

SAŽETAK

Hrvatska dječja književnost i književnost za mlade u drugoj polovici 20. stoljeća i početkom 21. stoljeća znatno se razlikuje od iste u prethodnim književnim razdobljima. Nekad je ta književnost imala prvenstveno pedagošku, didaktičnu, utilitarnu i odgajateljsku ulogu. U suvremenim književnim ostvarajima za djecu i mlade dominira humor, zabava, igra i nonsensnost kako bi se prilagodila suvremenim, mladim čitateljima.

U prvome dijelu ove disertacije definirat će se dječja književnost i književnost za mlade te će se klasificirati hrvatska dječja književnost po razdobljima; zatim će se pojasniti postmodernistička koncepcija pripovjedne proze Sanje Pilić i njezino književno stvaralaštvo. Potom će se definirati školska interpretacija proze u nastavi te školska recepcija i valorizacija proznih književnih djela, zatim primjena metoda i sustava u nastavi književnosti.

U drugome dijelu disertacije klasificirat će se književni opus Sanje Pilić, generacijski (predškolski uzrast, niži razredi osnovne škole, viši razredi osnovne škole) i žanrovski (slikovnice, knjige kratkih priča i romani), zatim će se metodički obraditi odabrana djela. Također će se analizirati jezik i stil te školska recepcija i valorizacija književnih djela Sanje Pilić u nastavi.

Na kraju slijedi zaključak s relevantnim smjernicama kao svojevrstan rezime svega elaboriranog u ovome doktorskom radu.

Ključne riječi: suvremena hrvatska dječja književnost; pripovjedna proza; metodički pristup; školska interpretacija; školska recepcija; metode i sustavi u nastavi književnosti.

SUMMARY

Croatian children's and young adult literature in the second half of the 20th century and at the beginning of the 21st century differs significantly from the same in the previous literary periods. In the past, this literature primarily had a pedagogical, didactic, utilitarian and educational role. Contemporary literary works for children and young adult are dominated by: humour, fun, play and nonsense to adapt to contemporary, young readers.

In the first part of this dissertation, children's and young adult literature will be defined and Croatian children's literature will be classified by periods; then the postmodernist conception of Sanja Pilić's narrative prose and her literary work will be clarified. This is followed by defining the school interpretation of prose in teaching, and the school reception and valorisation of prose literary works, and finally the application of methods and systems in teaching literature.

In the second part of the dissertation, the literary work of Sanja Pilić will be methodically processed and classified; from the generational (preschool age, lower grades of primary school, upper grades of primary school) and genre (picture books, books of short stories and novels) point of view. Language and style will also be analyzed, as well as the school reception and valorisation of Sanja Pilić's literary works in teaching.

At the end there is a conclusion with relevant guidelines as a sort of summary of everything elaborated in this doctoral thesis.

Key words: contemporary literary works for children; narrative prose; methodical approach; school interpretation; school reception; methods and systems in teaching literature.