | 7. | I. kolokvij |
| | 8. | Rani Bizant: morfologija novog stila |
| | 9. | Umjetnost Justinijanova doba |
| | 10. | Ikonoklazam |
| | 11. | Umjetnost iz vremena seobe naroda |
| | 12. | Karolinška umjetnost |
| | 13. | Otonska umjetnost |
| | 14. | Umjetnost ranog srednjeg vijeka u BiH i Hrvatskoj |
| | 15. | II. kolokvij |
| Jezik | Hrvatski | |
| E-učenje | Mrežna stranica predmeta na sustavu za e-učenje. | |
| Metode poučavanja | - predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava) | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | |
| Vrsta predispitne obveze | | |
| Kolokvij | seminarski rad | esej/referat |
| | | praktični/projektni zadatak |
| | | ostalo |
| Vrsta ispita | | |
| | pismeni | usmeni |
| | | praktični |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | |
| Obveze studenata | Kod ishoda učenja | Sati opterećenja |
| Pohađanje nastave | / | 60 |
| Izrada i izlaganje seminarskog rada | IU-FFPUB215-1, IU-FFPUB215-2, | 15 |
| Kolokviji /završni pismeni ispit | IU-FFPUB215-3, IU-FFPUB215-4 | 45 |
| Završni usmeni ispit | | 30 |
| Ukupno | | 150 |
| | | 5 |
| | | 100% |
| Način izračuna konačne ocjene | | |
| <p>Kolokviji ili ispit se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% = do 24.75% ocjene od 67% do 78% = do 31.5% ocjene od 79% do 90% = do 38.25% ocjene od 91% do 100% = do 45% ocjene</p> <p>Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 19.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 24.5% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 29.75% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 35% ocjene</p> <p>Samostalni zadaci se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene od 55% do 66% urađenih zadataka = 11% ocjene od 67% do 78% urađenih zadataka = 14% ocjene od 79% do 90% urađenih zadataka = 17% ocjene</p> | | |

od 91% do 100% urađenih zadataka = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu predati samostane zadatke, koji se odnose na izradu seminarskog rada. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. Samostalni zadatci nemaju udio u ocjeni.

| Literatura (označiti) | Naslov (naziv, autor, godina) | Izdanje | | Jezik | | | | Vrsta djela | | | |
|--------------------------------|---|----------|------|-------|------------|------|--------------|-------------|--------|---------|------|
| | | vlastito | ost. | hrv. | eng. l. | ost. | više jez. | knjiga | članak | skripta | ost. |
| Obvezna | Povijest umjetnosti, Janson, H. W., 2005. | | x | x | | | | x | | | |
| | Ranokršćanska umjetnost, Volbach, H. W., 1961. | | x | x | | | | x | | | |
| | <i>Early Medieval Art</i> , Beckwith, J., 2001. | | x | | x | | x | | | | |
| Dopunska | Rimsko carstvo, Keller, H., 1970. | | x | x | | | x | | | | |
| | <i>The Art of Byzantine Era</i> , Rice, D. T., 1994. | | x | | x | | x | | | | |
| | Vizantija, Grabar, A., 1968. | | x | | | x | | x | | | |
| Dodatne informacije o predmetu | | / | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|--|--|----------|--------|
| Studijski program | Povijest umjetnosti – dvopredmetni studij | | | | |
| Ciklus | 1. | Vrsta | sveučilišni | | |
| Smjer | / | Modul | / | | |
| Godina studija | 1. | Semestar | 2. | | |
| Naziv predmeta | UVOD U IKONOLOGIJU | Kod predmeta | FFPUB212 | | |
| ECTS | 4 | Status | obvezni | | |
| Broj sati nastave | | Predavanja | Vježbe | Seminari | Praksa |
| | | 30 | 15 | 0 | 0 |
| Nastavnici | dr. sc. Damir Zorić, izv. prof. | 30 | 0 | 0 | 0 |
| | Vladimir Filipović, asist. | 0 | 15 | 0 | 0 |
