



Filozofski fakultet
SVEUČILIŠTE U MOSTARU



**SVEUČILIŠTE
U MOSTARU**

**IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAMI
DIPLOMSKOG DVOPREDMETNOG
SVEUČILIŠNOG STUDIJA
POVIJESTI UMJETNOSTI-DVOPREDMETNI
STUDIJI
ZA AKADEMSKU 2023./2024. GODINU**

Mostar, u lipnju 2024.

| | | | | | | | |
|---|--|--|-----------------------------|--|----------------|---------------|-----------|
| Studijski program | Povijest umjetnosti – dvopredmetni studij | | | | | | |
| Ciklus | 2. | Vrsta | sveučilišni | | | | |
| Smjer | nastavnički | Modul | / | | | | |
| Godina studija | 1. | Semestar | 1. | | | | |
| Naziv predmeta | METODIKA NASTAVE POVIJESTI UMJETNOSTI | Kod predmeta | FFPUM101 | | | | |
| ECTS | 6 | Status | obvezni | | | | |
| Broj sati nastave | | Predavanja | Vježbe | Seminari | Praksa | | |
| | | 30 | 30 | 15 | 0 | | |
| Nastavnici | dr. sc. Damir Zorić, izv. prof. | 30 | 0 | 0 | 0 | | |
| | dr. sc. Barbara Martinović, v. asist. | 0 | 30 | 15 | 0 | | |
| Ciljevi predmeta | -unaprijediti znanja studenata o mogućnostima izvođenja nastave likovne kulture -osposobiti studente za prepoznavanje i izvođenje različitih metodičkih radionica i vježbi -osposobiti studente za mogućnosti različitih interpretacija umjetničkog djela u svrhu cjelovitog pristupa nastavi povijesti umjetnosti | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | Ishod učenja | Kod ishoda učenja predmeta | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | |
| | -interpretira, analizira i kontekstualizira umjetničko djelo | IU-FFPUM101-1 | | IU-FFPUM-1, IU-FFPUM-6 | | | |
| | -interdisciplinarno pristupita interpretaciji umjetničkog djela | IU-FFPUM101-2 | | IU-FFPUM-6 | | | |
| | -uspoređuje i objašnjava prednosti i mane različitih metodičkih pristupa nastavi povijesti umjetnosti | IU-FFPUM101-3 | | IU-FFPUM-8 | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | / | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | Tjedan/turnus | Tema | | | | | |
| | 1. tjedan | Uvod u metodiku nastave povijesti umjetnosti | | | | | |
| | 2.,3. i 4. tjedan | Pregled razdoblja povijesti umjetnosti s naglaskom na nastavni proces | | | | | |
| | 5., 6. i 7. tjedan | Pregled i analiza različitih pristupa umjetničkom djelu iz metodičke perspektive | | | | | |
| | 8. i 9. tjedan | Radionički tip nastave povijesti umjetnosti | | | | | |
| | 10. i 11. tjedan | Dijalog kao metoda nastave povijesti umjetnosti | | | | | |
| | 12. i 13. tjedan | Pregled i analiza likovnih elemenata iz metodičke perspektive | | | | | |
| | 14. tjedan | Metodika Jadranke Damjanov | | | | | |
| 15. tjedan | Vježbe Jadranke Damjanov | | | | | | |
| Jezik | Hrvatski | | | | | | |
| E-učenje | Mrežna stranica predmeta na sustavu za e-učenje. | | | | | | |
| Metode poučavanja | -predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata) - aktivno-iskustvene metode (igranje uloga, simulacija) - složene metode (radionica) | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | Vrsta ispita | | |
| kolokvij | seminarski rad | esej/referat | praktični/projektni zadatak | ostalo | pismeni | usmeni | praktični |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | |

| Obveze studenata | Kod ishoda učenja | Sati opterećenja | Udio u ECTS-u | Udio u ocjeni |
|--|--|------------------|---------------|---------------|
| Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje | / | 75 | 2,5 | 30% |
| Samostalni zadaci | IU-FFPUM101-1, IU-FFPUM101-2, IU-FFPUM101-3, | 60 | 2 | 30% |
| Pismeni ispit | | 15 | 0,5 | 20% |
| Usmeni ispit | | 15 | 0,5 | 20% |
| Ukupno | | 165 | 6 | 100% |

Način izračuna konačne ocjene

Kolokviji ili ispit se ocjenjuju na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% = do 24.75% ocjene

od 67% do 78% = do 31.5% ocjene

od 79% do 90% = do 38.25% ocjene

od 91% do 100% = do 45% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 19.5% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 24.5% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 29.75% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 35% ocjene

Samostalni zadaci se ocjenjuju na sljedeći način:

manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene

od 55% do 66% urađenih zadataka = 11% ocjene

od 67% do 78% urađenih zadataka = 14% ocjene

od 79% do 90% urađenih zadataka = 17% ocjene

od 91% do 100% urađenih zadataka = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu predati samostane zadatke, koji se odnose na izradu seminarskog rada. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. Samostalni zadatci nemaju udio u ocjeni.

| Literatura (označiti) | Naslov (naziv, autor, godina) | Izdanje | | Jezik | | | | Vrsta djela | | | |
|--------------------------|---|----------|------|-------|-------|------|----------|-------------|--------|---------|------|
| | | vlastito | ost. | hrv. | engl. | ost. | višejez. | knjiga | članak | skripta | ost. |
| Obvezna | Vizualni jezik i likovna umjetnost, Damjanov, J., 1991. | | x | x | | | | x | | | |
| | Umjetnost Avantura – bilježnica, Damjanov, J., 1998. | | x | x | | | | | | | x |
| Dopunska | Metodički priručnik za likovnu umjetnost, Damjanov, J., 1970. | | x | x | | | | | | | x |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|---|---|--|
| | Pogled i slika, Damjanov, J., 1996. | | x | x | | | | | | x | |
| | Poticanje kreativnog mišljenja i izražavanja u nastavi likovne umjetnosti, Skender, L., 2017. | | x | x | | | | | x | | |
| | Metodika Jadranke Damjanov - osvještavanje doslovnog vida osjetilnog opažanja, Tokić, M., 2016. | | x | x | | | | | x | | |
| Dodatne informacije o predmetu | | / | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|-------------------|---|--|----------|---------------|-----------|
| Studijski program | Povijest umjetnosti – dvopredmetni studij | | | | | | |
| Ciklus | 2. | Vrsta | sveučilišni | | | | |
| Smjer | nastavnički | Modul | / | | | | |
| Godina studija | 1. | Semestar | 1. | | | | |
| Naziv predmeta | HOSPITACIJE | Kod predmeta | FFPUM102 | | | | |
| ECTS | 2 | Status | obvezni | | | | |
| Broj sati nastave | | | Predavanja | Vježbe | Seminari | Praksa | |
| | | | 15 | 15 | 0 | 0 | |
| Nastavnici | dr. sc. Damir Zorić, izv. prof. | | 15 | 0 | 0 | 0 | |
| | dr. sc. Barbara Martinović, v. asist. | | 0 | 15 | 0 | 0 | |
| Ciljevi predmeta | -osposobiti studente za aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu predmeta Likovna umjetnost - proširiti znanja studenata o različitim pristupima pripreme i artikulacije nastavnog sata | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | Ishod učenja | | Kod ishoda učenja predmeta | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | |
| | -definira administrativne odredbe u dinamici srednjoškolske nastave | | IU-FFPUM102-1 | SUMZAM-IU-1, SUMZAM-IU-2 | | | |
| | -imenuje i objašnjava elemente procesa nastavnog sata | | IU-FFPUM102-2 | SUMZAM-IU-2 | | | |
| | -definira i analizira prednosti i mane određenih nastavnih planova i programa za predmet Likovna umjetnost | | IU-FFPUM102-3 | SUMZAM-IU-4, SUMZAM-IU-6 | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | / | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | Tjedan/turnus | | Tema | | | | |
| | 1. tjedan | | Uvod u kolegij | | | | |
| | 2. tjedan | | Nastavni proces iz predmeta likovne umjetnosti za srednje škole | | | | |
| | 3. tjedan | | Nastavni plan i program | | | | |
| | 4. do 14. tjedan | | Aktivno sudjelovanje u nastavi likovne umjetnosti u srednjoj školi (praksa) | | | | |
| | 15. tjedan | | Sažimanje iskustva prakse, komentari, mane i prednosti određenog obrazovnog sustava | | | | |
| Jezik | Hrvatski | | | | | | |
| E-učenje | Mrežna stranica predmeta na sustavu za e-učenje. | | | | | | |
| Metode poučavanja | -predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija) -participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata) | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | Vrsta ispita | | | |
| kolokvij | seminarski rad | esej/referat | praktični/projektni zadatak | ostalo | pismeni | usmeni | praktični |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | |
| Obveze studenata | | Kod ishoda učenja | Sati opterećenja | Udio u ECTS-u | | Udio u ocjeni | |
| Pohađanje nastave (fakultet i škola) | | / | 30 | 1 | | 40% | |
| Praktični zadatak (Izrada Dnevnika prakse) | | / | 15 | 0,5 | | 40% | |

| | | | | |
|--|---|----|-----|------|
| Usmeni ispit (izlaganje Dnevnika prakse) | / | 15 | 0,5 | 20% |
| Ukupno | | 60 | 2 | 100% |

Način izračuna konačne ocjene

Dodatna pojašnjenja:

Kolegij Hospitacije nema brojčanog ocjenjivanja ispita, nego se bilježi kao odslušani kolegij jer je riječ o praksi. Student/ica je dužan pohađati nastavu i odslušati 15 sati nastave u srednjoj školi (40%), predati uredno popunjen Dnevnik prakse (40%) i usmeno izložiti Dnevnik prakse (10%).

Kolokviji ili ispit se ocjenjuju na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = do 24.75% ocjene
od 67% do 78% = do 31.5% ocjene
od 79% do 90% = do 38.25% ocjene
od 91% do 100% = do 45% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% točnih odgovora = 19.5% ocjene
od 67% do 78% točnih odgovora = 24.5% ocjene
od 79% do 90% točnih odgovora = 29.75% ocjene
od 91% do 100% točnih odgovora = 35% ocjene

Samostalni zadaci se ocjenjuju na sljedeći način:

manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
od 55% do 66% urađenih zadataka = 11% ocjene
od 67% do 78% urađenih zadataka = 14% ocjene
od 79% do 90% urađenih zadataka = 17% ocjene
od 91% do 100% urađenih zadataka = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
55 – 66% dovoljan (2)
67 – 78% dobar (3)
79 – 90% vrlo dobar (4)
91 – 100% odličan (5)

Konačna ocjena za kolegij Hospitacije – student odslušao sate u srednjoj školi, predao i izložio Dnevnikprakse čime je ostvario 100% bodova.

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu predati samostane zadatke, koji se odnose na izradu seminarskog rada. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. Samostalni zadatci nemaju udio u ocjeni.

