

## **ABSTRACT**

Trap folk, with its combination of hip hop beat, tremolo singing technique, turbofolk aesthetics and use of cold, harsh realism to depict a society full of vice, seems to have almost nothing in common with American trap music despite the fact that American trap is closely connected to the streets, “cooking” dope and selling it. Nevertheless, trap folk has become immensely popular over the past few years in the Balkans. This is obvious from the multimillion views trap folk songs receive on YouTube and the popularity trap folk singers enjoy on social networks. The aim of this paper is to analyze and compare gender discourse in trap folk and American trap lyrics with a special focus on gender stereotypes, doing gender and constructing gender identity, the vocabulary of submission and dominance, patriarchal ideology, and changes in female gender identity. Critical Discourse Analysis will be applied in the analysis together with the theoretical background of gender studies. This comparison will also enable the analysis of different cultural circumstances and similarities and differences between American trap and trap folk since one musical genre (trap folk being a local version of American trap) has developed in a completely different manner in two different cultural contexts. The purpose is to draw attention to the changes in society that influence the younger generations and are reflected in the songs and lyrics.

Key words: trap folk; American trap; gender discourse; Critical Discourse Analysis; lyrics

## PROŠIRENI SAŽETAK

Kombinaciju hip hop ritmova, narodnjačkih trilera i estetike i surovog realizma u opisivanju društva punog droge, alkohola, prostitucije i različitih vrsta kriminala koje donosi trap folk na prvi je pogled teško povezati s američkim trapom. To ne mijenja činjenicu da je trap folk postao iznimno popularan na Balkanu, o čemu svjedoče i višemilijunski pregledi na YouTubeu i popularnost koju trap folk izvođači uživaju na društvenim mrežama.

Cilj je ovoga rada analizirati rodni diskurs u trap folk i američkim trap pjesmama, s posebnim fokusom na rodne stereotipe, konstruiranje rodnog identiteta, vokabular submisije i dominacije, patrijarhalnu ideologiju te promjene u prikazu ženskoga rodnog identiteta uz usporedbu trap folka i američkog trapa po spomenutim kategorijama.

Korpus istraživanja čini 150 pjesama, 75 američkih trap pjesama i 75 trap folk pjesama, sljedećih izvođača: Jala Brat, Buba Corelli, Senidah, Coby, Stefan Đurić Rasta, Nucci, Voyage, Gucci Mane, Future, Travis Scott, 21 Savage, Cardi B, Migos i Young Thug. Izvođači i pjesme su izabrani prema dva kriterija: broj pratitelja na Instagramu (minimum 250 000) i broj pregleda na YouTubeu (minimum 20 milijuna). Izbor pjesama je dodatno ograničen na pjesme objavljene od 2015. godine. Krićka analiza diskursa koristit će se prilikom analize stihova, toćnije postupak s deset pitanja koji je razvio Fairclough (1996) i opisao u svojoj knjizi *Language and Power* i teorija rodnog identiteta kao teorijska podloga. U istraživanju je naglasak na stihovima, glazba i video nisu uključeni u istraživanje.

Rodni stereotipi koji se u stihovima pojavljuju prikazuju muškarce kao borce, braću, osvajaće, emotivna bića i one čija je zadaća omogućići luksuzan životni stil i dovoljnu kolićinu narkotika. Źene su kroz rodne stereotipe prikazane kao majke, objekti, sponzoruše, Źene koje pate, dominantne Źene, fatalne Źene i ljubavnice. Konstrukcija rodnog identiteta u stihovima se temelji na prikazu Źena kao podređenih muškarcu, u ulozi objekta, te na prikazu muškaraca kao onih koji su snaćni, dominantni i drže sve pod kontrolom, uključujući i Źene. Patrijarhalna ideologija je prisutna u primjerima. Postoje manje razlike meću ova dva Źanra, uzrokovane uglavnom kulturološkim aspektom, ali su slićnosti puno izraćenije i brojnije. U usporedbi s turbofolkom, trap folk stihovi donose prikaz Źene koja je nešto slobodnija u odnosu na okvire koje nameće društvo i slobodno izraćava svoju seksualnost.

Svrha je skrenuti pozornost šire javnosti na promjene u društvu koje posebice pogađaju mlađu populaciju te se odraćavaju u spomenutim stihovima i pjesmama.

Ključne riječi: trap; trap folk; kritička analiza diskursa; rodni diskurs; stihovi