| Ciljevi predmeta | <ul style="list-style-type: none"> - Upoznati studente s poviješću i osnovnim pojmovima ikonografske metode - Pripremiti studente za razumijevanje likovnog djela kao "komunikacijskog kanala" između umjetnika i promatrača, odnosno između pojedinca i društva u cjelini. - Rastumačiti studentima odnos likovnog govora i tekstualnog predloška, te zakonitostima formiranja likovnog govora od kasne antike do renesanse, s posebnim naglaskom na kršćansku ikonografiju. - Dati pregled najznačajnijih ikonografskih tema i tipova od ranokršćanske umjetnosti do Tridentskog koncila. | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | Ishod učenja | Kod ishoda učenja predmeta | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | |
| | Definirati osnovne elemente sadržaja slike (tema, motiv, simbol, atribut, personifikacije i alegorije) | IU-FFPUB212-1 | IU- FFPUB-2, IU-FFPUB-5, IU-FFPUB-7 | | |
| | Prepoznati na odabranim primjerima vrste ikonografskih metoda | IU-FFPUB212-2 | IU- FFPUB-2, IU-FFPUB-5, IU-FFPUB-7 | | |
| | Prepoznavati ikonografske tipove Krista i Bogorodice i opisati njihov nastanak i povijest | IU-FFPUB212-3 | IU- FFPUB-2, IU-FFPUB-5, IU-FFPUB-7 | | |
| | Samostalno ikonografski analizirati sadržaj najčešćih ikonografskih tema Staroga i Novog Zavjeta | IU-FFPUB212-4 | IU- FFPUB-2, IU-FFPUB-5, IU-FFPUB-7 | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | / | | | | |
| Sadržaj predmeta | Tjedan / turnus | Tema | | | |
| | 1. | Teorijski uvod | | | |
| | 2. | Umjetnost kao komunikacija: tumačenje optičkih znakova | | | |
| | 3. | Ikonički prikazi: kulturna figura u antici i kršćanstvu. | | | |
| | 4. | Izvori likovnog djela | | | |
| | 5. | Slojevitost umjetničkog djela: analiza. | | | |
| | 6. | Alegorijski prikazi, personifikacije i simboli: doslovno, alegorijsko, preneseno (moralno i anagogijsko) značenje. | | | |
| | 7. | Elementi ikonografske analize: pet ikonografskih metoda | | | |
| | 8. | Starozavjetna ikonografija: narativni ciklusi | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|-----------------------------|---------------|---------------|--------|-----------|
| | 9. | Starozavjetna ikonografija: tipologija | | | | | |
| | 10. | Elementi ikonografske analize: ikonografski tipovi Krista | | | | | |
| | 11. | Kristološki ciklus | | | | | |
| | 12. | Elementi ikonografske analize: ikonografski tipovi – Bogorodica u umjetnosti | | | | | |
| | 13. | Mariološki ciklus | | | | | |
| | 14. | Elementi ikonografske analize. Ikonografska topografija. | | | | | |
| | 15. | Ikonografija svetaca | | | | | |
| Jezik | Hrvatski | | | | | | |
| E-učenje | Mrežna stranica predmeta na sustavu za e-učenje. | | | | | | |
| Metode poučavanja | - predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava) | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | Vrsta ispita | | |
| kolok vij | seminarski rad | esej/refe rat | praktični/projektni zadatak | ostalo | pismeni | usmeni | praktični |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | |
| Obveze studenata | | Kod ishoda učenja | Sati opterećenja | Udio u ECTS-u | Udio u ocjeni | | |
| Pohađanje nastave | | / | 45 | 1,5 | 10% | | |
| Esej | | IU-FFPUB212-1, | 15 | 0,5 | 20% | | |
| Pismeni ispit | | IU-FFPUB212-2, | 30 | 1 | 30% | | |
| Završni usmeni ispit | | IU-FFPUB212-3, IU-FFPUB212-4 | 30 | 1 | 40% | | |
| Ukupno | | | 120 | 4 | 100% | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | |
| <p>Kolokviji ili ispit se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% = do 24.75% ocjene od 67% do 78% = do 31.5% ocjene od 79% do 90% = do 38.25% ocjene od 91% do 100% = do 45% ocjene</p> <p>Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 19.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 24.5% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 29.75% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 35% ocjene</p> <p>Samostalni zadaci se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene od 55% do 66% urađenih zadataka = 11% ocjene od 67% do 78% urađenih zadataka = 14% ocjene od 79% do 90% urađenih zadataka = 17% ocjene od 91% do 100% urađenih zadataka = 20% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> | | | | | | | |