| Literatura (označiti) | Naslov (naziv, autor, godina) | Izdanje | | Jezik | | | | Vrsta djela | | | |
|-----------------------|---|----------|------|-------|-------|------|----------|-------------|--------|---------|------|
| | | vlastito | ost. | hrv. | engl. | ost. | višejez. | knjiga | članak | skripta | ost. |
| Obvezna | Odobreni nastavni plan i program za srednjoškolski predmet Likovna umjetnost sukladno školi u kojoj student odrađuje praksu | | x | x | | | | | | | x |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|---|
| | Odobreni udžbenici i priručnici za srednju školu iz predmeta Likovna umjetnost sukladno školi u kojoj student odrađuje praksu | | x | x | | | | | | | | x |
| Dopunska | / | | | | | | | | | | | |
| | / | | | | | | | | | | | |
| Dodatne informacije o predmetu | | / | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|----------------------------|--|--|---------------|---------------|-----------|
| Studijski program | Povijest umjetnosti – dvopredmetni studij | | | | | | |
| Ciklus | 2. | Vrsta | sveučilišni | | | | |
| Smjer | nastavnički | Modul | / | | | | |
| Godina studija | 1. | Semestar | 1. | | | | |
| Naziv predmeta | KUSTOSKA PRAKSA 1 | Kod predmeta | FFPUM109 | | | | |
| ECTS | 3 | Status | obvezni | | | | |
| Broj sati nastave | | Predavanja | Vježbe | Seminari | Praksa | | |
| | | 10 | 20 | 0 | 0 | | |
| Nastavnici | dr. sc. Damir Zorić, izv. prof. | 10 | 0 | 0 | 0 | | |
| | Vladimir Filipović, asist. | 0 | 20 | 0 | 0 | | |
| Ciljevi predmeta | Cilj predmeta je: - dati uvid u povijesni okvir i teorijski kontekst kustoskih praksi kao segmenta povijesti umjetnosti. Ovladavanje pojmovnim aparatom, sposobnost kritičke analize i interpretacije umjetnosti. Ovladavanje kompetencijama u istraživanju i primjeni teorijskih osnova kustoskih praksi, interdisciplinarnim pristupom u istraživanju i metodologiji izložbene djelatnosti znanja: uvid u osnovne pojmove kustoske prakse; primjena novih metodologija u istraživanju povijesti umjetnosti i socijalne povijesti. | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | Ishod učenja | Kod ishoda učenja predmeta | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | |
| | - stječe uvid u osnove povijesti kuriranja te u osnovne pojave iz povijesti izložbi | IU-FFPUM109-1 | | IU-FFPUM-4 | | | |
| | -primijenjuje stečena znanja u samostalnom pripremanju izložbi te u različitim diskursima | IU-FFPUM109-2 | | IU-FFPUM-6 | | | |
| | - stječe znanja o osnovama teorije kustoskih praksi | IU-FFPUM109-3 | | IU-FFPUM-1 | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | / | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | Tjedan / turnus | | Tema | | | | |
| | 1. – 5. | | Povijest i suvremena kustoska praksa | | | | |
| | 6. – 15. | | Inventarizacija, katalogizacija, revizija muzejske čuvaonice, pedagoški muzejski postav, likovni muzejski postav, pedagoške aktivnosti | | | | |
| Jezik | Hrvatski | | | | | | |
| E-učenje | Mrežna stranica predmeta na sustavu za e-učenje. | | | | | | |
| Metode poučavanja | - predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava) | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | Vrsta ispita | | | |
| kolokvij | seminarski rad | esej/referat | praktični/projektni zadatak | ostalo | pismeni | usmeni | praktični |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | |
| Obveze studenata | | Kod ishoda učenja | Sati opterećenja | Udio u ECTS-u | Udio u ocjeni | | |
| Pohađanje nastave | | / | 30 | 1 | 20% | | |
| Praktični/projektni zadaci | | IU-FFPUM109-1, | 30 | 1 | 30% | | |
| Završni usmeni ispit | | IU-FFPUM109-2, | 30 | 1 | 50% | | |

| | IU-FFPUM109-3 | | | | | | | | | | |
|---|---|----------|------|------|-------|------|-------------|--------|--------|---------|------|
| Ukupno | | 90 | 3 | 100% | | | | | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | |
| <p>Kolokviji ili ispit se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% = do 24.75% ocjene od 67% do 78% = do 31.5% ocjene od 79% do 90% = do 38.25% ocjene od 91% do 100% = do 45% ocjene</p> <p>Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 19.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 24.5% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 29.75% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 35% ocjene</p> <p>Samostalni zadaci se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene od 55% do 66% urađenih zadataka = 11% ocjene od 67% do 78% urađenih zadataka = 14% ocjene od 79% do 90% urađenih zadataka = 17% ocjene od 91% do 100% urađenih zadataka = 20% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5)</p> | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima): | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu predati samostane zadatke, koji se odnose na izradu seminarskog rada. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. Samostalni zadatci nemaju udio u ocjeni. | | | | | | | | | | | |
| Literatura (označiti) | Naslov (naziv, autor, godina) | Izdanje | | | Jezik | | Vrsta djela | | | | |
| | | vlastito | ost. | hrv. | engl. | ost. | višejez. | knjiga | članak | skripta | ost. |
| Obvezna | Načini gledanja, Berger, J., 2021. | | x | x | | | | x | | | |
| Dopunska | A Brief History of Curating, Ulrich Obrist, H., 2008. | | x | | x | | | x | | | |
| | Ways of Curating, Ulrich Obrist, H., 2014. | | x | | x | | | x | | | |
| Dodatne informacije o predmetu | | / | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------|--|---|--|----------|--------|
| Studijski program | Zajednički predmet za nastavničke studije | | | | |
| Ciklus | 2. | Vrsta | sveučilišni | | |
| Smjer | nastavnički | Modul | nastavnički | | |
| Godina studija | 1. | Semestar | 1. | | |
| Naziv predmeta | PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA | Kod predmeta | FFZAM101 | | |
| ECTS | 4 | Status | obvezni | | |
| Broj sati nastave | | Predavanja | Vježbe | Seminari | Praksa |
| | | 30 | 0 | 30 | 0 |
| Nastavnici | dr. sc. Ivona Čarapina-Zovko, doc. | 30 | 0 | 0 | 0 |
| | Lucijana Bošnjak, asist. | 0 | 0 | 30 | 0 |
| Ciljevi predmeta | <ul style="list-style-type: none"> - proširiti znanja studenata o psihološkim aspektima procesa odgoja i obrazovanja. - osposobiti studente za uspješniji proces učenja i poučavanja | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | Ishod učenja | Kod ishoda učenja predmeta | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | |
| | Objašnjava proces pamćenja i s njim povezane pojave. | IU-FFZAM101-1 | SUMZAM-IU-1 SUMZAM-IU-2 SUMZAM-IU-3 | | |
| | Uspoređuje osnovne teorije učenja i njihovu primjenu u nastavi. | IU-FFZAM101-2 | | | |
| | Objašnjava povezanost kognitivnih sposobnosti i učenja. | IU-FFZAM101-3 | | | |
| | Objašnjava osnovne termine iz područja opće i specifične motivacije za učenje. | IU-FFZAM101-4 | | | |
| | Analizira prednosti i nedostatke metoda poučavanja. | IU-FFZAM101-5 | | | |
| | Objašnjava načine mjerenja i karakteristike procjenjivanja znanja. | IU-FFZAM105-6 | | | |
| | Definira osnovne teškoće u učenju i izvore nastavničkog stresa. | IU-FFZAM106-7 | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | / | | | | |
| Sadržaj predmeta | Tjedan/turnus | Tema | | | |
| | 1. | Uvod u psihologiju odgoja i obrazovanja. | | | |
| | 2. | Osnove kognitivnog i moralnog razvoja. | | | |
| | 3. | Pamćenje. | | | |
| | 4. | Teorije učenja. Klasično uvjetovanje | | | |
| | 5. | Operantno uvjetovanje | | | |
| | 6. | Socijalne teorije učenja i kognitivistički pristup učenju. | | | |
| | 7. | Osobni činitelji djelotvornog učenja: kognitivne sposobnosti. | | | |
| | 8. | Kolokvij 1 | | | |
| | 9. | Osobni činitelji djelotvornog učenja: motivacija. | | | |
| | 10. | Osobni činitelji djelotvornog učenja: osobine ličnosti | | | |
| 11. | Upravljanje razredom i disciplina | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|-----------------------------|---------------|----------------|--------|-----------|
| | 12. | Planiranje poučavanja, mjerenje znanja | | | | | |
| | 13. | (Pr)ocjenjivanje znanja | | | | | |
| | 14. | Naslov: Edukacijski izazovi: Učenici s posebnim potrebama; nastavnički stres. | | | | | |
| | 15. | Kolokvij 2 | | | | | |
| Jezik | Hrvatski | | | | | | |
| E-učenje | Mrežna stranica predmeta u sustavu za e-učenje. | | | | | | |
| Metode poučavanja | <ul style="list-style-type: none"> - predavačke metode (predavanje, izlaganje) - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata, pregovaranje, posredovanje) | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | Vrsta ispita | | |
| kolokvij | seminarski rad | esej/referat | praktični/projektni zadatak | ostalo | pismeni | usmeni | praktični |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | |
| Obveze studenata | | Kod ishoda učenja | Sati opterećenja | Udio u ECTS-u | Udio u ocjeni | | |
| Pohađati nastavu i sudjelovati u nastavnome procesu | | / | 60 | 2 | 0% | | |
| Prezentirati seminarski rad | | / | 10 | 0,3 | (max.) (20%) | | |
| Pisati kolokvije ili pismeni ispit | | IU-FFZAM101-1, 2,3,4,5, 6, 7 | 50 | 1,7 | (max.) (80%) | | |
| Ukupno | | | 120 | 4 | 100% | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | |
| <p>Izlaganje seminarskoga rada se ocjenjuje na sljedeći način: 0%ocjene = Rad nije usmeno prezentiran. 11%ocjene = Rad je pročitao. 14%ocjene = Rad je djelomično pročitao i nepripremljen. 17%ocjene = Rad nije pročitao, ali su uočeni veći nedostaci razumijevanju i interpretaciji. 20% ocjene = Izlaganje ukazuje na razumijevanje i uključuje interpretacije sadržaja.</p> <p>Svaki kolokvij ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66 % točnih odgovora = 22% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene</p> <p>Završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66 % točnih odgovora = 44% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 56% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 68% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 80% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2)</p> | | | | | | | |

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Izvanredni studenti umjesto obveze pohađanja nastave imaju obvezu uraditi dodatne samostalne zadatke, u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Ostale su obveze iste kao za redovite studente. Dodatni samostalni zadatci nemaju udjela u ocjeni. Način izračuna konačne ocjene isti je kao u prethodnoj rubrici (za redovite studente).

| Literatura (označiti) | Naslov (naziv, autor, godina) | Izdanje | | Jezik | | | | Vrsta djela | | | |
|--------------------------------|---|---|------|----------|-------|----------|------------------|-------------|------------|-------------|----------|
| | | vla sti to | ost. | hrv . | engl. | ost . | više j ez. | knjiga | člana k | skript a | ost . |
| Obvezna | Edukacijska psihologija, Grgin, T., 1197. (str. 1.-78.; 99.-209.; 235.-252.) | | x | x | | | | x | | | |
| | Psihologija obrazovanja, IEP, Miljković, D., Rijavec, M., Vizek-Vidović, V. i Vlahović Štetić, V., 2003. (str.1.-377.; 405.-460.) | | x | x | | | | x | | | |
| Dopunska | Školsko ocjenjivanje, Grgin, T., 2001. | | x | x | | | | x | | | |
| | Edukacijska psihologija, Woolfolk, A., 2016. | | x | x | | | | x | | | |
| Dodatne informacije o predmetu | | Temu seminarskog rada student bira obvezno u dogovoru sa suradnicom na kolegiju. Potrebno je konzultirati se sa suradnicom na kolegiju i vezano uz obveznu literaturu kao i ostala pitanja vezana uz oblikovanje prezentacije. | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|--|--|----------|--------|
| Studijski program | Zajednički predmet za nastavničke studije | | | | |
| Ciklus | 1. | Vrsta | sveučilišni | | |
| Smjer | nastavnički | Modul | nastavnički | | |
| Godina studija | 1. | Semestar | 1. | | |
| Naziv predmeta | TEMELJNA ZNANJA O ODGOJU I OBRAZOVANJU | Kod predmeta | FFZAM105 | | |
| ECTS | 4 | Status | obvezni | | |
| Broj sati nastave | | Predavanja | Vježbe | Seminari | Praksa |
| | | 30 | 0 | 30 | 0 |
| dr. sc. Tina Vekić, doc. | | 30 | 0 | 30 | 0 |
| Ciljevi predmeta | <ul style="list-style-type: none"> - prezentirati studentima temeljna znanja iz područja odgoja i obrazovanja, - objasniti studentima najrelevantniju znanstvenu i stručnu terminologiju iz područja odgoja i obrazovanja djece, učenika i odraslih, - prikazati studentima suvremene promjene u području odgoja i obrazovanja u zemlji i u svijetu, ciljeve, načine realizacije i vrjednovanja odgoja i obrazovanja, - poticati razumijevanje i kritičko promišljanje temeljnih odgojno-obrazovnih pitanja i problema. | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | Ishod učenja | Kod ishoda učenja predmeta | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | |
| | Objašnjava temeljnu znanstvenu i stručnu terminologiju iz područja odgoja i obrazovanja, | FFZAM105 - 1 | SUMZAM-IU-1 SUMZAM-IU-2 | | |
| | Objašnjava ciljeve odgoja i obrazovanja, načine njihove realizacije i vrjednovanja, | FFZAM105 - 2 | | | |
| | Argumentira pitanja i probleme suvremenog odgoja i obrazovanja kod nas i u svijetu. | FFZAM105 - 3 | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | / | | | | |
| Sadržaj predmeta | Tjedan / turnus | Tema | | | |
| | 1. | Uvod u kolegij. Upoznavanje sa očekivanim ishodima i aktivnostima na kolegiju. Znanost - znanstvene spoznaje – sustavi znanja. | | | |
| | 2. | Pojmovi: odgoj, obrazovanje, edukacija, znanje, socijalizacija, akulturacija, poučavanje, učenje, dijete, učenik, polaznik, štíćenik i dr. | | | |
| | 3. | Humanistički, društveni, ekonomski ciljevi odgoja i obrazovanja. | | | |
| | 4. | Cjeloživotno učenje. | | | |
| | 5. | Sustavi odgoja i obrazovanja; odgoj i obrazovanje determiniraju društvo i kultura. | | | |
| | 6. | Odgojno-obrazovna načela. | | | |
| | 7. | Opće i stručno obrazovanje/stjecanje temeljnih i stručnih kompetencija; odgojno-obrazovni ishodi. | | | |
| | 8. | Nacionalni kurikulum i – nastavni planovi i programi – školski kurikulum i. | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|--|----------------------------|---------------|----------------|--------|-----------|
| | 9. | Formalno obrazovanje - neformalno obrazovanje; vertikalno obrazovanje - horizontalno obrazovanje; javne/državne, privatne, alternativne i vjerske škole. | | | | | |
| | 10. | Nacionalni kvalifikacijski okvir/Europski kvalifikacijski okvir. | | | | | |
| | 11. | Suvremene pismenosti – informatička, funkcionalna i dr | | | | | |
| | 12. | Odgoj i obrazovanje o poduzetništvu, za poduzetništvo i kroz poduzetništvo. | | | | | |
| | 13. | Poduzetničko učenje. | | | | | |
| | 14. | Društvena uloga odgajatelja, učitelja i nastavnika; poziv, profesija, struka, profil, zanimanje, amaterizam, profesionalizam. | | | | | |
| | 15. | Kompetencije odgajatelja, učitelja, nastavnika, profesora, instruktora; stručno usavršavanje. Evaluacija rada na kolegiju. | | | | | |
| Jezik | Hrvatski | | | | | | |
| E-učenje | Mrežna stranica predmeta u sustavu za e-učenje. | | | | | | |
| Metode poučavanja | - predavačke metode (predavanje, izlaganje) - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava) | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | Vrsta ispita | | | |
| kolokvij | seminarski rad | esej/referat | praktični/projektni zadaci | ostalo | pismeni | usmeni | praktični |
| | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | |
| Obveze studenata | | Kod ishoda učenja | Sati opterećenja | Udio u ECTS-u | Udio u ocjeni | | |
| Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi | | / | 60 | 2 | (max.) 10% | | |
| Esej/referat | | FFZAM105 -3 | 30 | 1 | (max.) 40% | | |
| Završni ispit | | FFZAM105 -1 FFZAM105 -2 | 30 | 1 | (max.) 50% | | |
| Ukupno | | | 120 | 4 | 100% | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | |
| U konačnu ocjenu ulazi pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje na nastavi te pisanje i izlaganje eseja/referata. | | | | | | | |
| Esej/referat je obveza svih studenata, koji se treba predati u pisanom obliku do kraja semestra te se usmeno obraniti u unaprijed dogovorenom terminu. | | | | | | | |
| Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: | | | | | | | |
| Neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene | | | | | | | |
| Redoviti dolasci bez aktivnosti = 5.5% ocjene | | | | | | | |
| Aktivnost samo na poticaj nastavnika = 7% ocjene | | | | | | | |
| Samoinicijativna aktivnost = 8.5% ocjene | | | | | | | |
| Samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 10% ocjene | | | | | | | |
| Referat se ocjenjuje na sljedeći način: | | | | | | | |
| 0% ocjene = Rad nije napisan. | | | | | | | |

11% ocjene = Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije.
 14% ocjene = Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu.

17% ocjene = Rad u potpunosti zadovoljava formalno i sadržajno, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške.

20% ocjene = Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan.

+

Izlaganje referata ocjenjuje se ovako:

0% ocjene = Rad nije usmeno prezentiran.

11% ocjene = Rad je pročitano.

14% ocjene = Rad je djelomično pročitano i nepripremljen.

17% ocjene = Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostaci u izlaganju.

20% ocjene = Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno.

Završni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 22% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 28% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 34% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 40% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 55% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Izvanredni studenti trebaju poslušati predstavljanje radnih zadataka, u komunikaciji sa predmetnim nastavnikom. Ostale obveze su iste kao za redovite studente.

| Literatura (oznaci) | Naslov (naziv, autor, godina) | Izdavanje | | Jezik | | | Vrsta djela | | | | |
|------------------------|--|-----------|------|-------|-------|------|-------------|--------|--------|---------|------|
| | | vlastito | ost. | hrv. | engl. | ost. | višejez. | knjiga | članak | skripta | ost. |
| Obvezna | Što je obrazovanje, Hentig, H., 2008. | | X | X | | | | X | | | |
| | Cjeloživotno učenje i promjene u školovanju, Odgojne znanosti, god. 2 (2008.), br. 16, Pastuović N., 2008., str. 253-267. | | X | X | | | | | X | | |
| Dopunska | Nacionalni okvirni kurikulum za predškolski odgoj i obrazovanje te opće obvezno i srednjoškolsko obrazovanje, Fuchs, R., Vican, D., Milanović Litre, I. (ur.), 2011. | | X | X | | | | X | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|---|---|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
| | URL: http://public.mzos.hr/lgs.axd?t=16&id=17385 | | | | | | | | | | | | |
| | Pedagogija - temeljna znanja, Gudjons, H., 1993. | x | x | | | | x | | | | | | |
| | Kakav odgoj želimo, Hentig, H., 2007. | x | x | | | | x | | | | | | |
| Dodatne informacije o predmetu | Potrebno je konzultirati se s nastavnicima oko literature i ostalih pitanja vezanih uz oblikovanje referata. Važno je slijediti naputke o izradi referata. | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|--|--|----------|--------|
| Studijski program | Povijest umjetnosti – dvopredmetni studij | | | | |
| Ciklus | 2. | Vrsta | sveučilišni | | |
| Smjer | nastavnički | Modul | / | | |
| Godina studija | 1. | Semestar | 2. | | |
| Naziv predmeta | NASTAVNI PRAKTIKUM 1 | Kod predmeta | FFPUM201 | | |
| ECTS | 3 | Status | obvezni | | |
| Broj sati nastave | | Predavanja | Vježbe | Seminari | Praksa |
| | | 15 | 15 | 0 | 0 |
| Nastavnici | dr. sc. Damir Zorić, izv. prof. | 15 | 0 | 0 | 0 |
| | dr. sc. Barbara Martinović, v. asist. | 0 | 15 | 0 | 0 |
| Ciljevi predmeta | -osposobiti studente za definiranje elemenata nastavnog plana i programa -osposobiti studente za izradu godišnjeg nastavnog plana u nastavi povijesti umjetnosti - unaprijediti znanja studenata o elementima nastavnog sata | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | Ishod učenja | Kod ishoda učenja predmeta | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | |
| | -definira i opisuje sve elemente nastavnog sata | IU-FFPUM201-1 | SUMZAM-IU-2 | | |
| | -klasificira i organizira godišnji plan i program iz nastave povijesti umjetnosti | IU-FFPUM201-2 | SUMZAM-IU-5 | | |
| | -definira, argumentira i osmišljava načine motivacije učenika u nastavi povijesti umjetnosti | IU-FFPUM201-3 | SUMZAM-IU-7 | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | / | | | | |
| Sadržaj predmeta | Tjedan/turnus | Tema | | | |
| | 1. | Uvodno predavanje | | | |
| | 1., 2. | Elementi planiranja i pripreme za nastavni sat | | | |
| | 3., 4. | Izbor metoda i oblika rada | | | |
| | 5. | Priprema nastavnih sredstava i pomagala | | | |
| | 6., 7. | Elementi i načini ocjenjivanja u srednjoj školi | | | |
| | 8., 9. | Godišnji plan i program - razrada | | | |
| | 10. | Dnevnik u procesu nastave | | | |
| | 11., 12. | Inkluzivna nastava – mogućnosti i primjene | | | |
| | 13. | Izborna nastava likovne kulture | | | |
| | 14. | Dodatne mogućnosti i aktivnosti predmeta Likovna kultura | | | |
| 15. | Mogućnosti poučavanja povijesti umjetnosti izvan obrazovanja | | | | |
| Jezik | Hrvatski | | | | |
| E-učenje | Mrežna stranica predmeta na sustavu za e-učenje. | | | | |
| Metode poučavanja | -predavačke metode (predavanje, demonstracija) -participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata) -istraživačke metode - složene metode (radionica) | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | |

| Vrsta predispitne obveze | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | |
|---|---|---|-----------------------------|---------------|---------------|--------|-----------|-------------|--------|---------|------|--|
| kolokvij | seminarski rad | esej/referat | praktični/projektni zadatak | ostalo | pismeni | usmeni | praktični | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | Kod ishoda učenja | Sati opterećenja | Udio u ECTS-u | Udio u ocjeni | | | | | | | |
| Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje | | / | 30 | 1 | 30% | | | | | | | |
| Samostalni zadaci | | IU-FFPUM201-1, IU-FFPUM201-2, IU-FFPUM201-3 | 30 | 1 | 30% | | | | | | | |
| Pismeni ispit | | | 15 | 0,5 | 20% | | | | | | | |
| Usmeni ispit | | | 15 | 0,5 | 20% | | | | | | | |
| Ukupno | | | 90 | 3 | 100% | | | | | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | |
| <p>Kolokviji ili ispit se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% = do 24.75% ocjene od 67% do 78% = do 31.5% ocjene od 79% do 90% = do 38.25% ocjene od 91% do 100% = do 45% ocjene</p> <p>Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 19.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 24.5% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 29.75% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 35% ocjene</p> <p>Samostalni zadaci se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene od 55% do 66% urađenih zadataka = 11% ocjene od 67% do 78% urađenih zadataka = 14% ocjene od 79% do 90% urađenih zadataka = 17% ocjene od 91% do 100% urađenih zadataka = 20% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5)</p> | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu predati samostane zadatke, koji se odnose na izradu seminarskog rada. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. Samostalni zadatci nemaju udio u ocjeni. | | | | | | | | | | | | |
| Literatura (označiti) | Naslov (naziv, autor, godina) | Izdanje | | Jezik | | | | Vrsta djela | | | | |
| | | vlastito | ost. | hrv. | engl. | ost. | višejez. | knjiga | članak | skripta | ost. | |
| Obvezna | Metode poučavanja i učenja, E. Terhart, 1989. | | x | x | | | | x | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|---|---|---|--|---|--|---|---|--|--|
| | Pedagogija obespravljenih, Freire, P., 2002. | | x | | | x | | x | | | |
| Dopunsk a | Učestalost i svrhovitost primjene Igara u nastavi Likovne Umjetnosti, Skender., L., 2017. | | x | x | | | | | x | | |
| | Implementacija nacionalne urbanističke baštine projektnom metodom u nastavu likovne umjetnosti, Skender, L., 2012. | | x | x | | | | | x | | |
| | Moć slike u obrazovanju, Turković, V., 2001. | | x | x | | | | | x | | |
| | Učenje i poučavanje Likovne umjetnosti u srednjoškolskome odgoju i obrazovanju – kritički osvrt i mogućnosti reforme, Alviž, J., Nestić, J., 2019. | | x | x | | | | | x | | |
| Dodatne informacije o predmetu | | / | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|----------------------------|--|--|--|----------|--------|
| Studijski program | Povijest umjetnosti – dvopredmetni studij | | | | |
| Ciklus | 2. | Vrsta | sveučilišni | | |
| Smjer | nastavnički | Modul | / | | |
| Godina studija | 1. | Semestar | 2. | | |
| Naziv predmeta | NASTAVNA SREDSTVA I POMAGALA | Kod predmeta | FFPUM202 | | |
| ECTS | 2 | Status | obvezni | | |
| Broj sati nastave | | Predavanja | Vježbe | Seminari | Praksa |
| | | 15 | 15 | 0 | 0 |
| Nastavnici | dr. sc. Damir Zorić, izv. prof. | 15 | 0 | 0 | 0 |
| | dr. sc. Barbara Martinović, v. asist. | 0 | 15 | 0 | 0 |
| Ciljevi predmeta | -unaprijediti znanja studenata o tradicionalnim i suvremenim nastavnim sredstvima i pomagalicama -osposobiti studente za korištenje različitih alata i tehnologija u procesu učenja i poučavanja -osposobiti studente za uočavanje prednosti i mana korištenja određenih nastavnih sredstava u nastavnom procesu | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | Ishod učenja | Kod ishoda učenja predmeta | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | |
| | -definira i opisuje nastavna sredstva i pomagala u nastavi povijesti umjetnosti | IU-FFPUM202-1 | SUMZAM-IU-4 | | |
| | -uspoređuje, organizira i kritizira korištenje određenih nastavnih sredstava i pomagala u nastavi povijesti umjetnosti | IU-FFPUM202-2 | SUMZAM-IU-4 | | |
| | -pravi i osmišljava nastavni sat uz korištenje zadanih nastavnih sredstava i pomagala | IU-FFPUM202-3 | SUMZAM-IU-5, SUMZAM-IU-6 | | |
| Preuvjeti za upis predmeta | / | | | | |
| Sadržaj predmeta | Tjedan/turnus | Tema | | | |
| | 1. | Uvodno predavanje u kolegij | | | |
| | 2. | Tradicionalna i suvremena nastavna sredstva i pomagala – uvod | | | |
| | 3., 4. | Tradicionalne i virtualne izložbe u nastavi | | | |
| | 5. | Mobilne aplikacije u nastavi (Google Arts&Culture) | | | |
| | 6., 7. i 8. | Analiza i komparacija srednjoškolskih udžbenika | | | |
| | 9., 10. i 11. | Analiza i komparacija srednjoškolskih priručnika i druge nastavne literature | | | |
| | 12. | Web izvori u nastavi povijesti umjetnosti | | | |
| | 13. | Prednosti i mane Powerpointa u nastavi povijesti umjetnosti | | | |
| | 14. | Prednosti i mane društvenih mreža u nastavi povijesti umjetnosti | | | |
| 15. | Film u nastavi povijesti umjetnosti | | | | |
| Jezik | Hrvatski | | | | |
| E-učenje | Mrežna stranica predmeta na sustavu za e-učenje. | | | | |
| Metode poučavanja | -predavačke metode (predavanje, demonstracija) -participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata) | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|-----------------------------|---------------|----------------|--------|-----------|-------------|--------|---------|------|
| | | -istraživačke metode - složene metode (radionica) | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | Vrsta ispita | | | | | | |
| kolokvij | seminarski rad | esej/referat | praktični/projektni zadatak | ostalo | pismeni | usmeni | praktični | | | | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | Kod ishoda učenja | Sati opterećenja | Udio u ECTS-u | Udio u ocjeni | | | | | | |
| Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje | | / | 30 | 1 | 50% | | | | | | |
| Samostalni zadaci | | IU-FFPUM202-1, IU-FFPUM202-2, IU-FFPUM202-3 | 30 | 1 | 50% | | | | | | |
| Ukupno | | | 60 | 2 | 100% | | | | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | |
| <p>Kolokviji ili ispit se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% = do 24.75% ocjene od 67% do 78% = do 31.5% ocjene od 79% do 90% = do 38.25% ocjene od 91% do 100% = do 45% ocjene</p> <p>Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 19.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 24.5% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 29.75% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 35% ocjene</p> <p>Samostalni zadaci se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene od 55% do 66% urađenih zadataka = 11% ocjene od 67% do 78% urađenih zadataka = 14% ocjene od 79% do 90% urađenih zadataka = 17% ocjene od 91% do 100% urađenih zadataka = 20% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5)</p> | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima): | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu predati samostane zadatke, koji se odnose na izradu seminarskog rada. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. Samostalni zadatci nemaju udio u ocjeni. | | | | | | | | | | | |
| Literatura (označiti) | Naslov (naziv, autor, godina) | Izdanje | | Jezik | | | | Vrsta djela | | | |
| | | vlastito | ost. | hrv. | engl. | ost. | višjejez. | knjiga | članak | skripta | ost. |
| Obvezna | Suvremena umjetnost u obrazovanju, uloga novih | | x | x | | | | x | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|---|---|---|---|--|--|---|---|--|--|
| | medija u nastavi likovne kulture u gimnaziji, Bosnar M., 2018., Zagreb | | | | | | | | | | |
| | Jezik novih medija, Manovič, L., 2015. | | x | x | | | | x | | | |
| Dopunsk a | Analiza srednjoškolskih udžbenika za likovnu umjetnost – feministička perspektiva, Martinović, B., 2018. | x | | x | | | | | x | | |
| | Teaching Art in a Postmodern World: Theories, Teacher Reflections and Interpretive Frameworks, Emery, L., 2002. | | | | x | | | x | | | |
| Dodatne informacije o predmetu | | / | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---------------------|--|--|---------------|---------------|-----------|
| Studijski program | Povijest umjetnosti – dvopredmetni studij | | | | | | |
| Ciklus | 2. | Vrsta | sveučilišni | | | | |
| Smjer | nastavnički | Modul | / | | | | |
| Godina studija | 1. | Semestar | 2. | | | | |
| Naziv predmeta | FOLKLORNE TEME U MODERNOJ UMJETNOSTI | | Kod predmeta | FFPUM203 | | | |
| ECTS | 3 | Status | obvezni | | | | |
| Broj sati nastave | | Predavanja | Vježbe | Seminari | Praksa | | |
| | | 15 | 0 | 15 | 0 | | |
| Nastavnici | dr. sc. Damir Zorić, izv. prof. | | 15 | 0 | 15 | 0 | |
| Ciljevi predmeta | Cilj predmeta je: - definirati osnovne pojmove vezane uz folklorne teme kroz povijest umjetnosti - objasniti tehnike, materijale i stilske odrednice pučkog likovnog izraza - predstaviti lokalne specifičnosti likovnih izraza i širi kulturni kontekst | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | Ishod učenja | | Kod ishoda učenja predmeta | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | |
| | - Prepoznaje i valorizira likovne elemente u tradicijskom stvaralaštvu folklorne umjetnosti. | | IU-FFPUM203-1 | IU-FFPUM-2 | | | |
| | - Definirarazličite utjecaje i kretanja koja su oblikovala folklornu umjetnost kroz povijest. | | IU-FFPUM203-2 | IU-FFPUM-1 | | | |
| | - Koristi terminologiju vezanom uz tradicijske tehnike obrade i izrade u narodnoj umjetnosti. | | IU-FFPUM203-3 | IU-FFPUM-8 | | | |
| Preuvjeti za upis predmeta | / | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | Tjedan / turnus | | Tema | | | | |
| | 1. | | Uvodno predavanje | | | | |
| | 2. – 7. | | Pregled povijesti folklorne umjetnosti | | | | |
| | 8. – 15. | | Folklorne teme kroz modernu umjetnst | | | | |
| Jezik | Hrvatski | | | | | | |
| E-učenje | Mrežna stranica predmeta na sustavu za e-učenje. | | | | | | |
| Metode poučavanja | - predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava) | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | Vrsta ispita | | |
| kolokvij | seminarski rad | esej/referat | praktični/projektni zadatak | ostalo | pismeni | usmeni | praktični |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | |
| Obveze studenata | | Kod ishoda učenja | Sati opterećenja | Udio u ECTS-u | Udio u ocjeni | | |
| Pohađanje nastave | | / | 30 | 1 | 20% | | |
| Esej/referat | | IU-FFPUM203-1, | 30 | 1 | 30% | | |
| Završni usmeni ispit | | IU-FFPUM203-2, | 30 | 1 | 50% | | |

| | IU-FFPUM203-3 | | | | | | | | | | |
|---|---|----------|------|-------|-------|------|----------|-------------|--------|---------|------|
| Ukupno | | 90 | 3 | 100% | | | | | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | |
| <p>Kolokviji ili ispit se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% = do 24.75% ocjene od 67% do 78% = do 31.5% ocjene od 79% do 90% = do 38.25% ocjene od 91% do 100% = do 45% ocjene</p> <p>Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 19.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 24.5% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 29.75% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 35% ocjene</p> <p>Samostalni zadaci se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene od 55% do 66% urađenih zadataka = 11% ocjene od 67% do 78% urađenih zadataka = 14% ocjene od 79% do 90% urađenih zadataka = 17% ocjene od 91% do 100% urađenih zadataka = 20% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5)</p> | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima): | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu predati samostane zadatke, koji se odnose na izradu seminarskog rada. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. Samostalni zadatci nemaju udio u ocjeni. | | | | | | | | | | | |
| Literatura (označiti) | Naslov (naziv, autor, godina) | Izdanje | | Jezik | | | | Vrsta djela | | | |
| | | vlastito | ost. | hrv. | engl. | ost. | višejez. | knjiga | članak | skripta | ost. |
| Obvezna | Silva Rerum - Bilješke o ishodištima pučkih tradicija, Zorić, D., 2020. | | x | x | | | | x | | | |
| | Hrvatska narodna umjetnost, Gavazzi, M., 1944. | | x | x | | | | x | | | |
| Dodatna literatura | Folklorni prikazi u suvremenom likovno stvaralaštvu dubrovačkog područja, Ivanović, M., 2013. | | x | x | | | | | x | | |
| Dodatne informacije o predmetu | | / | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|---------------|---------------|---------------|-----------|
| Studijski program | Povijest umjetnosti – dvopredmetni studij | | | | | | |
| Ciklus | 2. | Vrsta | sveučilišni | | | | |
| Smjer | nastavnički | Modul | / | | | | |
| Godina studija | 1. | Semestar | 2. | | | | |
| Naziv predmeta | KUSTOSKA PRAKSA 2 | Kod predmeta | FFPUM213 | | | | |
| ECTS | 3 | Status | obvezni | | | | |
| Broj sati nastave | | Predavanja | Vježbe | Seminari | Praksa | | |
| | | 10 | 20 | 0 | 0 | | |
| Nastavnici | dr. sc. Damir Zorić, izv. prof. | 10 | 0 | 0 | 0 | | |
| | Vladimir Filipović, asist. | 0 | 20 | 0 | 0 | | |
| Ciljevi predmeta | Cilj predmeta je: - dati uvid u povijesni okvir i teorijski kontekst kustoskih praksi kao segmenta povijesti umjetnosti. Ovladavanje pojmovnim aparatom, sposobnost kritičke analize i interpretacije umjetnosti. Ovladavanje kompetencijama u istraživanju i primjeni teorijskih osnova kustoskih praksi, interdisciplinarnim pristupom u istraživanju i metodologiji izložbene djelatnosti znanja: uvid u osnovne pojmove kustoske prakse; primjena novih metodologija u istraživanju povijesti umjetnosti i socijalne povijesti. | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | Ishod učenja | Kod ishoda učenja predmeta | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | |
| | - stječe uvid u osnove povijesti kuriranja te u osnovne pojave iz povijesti izložbi | IU-FFPUM213-1 | IU-FFPUM-4 | | | | |
| | - primijenjuje stečena znanja u samostalnom pripremanju izložbi te u različitim diskursima | IU-FFPUM213-2 | IU-FFPUM-6 | | | | |
| | -primijenjuje stečena znanja u samostalnom pripremanju izložbi te u različitim diskursima | IU-FFPUM213-3 | IU-FFPUM-1 | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | / | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | Tjedan / turnus | Tema | | | | | |
| | 1. – 7. | Inventarizacija, katalogizacija, revizija muzejske čuvaonice | | | | | |
| | 8. – 15. | Pedagoški muzejski postav, likovni muzejski postav, pedagoške aktivnosti | | | | | |
| Jezik | Hrvatski | | | | | | |
| E-učenje | Mrežna stranica predmeta na sustavu za e-učenje. | | | | | | |
| Metode poučavanja | - predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava) | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | Vrsta ispita | | | |
| kolokvij | seminarski rad | esej/referat | praktični/projektni zadatak | ostalo | pismeni | usmeni | praktični |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | |
| Obveze studenata | | Kod ishoda učenja | Sati opterećenja | Udio u ECTS-u | Udio u ocjeni | | |
| Pohađanje nastave | | / | 30 | 1 | 20% | | |
| Praktični/projektni zadaci | | IU-FFPUM213-1, | 30 | 1 | 30% | | |
| Završni usmeni ispit | | IU-FFPUM213-2, IU-FFPUM213-3 | 30 | 1 | 50% | | |
| Ukupno | | | 90 | 3 | 100% | | |

Način izračuna konačne ocjene

Kolokviji ili ispit se ocjenjuju na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
 od 55% do 66% = do 24.75% ocjene
 od 67% do 78% = do 31.5% ocjene
 od 79% do 90% = do 38.25% ocjene
 od 91% do 100% = do 45% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
 od 55% do 66% točnih odgovora = 19.5% ocjene
 od 67% do 78% točnih odgovora = 24.5% ocjene
 od 79% do 90% točnih odgovora = 29.75% ocjene
 od 91% do 100% točnih odgovora = 35% ocjene

Samostalni zadaci se ocjenjuju na sljedeći način:

manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene
 od 55% do 66% urađenih zadataka = 11% ocjene
 od 67% do 78% urađenih zadataka = 14% ocjene
 od 79% do 90% urađenih zadataka = 17% ocjene
 od 91% do 100% urađenih zadataka = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
 55 – 66% dovoljan (2)
 67 – 78% dobar (3)
 79 – 90% vrlo dobar (4)
 91 – 100% odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu predati samostane zadatke, koji se odnose na izradu seminarskog rada. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. Samostalni zadatci nemaju udio u ocjeni.