| 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5) | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------|------|-------|-------|------|----------|-------------|--------|---------|------|
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima): | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu predati samostane zadatke, koji se odnose na izradu seminarskog rada. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. Samostalni zadatci nemaju udio u ocjeni. | | | | | | | | | | | |
| Literatura (označiti) | Naslov (naziv, autor, godina) | Izdanje | | Jezik | | | | Vrsta djela | | | |
| | | vlastito | ost. | hrv. | engl. | ost. | višejez. | knjiga | članak | skripta | ost. |
| Obvezna | Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, Badurina, A., 2000. | | x | x | | | | x | | | |
| | Rječnik tema i simbola u umjetnosti, Hall, J., 1995. | | x | x | | | | x | | | |
| Dopunska | Uvod u ikonografiju: teoretske i praktične metode, Van Straten, R., 2013. | | x | x | | | | x | | | |
| | Perspektive, Ivančević, R., 1996. | | x | x | | | | | | | x |
| | Ikonologija: Kritički prikaz povijesti metode, Vicelja-Matijašić, M., 2013. | | x | x | | | | x | | | |
| Dodatne informacije o predmetu | | / | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|----------|--------|
| Studijski program | Zajednički predmet | | | | |
| Ciklus | 1. | Vrsta | sveučilišni | | |
| Smjer | / | Modul | / | | |
| Godina studija | 1. | Semestar | 2. | | |
| Naziv predmeta | ENGLISKI JEZIK 2 | Kod predmeta | FFZAB203 | | |
| ECTS | 2 | Status | obvezni | | |
| Broj sati nastave | | Predavanja | Vježbe | Seminari | Praksa |
| | | 15 | 0 | 15 | 0 |
| Nastavnici | dr. sc. Ivona Šetka-Čilić, izv. prof. | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Tonina Ibrulj, v. asist. | 0 | 30 | 0 | 0 |
| Ciljevi predmeta | <ul style="list-style-type: none"> - Osposobiti studente za samostalno praćenje i razumijevanje pisanog i govornog engleskog jezika; - Poučiti studente pravilnom korištenju gramatičkih konstrukcija engleskog jezika - Potaknuti studente na samostalno istraživanje i obogaćivanje vlastitog rječnika čitanjem i prevođenjem različitih vrsta tekstova na engleskom i hrvatskom jeziku vezanim za struku | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | Ishod učenja | Kod ishoda učenja predmeta | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | |
| | samostalno prati i razumije pisani i govorni vid engleskog jezika; | IU- FFZAB203-1 | IU-SUMZAB-IU-1 | | |
| | pravilno koristi gramatičke konstrukcije engleskog jezika; | IU- FFZAB203-2 | IU-SUMZAB-IU-1 | | |
| | samostalno istražuje i obogaćuje vlastiti rječnik čitanjem i prevođenjem različitih vrsta tekstova | IU- FFZAB203-3 | IU-SUMZAB-IU-1 | | |
| | piše razne vrste pisanih zadataka (poslovna i privatna pisma, zamolba, zahtjev, prijava na natječaj, prijava na posao, itd). | IU- FFZAB203-4 | IU-SUMZAB-IU-1 | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | Položen <i>Engleski jezik 1</i> | | | | |
| Sadržaj predmeta | Tjedan/turnus | Tema | | | |
| | 1. | Pasiv: tvorba i uporaba; transformacija aktiva u pasiv i obratno. | | | |
| | 2. | Upravni i neupravni govor bez "slaganja vremena"; prijevod teksta. | | | |
| | 3. | Neupravni govor sa "slaganjem vremena"; prijevod teksta. | | | |
| | 4. | Neupravna pitanja; prijevod teksta. | | | |
| | 5. | Konjunktiv: prošli naspram pretprošlog | | | |
| | 6. | Particip prezenta naspram Gerunda | | | |
| | 7. | Particip prezenta naspram participa perfekta; prijevod teksta. | | | |
| | 8. | Ponavljanje prvi dio | | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|-----------------------------|---------------|----------------|---------------------|