| Literatura (označiti) | Naslov (naziv, autor, godina) | Izdanje | | Jezik | | | | Vrsta djela | | | |
|--------------------------------|---|----------|------|-------|-------|------|------------|-------------|--------|---------|------|
| | | vlastito | ost. | hrv. | engl. | ost. | višejezik. | knjiga | članak | skripta | ost. |
| Obvezna | Načini gledanja, Berger, J., 2021. | | x | x | | | | x | | | |
| Dopunska | A Brief History of Curating, Ulrich Obrist, H., 2008. | | x | | x | | | x | | | |
| | Waysof Curating, Ulrich Obrist, H., 2014. | | x | | x | | | x | | | |
| Dodatne informacije o predmetu | | / | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|---|--|----------|--------|
| Studijski program | Zajednički predmet za nastavničke studije | | | | |
| Ciklus | 1. | Vrsta | sveučilišni | | |
| Smjer | nastavnički | Modul | nastavnički | | |
| Godina studija | 1. | Semestar | 2. | | |
| Naziv predmeta | DIDAKTIKA | Kod predmeta | FFZAM203 | | |
| ECTS | 4 | Status | obvezni | | |
| Broj sati nastave | | Predavanja | Vježbe | Seminari | Praksa |
| | | 30 | 30 | 0 | 0 |
| Nastavnici | dr. sc. Ivana Jovanović, doc. | 30 | 30 | 0 | 0 |
| Ciljevi predmeta | <ul style="list-style-type: none"> - upoznati studente sa suvremenim sustavima obrazovanja i nastave - osposobiti studente za kvalitetno nastavno djelovanje u skladu sa suvremenim nastavnim procesima - osposobiti studente za uspješno poučavanje i kreiranje poticajnog okruženja za učenje - osposobiti studente za istraživački rad na području didaktike | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | Ishod učenja | Kod ishoda učenja predmeta | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | |
| | Definira osnovne termine iz didaktičke teorije i prakse. | IU- FFZAM203-1 | SUMZAM-IU-4 SUMZAM-IU-5 SUMZAM-IU-6 | | |
| | Nabraja i opisuje elemente nastavnog procesa. | IU- FFZAM203-2 | | | |
| | Definira i formulira ciljeve i ishode učenja. | IU- FFZAM203-3 | | | |
| | Odabire nastavnu strategiju koja potiče učinkovito učenje učenika. | IU- FFZAM203-4 | | | |
| | Kreira pozitivno i motivirajuće razredno ozračje. | IU- FFZAM203-5 | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | / | | | | |
| Sadržaj predmeta | Tjedan / turnus | Tema | | | |
| | 1. | Uvod u kolegij. Upoznavanje sa očekivanim ishodima i aktivnostima na kolegiju. | | | |
| | 2. | Osnovna terminologija iz didaktičke teorije i prakse (učenje, poučavanje, odgoj, obrazovanje, odgojno-obrazovni proces, subjekti odgojno-obrazovnog procesa). | | | |
| | 3. | Organizacija nastavnog procesa. | | | |
| | 4. | Ciljevi i zadaci nastave. | | | |
| | 5. | Očekivani ishodi i kompetencije. Bloomova taksonomija. | | | |
| | 6. | Artikulacija nastavnog procesa. | | | |
| | 7. | Pripremanje za nastavu. | | | |
| | 8. | Oblici i metode rada u nastavi. | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|------------------------------------|---------------|----------------|--------|-----------|
| | 9. | Nastavni principi. | | | | | |
| | 10. | Tehnologija i mediji. E-učenje. | | | | | |
| | 11. | Komunikacija u nastavi te kreiranje pozitivnog i motivirajućeg razrednog ugođaja. | | | | | |
| | 12. | Uspostava autoriteta (izvori autoriteta). | | | | | |
| | 13. | Školska dokimologija. | | | | | |
| | 14. | Objektivni postupci mjerenja znanja u nastavnom procesu. | | | | | |
| | 15. | Evaluacija rada na kolegiju. | | | | | |
| Jezik | Hrvatski | | | | | | |
| E-učenje | Mrežna stranica predmeta u sustavu za e-učenje | | | | | | |
| Metode poučavanja | - predavačke metode (predavanje, izlaganje) - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava) | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | Vrsta ispita | | |
| kolokvij | seminarski i rad | esej/referat | praktični/projektni zadatak | ostalo | pismeni | usmeni | praktični |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | |
| Obveze studenata | | Kod ishoda učenja | Sati opterećenja | Udio u ECTS-u | Udio u ocjeni | | |
| Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi | | / | 60 | 2 | (max.) 10% | | |
| Projektni zadatak | | IU- FFZAM203-4 IU- FFZAM203-5 | 15 | 0.5 | (max.) 40% | | |
| Završni ispit | | IU- FFZAM203-1 IU- FFZAM203-2 IU- FFZAM203-3 | 45 | 1.5 | (max.) 50% | | |
| Ukupno | | | 120 | 4 | 100% | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | |
| Konačna ocjena = pohađanje nastave (10%) + praktični/projektni zadatak (40%) + pismeni ispit (50%) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način (maksimalno 10%): Neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene Redoviti dolasci bez aktivnosti = 5.5% ocjene Aktivnost samo na poticaj nastavnika = 7% ocjene Samoinicijativna aktivnost = 8.5% ocjene Samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 10% ocjene | | | | | | | |
| Kriteriji za ocjenjivanje projektnog zadatka: Projektni zadatak je napisan, ali ne zadovoljava formalne kriterije = 22% ocjene Projektni zadatak zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu = 28% ocjene Projektni zadatak zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene pravopisne greške u radu = 34% ocjene Projektni zadatak je odlično napisan = 40% ocjene | | | | | | | |
| Završni ispit ocjenjuje na sljedeći način: (maksimalno 50%): manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene | | | | | | | |

od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene
 od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene
 od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene
 od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)
 55 – 66% dovoljan (2)
 67 – 78% dobar (3)
 79 – 90% vrlo dobar (4)
 91 – 100% odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
 (ako ih ima):

Izvanredni studenti trebaju poslušati predstavljanje praktičnih/projektnih zadataka, u komunikaciji sa predmetnim nastavnikom. Ostale obveze su iste kao za redovite studente.

| Literatura (označiti) | Naslov (naziv, autor, godina) | Izdanje | | Jezik | | | | Vrsta djela | | | |
|--------------------------------|---|----------|------|-------|-------|------|----------|-------------|--------|---------|------|
| | | vlastito | ost. | hrv. | engl. | ost. | višejez. | knjiga | članak | skripta | ost. |
| Obvezna | Didaktika (odabrana poglavlja) Matijević, M., Bognar, L., 2002. | | x | x | | | | x | | | |
| | Ocjenjivanje u osnovnoj školi (odabrana poglavlja) Matijević, M., 2004. | | x | x | | | | x | | | |
| Dopunska | Didaktika i kurikulum, Cindrić, M. i sur., 2010. | | x | x | | | | x | | | |
| | Temeljna nastavna umijeća, Kyriacou, C., 2001. | | x | x | | | | x | | | |
| | Metode poučavanja i učenja, Terhard, E., 2001. | | x | x | | | | x | | | |
| | Školsko ocjenjivanje znanja, Grgin, T., 2001. | | x | x | | | | x | | | |
| Dodatne informacije o predmetu | | / | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|---|--|----------|--------|
| Studijski program | Zajednički predmet | | | | |
| Ciklus | 2. | Vrsta | sveučilišni | | |
| Smjer | nastavnički | Modul | nastavnički | | |
| Godina studija | 1. | Semestar | 2. | | |
| Naziv predmeta | ELEKTRONIČKA OBRAZOVNA OKRUŽENJA | Kod predmeta | FFZAM211 | | |
| ECTS | 4 | Status | obvezni | | |
| Broj sati nastave | | Predavanja | Vježbe | Seminari | Praksa |
| | | 30 | 0 | 30 | 0 |
| Nastavnici | dr. sc. Marko Odak, izv. prof. | 30 | 0 | 0 | 0 |
| | Matea Lovrić, asist. | 0 | 0 | 30 | 0 |
| Ciljevi predmeta | - upoznati studente s konceptom elektroničkih obrazovnih okruženja, sustavima za e-učenje te njihovoj primjeni u obrazovanju | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | Ishod učenja | Kod ishoda učenja predmeta | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | |
| | Definira novu kulturu učenja. | IU- FFZAM211-1 | SUMZAM-IU-8 | | |
| | Opisuje nastanak i razvoj e-učenja. | IU- FFZAM211 -2 | SUMZAM-IU-8 | | |
| | Razlikuje oblike učenja u elektroničkom obrazovnom okruženju. | IU- FFZAM211 -3 | SUMZAM-IU-8 | | |
| | Upotrebljava sustave za e-učenje u obrazovnom okruženju. | IU- FFZAM211 -4 | SUMZAM-IU-8 | | |
| | Uspoređuje sustave za e-učenje. | IU- FFZAM211-5 | SUMZAM-IU-8 | | |
| | Uređuje nastavni sadržaj za elektroničko obrazovno okruženje. | IU- FFZAM211-6 | SUMZAM-IU-8 | | |
| | Odabire optimalno okruženje ili alat za organizaciju e-učenja. | IU- FFZAM211 -7 | SUMZAM-IU-8 | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | / | | | | |
| Sadržaj predmeta | Tjedan/turnus | Tema | | | |
| | 1.-2. | Nastanak i razvoj e-učenja i nove kulture učenja | | | |
| | 3. | Definicija e-učenja | | | |
| | 4.-5. | Oblici e-učenja u obrazovnom okruženju | | | |
| | 6.-7. | Korištenje tehnologije u obrazovanju | | | |
| | 8.-10. | Komerrijalni i open source sustavi za e-učenje | | | |
| | 11.-13. | Oblikovanje nastavnih sadržaja u elektroničkom obrazovnom okruženju | | | |
| 14.-15. | Sustavi za e-učenje – primjeri dobre prakse | | | | |
| Jezik | Hrvatski | | | | |
| E-učenje | Mrežna stranica predmeta u sustavu za e-učenje | | | | |
| Metode poučavanja | <ul style="list-style-type: none"> - predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovori, dijalog, rasprava) - praktične metode | | | | |

| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | |
|--|----------------|-----------------------------------|-----------------------------|---------------|---------------|--------|-----------|
| Vrsta predispitne obveze | | | | | Vrsta ispita | | |
| kolokvij | seminarski rad | esej/refereat | praktični/projektni zadatak | ostalo | pismeni | usmeni | praktični |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | |
| Obveze studenata | | Kod ishoda učenja | Sati opterećenja | Udio u ECTS-u | Udio u ocjeni | | |
| Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi | | / | 60 | 2 | 0% | | |
| Samostalni zadaci | | IU- FFZAM211 - 5,6,7 | 15 | 0,5 | (max.) 40% | | |
| Praktični rad | | IU- FFZAM211 - 5, 6, 7 | 15 | 0,5 | (max.) 40% | | |
| Završni ispit | | IU- FFZAM211 -1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 | 30 | 1 | (max.) 20% | | |
| Ukupno | | | 120 | 4 | 100% | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | |
| <p>Samostalni zadaci se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 55% = 0% ocjene od 55% do 66% = 22% ocjene od 67% do 78% = 28% ocjene od 79% do 90% = 34% ocjene od 91% do 100% = 40% ocjene</p> <p>Praktični rad ispita se ocjenjuje na sljedeći način: manje od 55% = 0% ocjene od 55% do 66% = 22% ocjene od 67% do 78% = 28% ocjene od 79% do 90% = 34% ocjene od 91% do 100% = 40% ocjene</p> <p>Završni ispit se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene od 55% do 66% urađenih zadataka = 11% ocjene od 67% do 78% urađenih zadataka = 14% ocjene od 79% do 90% urađenih zadataka = 17% ocjene od 91% do 100% urađenih zadataka = 20% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5)</p> | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima): | | | | | | | |
| Izvanredni studenti umjesto obveze pohađanja nastave imaju obvezu uraditi dodatne samostalne zadatke, u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Ostale su obveze iste kao za redovite studente. Dodatni samostalni zadatci nemaju udjela u ocjeni. Način izračuna konačne ocjene isti je kao u prethodnoj rubrici (za redovite studente). | | | | | | | |
| | Naslov | Izdanje | Jezik | Vrsta djela | | | |

| Literatura (označiti) | (naziv, autor, godina) | vlast ito | os t. | hrv . | engl. | ost . | višeje z. | knjig a | člana k | skrip ta | os t. |
|--------------------------|---|--------------|----------|----------|-------|----------|--------------|------------|------------|-------------|----------|
| Obvezna | Digitalna transformacija: novi pristupi i izazovi u obrazovanju, Kučina, S., Odak, M., Lasić-Lazić, J., 2021. | | x | x | | | | x | | | |
| | Model stimuliranja i vrednovanja izrade materijala i uporabe sustava za e-učenje, Odak, M., 2016. | x | | x | | | | | | | x |
| | Learning Design: A Handbook on Modelling and Delivering Networked Education and Training, Koper, R., Tattersall, C., 2005. | | x | | x | | | X | | | |
| | E-učenje : koncept i primjena, Ćukušić, M.; Jadrić, M., 2012. | | x | x | | | | x | | | |
| Dopunska | Student perception of teaching quality in higher education , Procedia - Social and Behavioral Sciences, Pavlina, K., Banek, Z. M.; Pongrac, A., 2011., br. 15, str. 2288-2292 | | x | | x | | | | x | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|--|---|--|---|--|--|--|---|--|--|
| | Assessing teaching assessment, Tuning In: Learners of language, language of learners, Lasić-Lazić, J., Banek ,Z. M., Pavlina, K., 2007. | | x | | x | | | | x | | |
| | Open Source Software in Education, Proceedings of the 34th International Convention MIPRO 2011: Computers in Education, Opatija, Lazić, N., Banek, Z. M., Klindžić, J., 2011. | | x | | x | | | | x | | |
| Dodatne informacije o predmetu | / | | | | | | | | | | |

| | | | | | | |
|-----------------------------------|---|-----------------------|---|--------------|--|--------|
| Studijski program | Povijest umjetnosti – dvopredmetni studij | | | | | |
| Ciklus | 2. | Vrsta | Sveučilišni | | | |
| Smjer | Nastavnički | Modul | / | | | |
| Godina studija | 2. | Semestar | 3. | | | |
| Naziv predmeta | NASTAVNI PRAKTIKUM 2 | Kod predmeta | FFPUM301 | | | |
| ECTS | 5 | Status | OBVEZNI | | | |
| Broj sati nastave | | | Predavanja | Vježbe | Seminari | Praksa |
| | | | 30 | 15 | 15 | 0 |
| Nastavnici | dr. sc. Damir Zorić, izv. prof. | | 30 | 0 | 0 | 0 |
| | dr. sc. Barbara Martinović, v. asist. | | 0 | 15 | 15 | 0 |
| Ciljevi predmeta | -osposobiti studente za pripremanje i individualno izvođenje sata u srednjoj školi -osposobiti studente za interdisciplinarni pristup nastavi povijesti umjetnosti -unaprijediti znanja studenta o metodičkom pristupu povijesti umjetnosti | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | Ishod učenja | | Kod ishoda učenja predmeta | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | |
| | -analizirati i interpretirati umjetnička djela iz metodičke perspektive | | IU-FFPUM301-1 | | IU-FFPUM-1, IU-FFPUM-5 | |
| | -definirati i objasniti artikulaciju nastavnog sata | | IU-FFPUM301-2 | | SUMZAM-IU-2 | |
| | -osmisliti, napisati i izvesti nastavni sat i pisanu pripravu | | IU-FFPUM301-3 | | SUMZAM-IU-4, SUMZAM-IU-5, SUMZAM-IU-6, SUMZAM-IU-7 | |
| Preduvjeti za upis predmeta | Odslušani i položeni kolegiji: Metodika nastave povijesti umjetnosti, Nastavna sredstva i pomagala, Nastavni praktikum 1 i Hospitacije | | | | | |
| Sadržaj predmeta | Tjedan/turnus | | Tema | | | |
| | 1. | | Uvodno predavanje | | | |
| | 2. | | Vizualni odgoj i obrazovanje | | | |
| | 3., 4., 5. | | Metodički aspekti plana i programa za predmet Likovna kultura u srednjoj školi – 1. i 2. razred | | | |
| | 6., 7., 8. | | Metodički aspekti plana i programa za predmet Likovna kultura u srednjoj školi – 3. i 4. razred | | | |
| | 9., 10. | | Priprava za sat | | | |
| | 11. | | Obrada teme za školski sat | | | |
| | 12. | | Mogućnosti vježbe za školski sat | | | |
| | 13. | | Proces ocjenjivanja zadane teme školskog sata | | | |
| | 14. | | Proces motivacije i ponavljanja znanja zadane teme školskog sata | | | |
| 15. | | Izvedba školskog sata | | | | |
| Jezik | Hrvatski | | | | | |
| E-učenje | Mrežna stranica predmeta na sustavu za e-učenje. | | | | | |
| Metode poučavanja | -predavačke metode (predavanje, demonstracija) -participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata) -istraživačke metode - složene metode (radionica) | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | Vrsta ispita | | |

| kolokvij | seminarski rad | esej/referat | praktični/projektni zadatak | ostalo | pismeni | usmeni | praktični |
|--|----------------|---|-----------------------------|---------------|---------------|--------|-----------|
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | |
| Obveze studenata | | Kod ishoda učenja | Sati opterećenja | Udio u ECTS-u | Udio u ocjeni | | |
| Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje | | / | 45 | 1,5 | 10% | | |
| Praktični zadatak (održavanje radionice) | | IU-FFPUM301-1, IU-FFPUM301-2, IU-FFPUM301-3 | 45 | 1,5 | 30% | | |
| Praktički ispit (održavanje oglednih sati u školi) | | | 45 | 1,5 | 40% | | |
| Pismeni dio ispita (priprava) | | | 15 | 0,5 | 20% | | |
| Ukupno | | | 150 | 5 | 100% | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | |
| Student ne može pristupiti završnom ispitu ukoliko nije odradio praktički zadatak tijekom semestra. | | | | | | | |
| Praktički zadatak (održavanje radionice) se ocjenjuje na sljedeći način: | | | | | | | |
| Radionica nije održana = 0% | | | | | | | |
| Radionica je održana, uz minimalno zadovoljavanje kriterija = 16,5% | | | | | | | |
| Radionica je održana, formalno točna, ali s većim sadržajnim nedostacima = 21% | | | | | | | |
| Radionica je formalno i sadržajno zadovoljavajući, ali metodički i motivacijski dio nije zadovoljavajući = 25,5% | | | | | | | |
| Radionica je formalno, sadržajno, metodički i motivacijski točna i uspješna = 30% | | | | | | | |
| Pismeni dio ispita se ocjenjuje na sljedeći način: | | | | | | | |
| Priprava nije izrađena = 0% ocjene | | | | | | | |
| Priprava je izrađena, ali su uočeni veći sadržajni i formalni nedostaci = 11% | | | | | | | |
| Priprava je formalno točna, ali se uočavaju sadržajni nedostaci = 14% | | | | | | | |
| Priprava je formalno i sadržajno točna, uočavaju se manje gramatičke, tehničke i pravopisne greške = 17% | | | | | | | |
| Priprava je formalno, sadržajno, gramatički, pravopisno i tehnički točna = do 20 posto ocjene | | | | | | | |
| Praktički ispit (Ogledni sat u školi) ocjenjuje se na sljedeći način: | | | | | | | |
| Sat nije održan = 0% ocjene | | | | | | | |
| Sat je održan, ali su uočeni veći metodički nedostaci – 22% | | | | | | | |
| Sat je formalno zadovoljavajući, ali s većim sadržajnim nedostacima = 28% | | | | | | | |
| Sat je formalno, sadržajno i metodički zadovoljavajući, ali bez uspješne motivacije i aktivnosti učenika = 34% | | | | | | | |
| Sat je formalno, sadržajno, metodički i motivacijski zadovoljavajući = do 40% | | | | | | | |
| Pohađanje nastave i aktivnost se ocjenjuje na sljedeći način: | | | | | | | |
| Neredoviti dolasci – 0% ocjene | | | | | | | |
| Redoviti dolasci bez aktivnosti – 5,5% | | | | | | | |
| Aktivnost samo na poticaj nastavnika – 7% | | | | | | | |
| Samoinicijativna aktivnost – 8,5% | | | | | | | |
| Samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom – 10% | | | | | | | |
| Prema Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Mostaru konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: | | | | | | | |
| 0 – 54% nedovoljan (1) | | | | | | | |
| 55 – 66% dovoljan (2) | | | | | | | |
| 67 – 78% dobar (3) | | | | | | | |
| 79 – 90% vrlo dobar (4) | | | | | | | |
| 91 – 100% odličan (5) | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente | | | | | | | |

(ako ih ima):

Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu predati samostane zadatke, koji se odnose na izradu seminarskog rada. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. Samostalni zadatci nemaju udio u ocjeni.

| Literatura (označiti) | Naslov (naziv, autor, godina) | Izdanje | | Jezik | | | | Vrsta djela | | | |
|--------------------------------|---|----------|------|-------|-------|------|----------|-------------|--------|---------|------|
| | | vlastito | ost. | hrv. | engl. | ost. | višejez. | knjiga | članak | skripta | ost. |
| Obvezna | Odobreni nastavni plan i program za srednjoškolski predmet Likovna umjetnost | | x | x | | | | | | | x |
| | Odobreni udžbenici i priručnici za srednju školu iz predmeta Likovna umjetnost | | x | x | | | | | | | x |
| Dopunska | Uloga i mjesto srednjoškolskog predmeta Likovna umjetnost u okviru umjetničkog područja hrvatskog odgojno-obrazovnog sustava, Alviž., J., 2019. | | x | x | | | | | x | | |
| | Teaching Visual Culture: Curriculum, Aesthetics, and the Social Life of Art, Freedman, K., 2003. | | x | | x | | | x | | | |
| | Visual Literacy: Image, Mind and Reality. Boulder: Westview, Messaris, P., 1994. | | x | | x | | | x | | | |
| Dodatne informacije o predmetu | | / | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------------|---|-------------------------------------|--|----------|--------|
| Studijski program | Povijest umjetnosti – dvopredmetni studij | | | | |
| Ciklus | 2. | Vrsta | sveučilišni | | |
| Smjer | nastavnički | Modul | / | | |
| Godina studija | 2. | Semestar | 1. | | |
| Naziv predmeta | NOVI MEDIJI I SUVREMENE TEORIJE | Kod predmeta | FFPUM302 | | |
| ECTS | 4 | Status | obvezni | | |
| Broj sati nastave | | Predavanja | Vježbe | Seminari | Praksa |
| | | 30 | 0 | 15 | 0 |
| Nastavnici | dr. sc. Damir Zorić, izv. prof. | 30 | 0 | 15 | 0 |
| Ciljevi predmeta | <p>Cilj predmeta je:</p> <p>Na predmeta će studenti nadograđivati ranije usvojena znanja iz kolegija posvećenih osnovama likovnih umjetnosti, povijesti struke i likovnoj kritici kako bi mogli samostalno procjenjivati i vrednovati umjetničku vrijednost pojedinih umjetničkih djela ili cjelovitih izložbenih projekata. U okviru predmeta bit će riječi o suvremenim teorijama društvenog diskurska koje se odnose na postkolonijalno sažimanje, kritiku rasnih odnosa, povijest feminizma, imigracijske teorije, teorije umjetne inteligencije.</p> | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | Ishod učenja | Kod ishoda učenja predmeta | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | |
| | - integrira stečena znanja iz područja likovne kritike u analizi umjetničkih djela i izložbi | IU-FFPUM302-1 | IU-FFPUM-5 | | |
| | - kritički prosuđuje vrijednost i značaj umjetničkoga djela i cjelovite umjetničke koncepcije | IU-FFPUM302-2 | IU-FFPUM-6 | | |
| | - primijenjuje stečene spoznaje u razumijevanju praktičnih problema | IU-FFPUM302-3 | IU-FFPUM-8 | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | / | | | | |
| Sadržaj predmeta | Tjedan / turnus | Tema | | | |
| | 1. | Uvodno predavanje | | | |
| | 2. | Pregled osnova likovnih umjetnosti | | | |
| | 3. | Povijest stuke povijesti umjetnosti | | | |
| | 4. | Povijest likovne kritike | | | |
| | 5. | Suvremena likovna kritika | | | |
| | 6. | Suvremene teorije diskurska | | | |
| | 7. | Postkolonijalno sažimanje | | | |
| | 8. | Kritika rasnih odnosa | | | |
| | 9. | Povijest feminizma | | | |
| | 10. – 12. | Imigracijske i rodne teorije | | | |
| 13. | Društveni mediji | | | | |
| 14. – 15. | Teorije umjetne inteligencije | | | | |
| Jezik | Hrvatski | | | | |
| E-učenje | Mrežna stranica predmeta na sustavu za e-učenje. | | | | |
| Metode poučavanja | - predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava) | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | |

| Vrsta predispitne obveze | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | |
|---|---|-------------------|-----------------------------|---------------|---------------|--------|-----------|-------------|--------|---------|------|--|
| kolokvij | seminarski rad | esej/referat | praktični/projektni zadatak | ostalo | pismeni | usmeni | praktični | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | Kod ishoda učenja | Sati opterećenja | Udio u ECTS-u | Udio u ocjeni | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | | / | 45 | 1,5 | 20% | | | | | | | |
| Esej/referat | | IU-FFPUM302-1, | 15 | 0,5 | 20% | | | | | | | |
| Kolokvij/pismeni ispit | | IU-FFPUM302-2, | 30 | 1 | 30% | | | | | | | |
| Završni usmeni ispit | | IU-FFPUM302-3 | 30 | 1 | 30% | | | | | | | |
| Ukupno | | | 120 | 4 | 100% | | | | | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | |
| <p>Kolokviji ili ispit se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% = do 24.75% ocjene od 67% do 78% = do 31.5% ocjene od 79% do 90% = do 38.25% ocjene od 91% do 100% = do 45% ocjene</p> <p>Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 19.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 24.5% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 29.75% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 35% ocjene</p> <p>Samostalni zadaci se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene od 55% do 66% urađenih zadataka = 11% ocjene od 67% do 78% urađenih zadataka = 14% ocjene od 79% do 90% urađenih zadataka = 17% ocjene od 91% do 100% urađenih zadataka = 20% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5)</p> | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu predati samostane zadatke, koji se odnose na izradu seminarskog rada. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. Samostalni zadatci nemaju udio u ocjeni. | | | | | | | | | | | | |
| Literatura (označiti) | Naslov (naziv, autor, godina) | Izdanje | | Jezik | | | | Vrsta djela | | | | |
| | | vlastito | ost. | hrv. | engl. | ost. | višejez. | knjiga | članak | skripta | ost. | |
| Obvezna | Kronotop hrvatskog performansa, Marjanić, S., 2014. | | x | x | | | | x | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|---|---|---|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | Kraj umjetnosti, Kuspit, D., 2018. | | x | x | | | | x | | | | | |
| Dodatne informacije o predmetu | | / | | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|----------------------------|---|---|--|----------|--------|
| Studijski program | Povijest umjetnosti – dvopredmetni studij | | | | |
| Ciklus | 2. | Vrsta | sveučilišni | | |
| Smjer | Nastavnički | Modul | / | | |
| Godina studija | 2. | Semestar | 1. | | |
| Naziv predmeta | POVIJEST FOTOGRAFIJE I FILMA | Kod predmeta | FFPUM303 | | |
| ECTS | 4 | Status | obvezni | | |
| Broj sati nastave | | Predavanja | Vježbe | Seminari | Praksa |
| | | 10 | 35 | 0 | 0 |
| Nastavnici | dr. sc. Damir Zorić, izv. prof. | 10 | 0 | 0 | 0 |
| | Vladimir Filipović, asist. | 0 | 35 | 0 | 0 |
| Ciljevi predmeta | Cilj je predmeta upoznati studente s pojavom i povijesnim razvojem fotografije, filma i filmske umjetnosti te s najvažnijim teorijama koje su ih pratile. | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | Ishod učenja | Kod ishoda učenja predmeta | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | |
| | - poznaje osnovnih povijesnih odrednica fotografije i filma | IU-FFPUM303-1 | IU-FFPUM-1 | | |
| | - stječe kompetencije potrebne za opis, analizu i klasifikaciju različitih korpusa građe iz povijesti fotografije | IU-FFPUM303-2 | IU-FFPUM-6 | | |
| | - poznaje i razumije osnovne žanrovske i stilske osobitosti relevantnih filmskih ostvarenja i njihova uključivanja u kontekst | IU-FFPUM303-3 | IU-FFPUM-6 | | |
| | - interdisciplinarno i intermedijalno povezuje teorijskih i umjetničkih sadržaja | IU-FFPUM303-4 | IU-FFPUM-1, IU-FFPUM-2 | | |
| Preuvjeti za upis predmeta | / | | | | |
| Sadržaj predmeta | Tjedan / turnus | Tema | | | |
| | 1. | Uvodno predavanje | | | |
| | 2. | Počeci fotografije | | | |
| | 3. | Fotografija kao umjetnost | | | |
| | 4. | Fotografija i druge umjetnosti tijekom XX. stoljeća | | | |
| | 5. | Fotografija u Hrvatskoj | | | |
| | 6. | Počeci filma | | | |
| | 7. | Američki film i razvoj filmskog jezika | | | |
| | 8. | Povijest nijemog filma | | | |
| | 9. | Dolazak zvučnog filma | | | |
| | 10. | Filmska avangarda i novi Hollywood | | | |
| | 11. | Filmska nagrada Oscar | | | |
| | 12. | Razvoj filma u Hrvatskoj | | | |
| | 13. | Današnji film u odnosu na ostale medije | | | |
| | 14. | Film kao kulturna baština | | | |
| 15. | Budućnost filma | | | | |
| Jezik | Hrvatski | | | | |
| E-učenje | Mrežna stranica predmeta na sustavu za e-učenje. | | | | |
| Metode poučavanja | - predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------------------|---------------------|---------------------------------|------------------|-------|---------------|---------------|---------------|-------------|--------|---------|------|
| rasprava) | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | |
| kolokvij | seminarski rad | esej/referat | praktični/projektni zadatak | ostalo | | pismeni | usmeni | praktični | | | | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | Kod ishoda učenja | Sati opterećenja | | Udio u ECTS-u | | Udio u ocjeni | | | | |
| Pohađanje nastave | | | / | 45 | | 1,5 | | 30% | | | | |
| Esej/referat | | | IU-FFPUM303-1, | 30 | | 1 | | 20% | | | | |
| Usmeni ispit | | | IU-FFPUM303-2, IU-FFPUM303-3 | 45 | | 1,5 | | 50% | | | | |
| Ukupno | | | | 120 | | 4 | | 100% | | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | |
| <p>Kolokviji ili ispit se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% = do 24.75% ocjene od 67% do 78% = do 31.5% ocjene od 79% do 90% = do 38.25% ocjene od 91% do 100% = do 45% ocjene</p> <p>Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 19.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 24.5% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 29.75% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 35% ocjene</p> <p>Samostalni zadaci se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene od 55% do 66% urađenih zadataka = 11% ocjene od 67% do 78% urađenih zadataka = 14% ocjene od 79% do 90% urađenih zadataka = 17% ocjene od 91% do 100% urađenih zadataka = 20% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5)</p> | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu predati samostane zadatke, koji se odnose na izradu seminarskog rada. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. Samostalni zadatci nemaju udio u ocjeni. | | | | | | | | | | | | |
| Literatura (označiti) | Naslov (naziv, autor, godina) | | Izdanje | | Jezik | | | | Vrsta djela | | | |
| | | | vlastito | ost. | hrv. | engl. | ost. | višejez. | knjiga | članak | skripta | ost. |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|---|---|---|---|--|--|---|--|--|--|
| Obvezna | Fotografija i društvo, Freund, G., 1981. | | x | x | | | | x | | | |
| | Fotografska slika: 160 godina fotografske umjetnosti, Košćević, Ž., 2000. | | x | x | | | | x | | | |
| | Umijeće filma – esejiški uvod u film i filmologiju, Turković, H., 1996. | | x | x | | | | x | | | |
| Dopunska | On Photography, Sontag, S., 1990. | | x | | x | | | x | | | |
| | Povijest filma, rano i klasično razdoblje, Peterlić, A., 2008. | | x | x | | | | x | | | |
| | Osnove teorije filma, Peterlić, A., 1982. | | x | x | | | | x | | | |
| | Photography: A Cultural History, Warner Marien, M., 2006. | | x | | x | | | x | | | |
| | History of Film, Parkinson, D., 2012. | | x | | x | | | x | | | |
| Dodatne informacije o predmetu | | / | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------|--|---|--|----------|--------|
| Studijski program | Zajednički predmet | | | | |
| Ciklus | 2. | Vrsta | sveučilišni | | |
| Smjer | nastavnički | Modul | nastavnički | | |
| Godina studija | 2. | Semestar | 3. | | |
| Naziv predmeta | INKLUZIJA U OBRAZOVANJU | Kod predmeta | FFZAM312 | | |
| ECTS | 4 | Status | obvezni | | |
| Broj sati nastave | | Predavanja | Vježbe | Seminari | Praksa |
| | | 30 | 15 | 0 | 0 |
| Nastavnik | dr. sc. Maja Nižić, doc. | 30 | 30 | 0 | 0 |
| Ciljevi predmeta | <ul style="list-style-type: none"> - postići kod studenata razumijevanje povijesnog, normativnog, teorijskog i vrijednosnog okvira inkluzivnog obrazovanja - osposobiti studente za individualan pristup učenicima s posebnim odgojno-obrazovnim potrebama - osposobiti studente za suradnju s roditeljima, stručnim suradnicima i drugim učenicima u svrhu postizanja kvalitetne inkluzije učenika s posebnim odgojno-obrazovnim potrebama | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | Ishod učenja | Kod ishoda učenja predmeta | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | |
| | Objašnjava teorijske osnove i normativni okvir inkluzivnog obrazovanja. | IU- FFZAM312-1 | SUMZAM-IU-1 SUMZAM-IU-3 | | |
| | Opisuje specifičnosti vezane za određen oblik posebnih odgojno-obrazovnih potreba. | IU- FFZAM312-2 | | | |
| | Integrira znanje o specifičnostima posebnih odgojno obrazovnim potreba u planiranju individualnog pristupa učenicima. | IU- FFZAM312-3 | | | |
| | Procjenjuje mogućnosti i prepreke inkluzivnom obrazovanju u specifičnom kontekstu. | IU- FFZAM312-4 | | | |
| | Osmišljava oblike suradnje s roditeljima, stručnim suradnicima i učenicima za kvalitetniju inkluziju učenika s posebnim odgojno-obrazovnim potrebama | IU- FFZAM312-5 | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | / | | | | |
| Sadržaj predmeta | Tjedan / turnus | Tema | | | |
| | 1. | Terminologija; Povijesni razvoj inkluzivnog obrazovanja | | | |
| | 2. | Posebne odgojno-obrazovne potrebe | | | |
| | 3. | Posebne odgojno-obrazovne potrebe | | | |
| | 4. | Međunarodni okvir inkluzivnog obrazovanja; Inkluzivno obrazovanje u BiH | | | |
| | 5. | Uloga nastavnika i stručnih suradnika u inkluzivnom obrazovanju | | | |
| | 6. | Pregled istraživanja o inkluzivnom obrazovanju - prednosti i izazovi inkluzivnog i segregiranog obrazovanja | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|--|-----------------------------|--|----------------|--------|-----------|
| | 7. | Proces prihvaćanja/tugovanja kod roditelja djece s teškoćama u razvoju | | | | | |
| | 8. | Suradnja s roditeljima; Asertivna komunikacija | | | | | |
| | 9. | Prijateljstva djece s teškoćama u razvoju; Obilježja slobodnog vremena djece s teškoćama u razvoju | | | | | |
| | 10. | Primjeri dobre prakse inkluzivnog obrazovanja; Poticanje prihvaćenosti učenika s teškoćama u razvoju | | | | | |
| Jezik | Hrvatski | | | | | | |
| E-učenje | Mrežna stranica predmeta u sustavu za e-učenje | | | | | | |
| Metode poučavanja | <ul style="list-style-type: none"> - Predavanje - Izlaganje - Analiza slučaja - Dijalog - Rasprava | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | Vrsta ispita | | |
| kolokvij | seminarski rad | esej/referat | praktični/projektni zadatak | Analiza slučaja/ pregled literature | pismeni | usmeni | praktični |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | |
| Obveze studenata | | Kod ishoda učenja | Sati opterećenja | Udio u ECTS-u | Udio u ocjeni | | |
| Pohađanje nastave | | / | 45 | 1,5 | 0% | | |
| Izlaganje analize slučaja/ pregleda literature | | IU- FFZAM312-3 IU- FFZAM312-5 | 15 | 0,5 | (max.) 50% | | |
| Završni ispit | | IU- FFZAM312-1 IU- FFZAM312-2 IU- FFZAM312-3 IU- FFZAM312-4 | 60 | 2 | (max.) 50% | | |
| Ukupno | | | 120 | 4 | 100 | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | |
| <p>Izlaganje</p> <p>0% ocjene = Rad nije usmeno prezentiran.</p> <p>27.5% = Rad je pročitao.</p> <p>35% ocjene = Rad je djelomično pročitao i nepripremljen.</p> <p>42.5% ocjene = Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni manji nedostaci u sadržaju.</p> <p>50% ocjene = Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno.</p> <p>Završni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p>manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene</p> <p>od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene</p> <p>od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene</p> <p>od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene</p> <p>od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <p>0 – 54% nedovoljan (1)</p> <p>55 – 66% dovoljan (2)</p> <p>67 – 78% dobar (3)</p> | | | | | | | |