| | 9. | 1. kolokvij | | | | |
| | 10. | Ponavljanje neupravnog govora i pasiva | | | | |
| | 11. | Množina imenica; nepravilna množina, imenice koje imaju samo jedninu napsram imenica koje imaju samo množinu; zbirne imenice. | | | | |
| | 12. | Pridjevi naspram priloga; prijevod teksta. | | | | |
| | 13. | Vježba pisanja: formalno naspram neformalnog pisma | | | | |
| | 14. | Finalno ponavljanje svih prijeđenih tematskih jedinica | | | | |
| | 15. | 2. kolokvij | | | | |
| Jezik | Engleski | | | | | |
| E-učenje | Mrežna stranica predmeta u sustavu za e-učenje | | | | | |
| Metode poučavanja | -predavačke metode (predavanje) -participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata) | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | Vrsta ispita | | |
| kolokvij | seminarski rad | esej/referat | praktični/projektni zadatak | ostalo | pismeni | usmeni praktični |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | |
| Obveze studenata | | Kod ishoda učenja | Sati opterećenja | Udio u ECTS-u | Udio u ocjeni | |
| Angažiranost u nastavi | | / | 30 | 1 | 0% | |
| Kolokvij(2 kolokvija) ili završni pismeni ispit | | IU- FFZAB203-1 IU- FFZAB203-2 IU- FFZAB203-3 IU- FFZAB203-4 | 30 | 1 | 100% | |
| Ukupno | | | 60 | 2 | 100% | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | |
| <p>Svaki kolokvij: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene</p> <p>Završni pismeni ispit: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 55% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 70% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 85% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 100% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).</p> | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima): | | | | | | |

Izvanredni studenti umjesto obveze pohađanja nastave imaju obvezu uraditi samostalne zadatke, koji se odnose na morfološke sadržaje. Ostale su obveze iste kao za redovite studente. Samostalni zadatci nemaju udjela u ocjeni. Način izračuna konačne ocjene isti je kao u prethodnoj rubrici (za redovite studente).

| Literatura (označiti) | Naslov (naziv, autor, godina) | Izdanje | | Jezik | | | | Vrsta djela | | | |
|--------------------------------|--|----------|------|-------|-------|------|----------|-------------|--------|---------|------|
| | | vlastito | ost. | hrv. | engl. | ost. | višejez. | knjiga | članak | skripta | ost. |
| Obvezna | New Success Upper Intermediate Students' Book & Active Book(2012) Pack; Moran, Peter& Day, Jeremy; Pearson Longman | | | | x | | | x | | | |
| Dopunsk a | - | | | | | | | | | | |
| Dodatne informacije o predmetu | | / | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|--|---|--|--------------|--------|-----------|
| Studijski program | Zajednički predmet | | | | | | |
| Ciklus | 1. | Vrsta | sveučilišni | | | | |
| Smjer | / | Modul | / | | | | |
| Godina studija | 1 | Semestar | 2. | | | | |
| Naziv predmeta | NJEMAČKI JEZIK 2 | | Kod predmeta | FFZA204 | | | |
| ECTS | 2 | Status | obvezni | | | | |
| Broj sati nastave | | Predavanja | Vježbe | Seminari | Praksa | | |
| | | 0 | 30 | 0 | 0 | | |
| Nastavnik | dr. sc. Nikolina Pandža, izv. prof. | | 0 | 30 | 0 | 0 | |
| Ciljevi predmeta | <p>- postići kod studenata pravilnu primjenu gramatičkih i leksičkih obilježja njemačkoga jezika na razini A1/A2 (Zajedničkog europskog referentnog okvira za jezike (ZEROJ))</p> <p>- postići kod studenata prepoznavanje kulturoloških obilježja njemačkoga govornog područja</p> <p>- osposobiti studente za komunikaciju na njemačkom jeziku u okviru obrađenog gradiva i vokabulara</p> | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | Ishod učenja | | Kod ishoda učenja predmeta | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | |
| | prepoznaje i objašnjava obrađene gramatičke strukture | | IU- FFZA204-1 | SUMZAB-IU-1 | | | |
| | navodi kulturološka obilježja specifična za njemačko govorno područje | | IU- FFZA204-2 | SUMZAB-IU-1 | | | |
| | primjenjuje vokabular pri prijevodu, tumačenju teksta i komunikaciji (na zadanu temu) | | IU- FFZA204-3 | SUMZAB-IU-1 | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | / | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | Tjedan/turnus | | Tema | | | | |
| | 1. - 5. | | Preterit, perfekt, jaka pridjevska deklinacija, složene rečenice, nepravilni glagoli. | | | | |
| | 5. - 10. | | Pisanje službenih elektroničkih poruka, prijava na natječaj, obitelj i običaji njemačkog govornog područja, javni promet. | | | | |
| 10. - 15. | | Prijevod rečenica, odgovori na pitanja iz teksta, osmišljavanje dijaloga na obrađenu temu. | | | | | |
| Jezik | hrvatski i njemački | | | | | | |
| E-učenje | Mrežna stranica predmeta u sustavu e-učenja. | | | | | | |
| Metode poučavanja | <p>- predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)</p> <p>- participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog)</p> <p>- metode zagrijavanja i opuštanja (igra riječi)</p> | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | Vrsta ispita | | |
| kolokvij | seminarski rad | esej/referat | praktični/projek | ostalo | pismeni | usmeni | praktični |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|---|----------------------|--------------------|------------------|-------|---------------|--------------|-------------|--------|-------------|----------|---|
| | | | t ni zadatak | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | Kod ishoda učenja | Sati opterećenja | Udio u ECTS-u | | Udio u ocjeni | | | | | | |
| Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi | | IU- FFZA204-3 | 30 | 1 | | (Max.) 20% | | | | | | |
| Pismeni ispit | | IU- FFZA204-1 | 15 | 0,5 | | (Max.) 30% | | | | | | |
| Završni usmeni ispit | | IU- FFZA204-2 | 15 | 0,5 | | (Max.) 50% | | | | | | |
| Ukupno | | | 60 | 2 | | (Max.) 100% | | | | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | |
| <p>Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:</p> <p>0% = Neredoviti dolasci. do 12% = Nazočnost na predavanjima bez aktivnog sudjelovanja. do 16% = Nazočnost na predavanjima uz aktivno sudjelovanje. do 20% = Redovita nazočnost, samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom.</p> <p>Pismeni ispit: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 25.5% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene</p> <p>Završni usmeni ispit: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena definira sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5)</p> | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti, kao alternativu pohađanju nastave, imaju dodatnu obvezu u dogovoru s predmetnim profesorom. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. Dodatna obveza nosi udio u ocjeni jednak udjelu u ocjeni pohađanja nastave. | | | | | | | | | | | | |
| Literatura (označiti) | Naslov (naziv, autor, godina) | Izdanje | | Jezik | | | | Vrsta djela | | | | |
| | | vlast ito | ost. | hr v. | engl. | ost . | višeje z. | knjiga | članak | skri pta | ost . | |
| Obvezna | Menschen, Deutsch als Fremdsprache Kursbuch, A1.1., 2016. | | x | | | | x | | | | | x |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|---|--|--|--|---|--|--|--|--|---|
| | Großes Übungsbuch, Wortschatz, Hueber, A2- C1, 2011. | x | | | | x | | | | | x |
| Dopunsk a | https://lingua.com/de/ | x | | | | x | | | | | x |
| | https://www.schubert- verlag.de/aufgaben/ uebungen_a1/SA1 Onlineaufgaben.pdf | x | | | | x | | | | | x |
| Dodatne informacije o predmetu | | / | | | | | | | | | |