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

Izvanredni studenti umjesto obveze pohađanja nastave imaju obvezu uraditi dodatne samostalne zadatke, u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Ostale su obveze iste kao za redovite studente. Dodatni samostalni zadatci nemaju udjela u ocjeni. Način izračuna konačne ocjene isti je kao u prethodnoj rubrici (za redovite studente).

| Literatura (označiti) | Naslov (naziv, autor, godina) | Izdanje | | Jezik | | | | Vrsta djela | | | |
|--------------------------------|--|----------|------|-------|-------|------|--------------|-------------|--------|---------|------|
| | | vlastito | ost. | hrv. | engl. | ost. | višeje z. | knjiga | članak | skripta | ost. |
| Obvezna | Nastava s teškoćama, Osmić, A., Osmanović Bašić, E. i Jakubović, E., 2021, | | X | | | X | | | | | X |
| | Obrazovanje učenika s teškoćama u razvoju u redovitome i segregiranome sustavu, Nižić, M., 2021. | X | | X | | | | | X | | |
| | Priručnik za rad s učenicima s teškoćama u razvoju u srednjim školama, Velki, T. i Romstein, K., 2018. | | X | X | | | | X | | | |
| Dopunska | Osobe s invaliditetom u društvu, Leutar, Z. i Buljevac, M., 2020. | | X | X | | | | X | | | |
| | Pomoć djeci sa posebnim potrebama u BiH- Priručnik za nastavu, Byers, R. i Rouse, M., 2009. | | X | | | X | | | | | X |
| Dodatne informacije o predmetu | | / | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|---------------|----------------|---------------|-----------|
| Studijski program | Povijest umjetnosti – dvopredmetni studij | | | | | | |
| Ciklus | 2. | Vrsta | Sveučilišni | | | | |
| Smjer | Nastavnički | Modul | / | | | | |
| Godina studija | 2. | Semestar | 4. | | | | |
| Naziv predmeta | SUVREMENA ARHITEKTURA | Kod predmeta | FFPUM401 | | | | |
| ECTS | 4 | Status | obvezni | | | | |
| Broj sati nastave | | Predavanja | Vježbe | Seminari | Praksa | | |
| | | 30 | 0 | 15 | 0 | | |
| Nastavnici | dr. sc. Jaroslav Vego, izv. prof. | 30 | 0 | 0 | 0 | | |
| | Vladimir Filipović, asist. | 0 | 0 | 15 | 0 | | |
| Ciljevi predmeta | Cilj predmeta je: -upoznavanje studenata sa arhitektonskim karakteristikama suvremene izgradnje u Europi i svijetu s naglaskom na relevantne autore u građevine. | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | Ishod učenja | Kod ishoda učenja predmeta | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | |
| | - Identificira i opisuje najznačajnije stilske i tematske cjeline svjetske i hrvatske suvremene arhitekture. | IU-FFPUM401-1 | IU-FFPUM-1 | | | | |
| | - Definira oblikovne, prostorne, teoretske karakteristike značajnih građevina razdoblja te vrednuje njihovu ulogu u razvoju suvremene arhitekture. | IU-FFPUM401-2 | IU-FFPUM-6 | | | | |
| | - Kritički vrednuje i povezuje primjere recentne hrvatske arhitekture s globalnim graditeljskim razvojnim tokovima. | IU-FFPUM401-3 | IU-FFPUM-8 | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | / | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | Tjedan / turnus | Tema | | | | | |
| | 1. | Uvodno predavanje | | | | | |
| | 2. – 13. | Pregled svjetske suvremene arhitekture | | | | | |
| | 14. – 15. | Pregled suvremene hrvatske arhitekture | | | | | |
| Jezik | Hrvatski | | | | | | |
| E-učenje | Mrežna stranica predmeta na sustavu za e-učenje. | | | | | | |
| Metode poučavanja | - predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava) | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | Vrsta ispita | | | |
| kolokvij | seminarski rad | esej/referat | praktični/projektni zadatak | ostalo | pismeni | usmeni | praktični |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | |
| Obveze studenata | | Kod ishoda učenja | Sati opterećenja | Udio u ECTS-u | Udio u ocjeni | | |
| Pohađanje nastave | | / | 45 | 1,5 | 20% | | |
| Esej/referat | | IU-FFPUM401-1, | 15 | 0,5 | 20% | | |

| | | | | |
|----------------------|----------------|-----|---|------|
| Pismeni ispit | IU-FFPUM401-2, | 30 | 1 | 30% |
| Završni usmeni ispit | IU-FFPUM401-3 | 30 | 1 | 30% |
| Ukupno | | 120 | 4 | 100% |

Način izračuna konačne ocjene

Kolokviji ili ispit se ocjenjuju na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% = do 24.75% ocjene

od 67% do 78% = do 31.5% ocjene

od 79% do 90% = do 38.25% ocjene

od 91% do 100% = do 45% ocjene

Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:

manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene

od 55% do 66% točnih odgovora = 19.5% ocjene

od 67% do 78% točnih odgovora = 24.5% ocjene

od 79% do 90% točnih odgovora = 29.75% ocjene

od 91% do 100% točnih odgovora = 35% ocjene

Samostalni zadaci se ocjenjuju na sljedeći način:

manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene

od 55% do 66% urađenih zadataka = 11% ocjene

od 67% do 78% urađenih zadataka = 14% ocjene

od 79% do 90% urađenih zadataka = 17% ocjene

od 91% do 100% urađenih zadataka = 20% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

0 – 54% nedovoljan (1)

55 – 66% dovoljan (2)

67 – 78% dobar (3)

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5)

**Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):**

Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu predati samostane zadatke, koji se odnose na izradu seminarskog rada. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. Samostalni zadatci nemaju udio u ocjeni.

| Literatura (označiti) | Naslov (naziv, autor, godina) | Izdanje | | Jezik | | | | Vrsta djela | | | |
|--------------------------|--|----------|------|-------|-------|------|----------|-------------|--------|---------|------|
| | | vlastito | ost. | hrv. | engl. | ost. | višejez. | knjiga | članak | skripta | ost. |
| Obvezna | Contemporary Architecture: Masterpieces around the World, Uffelen, M., 2023. | | x | | x | | | x | | | |
| | Details in Contemporary Architecture, Killroy, C., 2007. | | x | | x | | | x | | | |
| | Modern Masters: Contemporary Architecture from around the World, Huyton, S., 2017. | | x | | x | | | x | | | |
| | Encyclopedia of Detail in Contemporary Residential | | x | | x | | | x | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---------------------------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | Architecture, McLeod, V., 2010. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dodatne informacije o predmetu | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|----------------------------|---|--|--|----------|--------|
| Studijski program | Povijest umjetnosti – dvopredmetni studij | | | | |
| Ciklus | 2. | Vrsta | sveučilišni | | |
| Smjer | nastavnički | Modul | / | | |
| Godina studija | 2. | Semestar | 2. | | |
| Naziv predmeta | VIZUALNE KOMUNIKACIJE | Kod predmeta | FFPUM402 | | |
| ECTS | 4 | Status | obvezni | | |
| Broj sati nastave | | Predavanja | Vježbe | Seminari | Praksa |
| | | 30 | 15 | 0 | 0 |
| Nastavnici | dr. sc. Jaroslav Vego, izv. prof. | 30 | 15 | 0 | 0 |
| Ciljevi predmeta | <p>Ciljevi predmeta su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - osposobiti studente metodološkom aparaturom i teorijskom terminologijom za kritičko sagledavanje fenomena vezanih uz distribucijom informacija posredstvom različitih vizualnih medija, - usvojiti svijest o dominantnoj zastupljenosti vizualnih medija u suvremenom društvu i naučiti raspoznavati mehanizme komuniciranja vizualnih poruka. | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | Ishod učenja | Kod ishoda učenja predmeta | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | |
| | - interpretira osobitosti različitih medija vizualne komunikacije | IU-FFPUM402-1 | IU-FFPUM-5 | | |
| | - razlikuje relevantne teorijske modele i kontekstualne odrednice vizualnih komunikacija | IU-2FFPUM402- | IU-FFPUM-6 | | |
| | - analizira i kritički razmatra čimbenike koji utječu na formiranje značenja prilikom recepcije vizualnog materijala | IU-FFPUM402-3 | IU-FFPUM-8 | | |
| Preuvjeti za upis predmeta | / | | | | |
| Sadržaj predmeta | Tjedan / turnus | Tema | | | |
| | 1. | Uvodno predavanje | | | |
| | 2. | Vizualne komunikacije – gledanje i formiranje značenja | | | |
| | 3. | Riječ i slika | | | |
| | 4. | Posebnosti medija vizualne kulture: PLAKAT | | | |
| | 5. | Posebnosti medija vizualne kulture: DIZAJN | | | |
| | 6. | Posebnosti medija vizualne kulture: STRIP | | | |
| | 7. | Posebnosti medija vizualne kulture: FOTOGRAFIJA 1 | | | |
| | 8. | Posebnosti medija vizualne kulture: FOTOGRAFIJA 2 | | | |
| | 9. | Posebnosti medija vizualne kulture: FILM 1 | | | |
| | 10. | Posebnosti medija vizualne kulture: FILM 2 | | | |
| | 11. | Posebnosti medija vizualne kulture: FILM 3 | | | |
| | 12. | Posebnosti medija vizualne kulture: TELEVIZIJA | | | |
| | 13. | Novi mediji, internet | | | |
| | 14. | Suvremeno oglašavanje putem vizualnih medija | | | |
| 15. | Mediji i umjetnost | | | | |
| Jezik | Hrvatski | | | | |
| E-učenje | Mrežna stranica predmeta na sustavu za e-učenje. | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------------------|--|---------------------------------|------------------|--------|----------------|---------------|---------------|-------------|--------|---------|------|
| Metode poučavanja | | - predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava) | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | |
| kolokvij | seminarski rad | esej/referat | praktični/projektni zadatak | | ostalo | pismeni | usmeni | praktični | | | | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | Kod ishoda učenja | Sati opterećenja | | Udio u ECTS-u | | Udio u ocjeni | | | | |
| Pohađanje nastave | | | / | 45 | | 1,5 | | 30% | | | | |
| Esej/referat | | | IU-FFPUM402-1, | 30 | | 1 | | 20% | | | | |
| Usmeni ispit | | | IU-FFPUM402-2, IU-FFPUM402-3 | 45 | | 1,5 | | 50% | | | | |
| Ukupno | | | | 120 | | 4 | | 100% | | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | |
| <p>Kolokviji ili ispit se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% = do 24.75% ocjene od 67% do 78% = do 31.5% ocjene od 79% do 90% = do 38.25% ocjene od 91% do 100% = do 45% ocjene</p> <p>Završni usmeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način: manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% točnih odgovora = 19.5% ocjene od 67% do 78% točnih odgovora = 24.5% ocjene od 79% do 90% točnih odgovora = 29.75% ocjene od 91% do 100% točnih odgovora = 35% ocjene</p> <p>Samostalni zadaci se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 55% urađenih zadataka = 0% ocjene od 55% do 66% urađenih zadataka = 11% ocjene od 67% do 78% urađenih zadataka = 14% ocjene od 79% do 90% urađenih zadataka = 17% ocjene od 91% do 100% urađenih zadataka = 20% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5)</p> | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu predati samostane zadatke, koji se odnose na izradu seminarskog rada. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. Samostalni zadatci nemaju udio u ocjeni. | | | | | | | | | | | | |
| Literatura (označiti) | Naslov (naziv, autor, godina) | | Izdanje | | Jezik | | | | Vrsta djela | | | |
| | | | vlastito | ost. | hrv. | engl. | ost. | višejez. | knjiga | članak | skripta | ost. |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|---|---|---|---|--|--|--|---|--|--|--|
| Obvezna | Practices of Looking: Introduction to Visual Culture, Sturken, M., Cartwright, L., 2001. | | x | | x | | | | x | | | |
| | Načini gledanja, Berger, J., 2021. | | x | x | | | | | x | | | |
| | Vizualne umjetnosti XX. stoljeća, Lucie-Smith, E., 2003. | | x | x | | | | | x | | | |
| Dopunsk a | <i>Vizualne komunikacije – uvod</i> , Paić, Ž., 2008. | | x | x | | | | | x | | | |
| Dodatne informacije o predmetu | | / | | | | | | | | | | |