

**IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAMI**

**ZAJEDNIČKIH *C* IZBORNIH PREDMETA**

**NA PREDDIPLOMSKOM I DIPLOMSKOM CIKLUSU**

**ZA AKADEMSKU 2025./2026. GODINU**

**Mostar, u lipnju 2024.**

# IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM (SILABUSI)

## PREDDIPLOMSKI STUDIJ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajednički predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | 1. | | | | | Vrsta | | | | Sveučilišni | | | | | | | | | | | | | |
| Smjer | | | / | | | | | Modul | | | | / | | | | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | | 1. | | | | | Semestar | | | | 1. | | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **MEĐULJUDSKI KONFLIKTI I NJIHOVO RJEŠAVANJE** | | | | | Kod predmeta | | | | **FFZAB105** | | | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | | | Status | | | | Izborni C | | | | | | | | | | | | | |
| Broj sati nastave | | | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | Vježbe | | | Seminari | | | | Praksa | |
| 15 | | | | | 0 | | | 15 | | | | 0 | |
| Nastavnik | | | Dr. sc. Iko Skoko, red. prof. / dr. sc. Davorka Topić Stipić, izv. prof. | | | | | | | | | 15 | | | | | 0 | | | 0 | | | | 0 | |
| Dr. sc. Marijan Tustonja, asist. | | | | | | | | | 0 | | | | | 0 | | | 15 | | | | 0 | |
| Ciljevi predmeta | | | - Upoznati studente s konceptima konstruktivnih i destruktivnih konflikata  - Proširiti znanja studenata o stilovima i taktikama rješavanja konflikata  - Postići kod studenata razumijevanje različitih intervencijama na konflikt | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | |
| Definira prirodu konflikta; | | | | | | | | | | | IU- FFZAB105-1 | | | | | |  | | | | | |
| Objašnjava uzroke nastanka i razvoja konstruktivnih i destruktivnih konflikata; | | | | | | | | | | | IU- FFZAB105-2 | | | | | |  | | | | | |
| Identificira vlastito ponašanje u kontekstu nastanka konflikata; | | | | | | | | | | | IU- FFZAB105-3 | | | | | |  | | | | | |
| Uspoređuje različite stilove i tehnike rješavanja konflikata; | | | | | | | | | | | IU- FFZAB105-4 | | | | | |  | | | | | |
| Odabire odgovarajuće načine rješavanja konflikata prema njihovoj relacijskoj i sadržajnoj razini. | | | | | | | | | | | IU- FFZAB105-5 | | | | | |  | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan/turnus | | | | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Tjedan | | | | | | Perspektive o konfliktu. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Tjedan | | | | | | Zašto proučavati konflikt. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Tjedan | | | | | | Priroda konflikta. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. Tjedan | | | | | | Definicija konflikta. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. Tjedan | | | | | | Destruktivni konflikt, individualna komunikacija. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. Tjedan | | | | | | Spirale destruktivnog konflikta, uzorci odnosa. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. Tjedan | | | | | | Konstruktivni konflikt. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. Tjedan | | | | | | Analiza elemenata konflikta. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. Tjedan | | | | | | Poruka ohrabrenja. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. Tjedan | | | | | | Struktura konflikta. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. Tjedan | | | | | | Intervencija na konflikt. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. Tjedan | | | | | | Procjena konflikata. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. Tjedan | | | | | | Ublažavanje vaših konflikta. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. Tjedan | | | | | | Intervencija treće strane. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. Tjedan | | | | | | Transcendentni pristup, oprost i pomirenje. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Hrvatski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | | Otvoren e-kolegij na SUMARUMU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | - predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)  - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava)  - projektna nastava | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | |
| **kolokvij** | **seminarski rad** | | | esej/referat | | praktični/projektni zadatak | | | | | | | | | ostalo | | | **pismeni** | | | usmeni | | | praktični | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | | Kod ishoda učenja | | | | | Sati opterećenja | | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | |
| Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi | | | | | / | | | | | 30 | | | | | | | | 0,5 | | | | | - | | |
| Seminarski rad | | | | | IU- FFZAB105-3,5 | | | | | 15 | | | | | | | | 0,5 | | | | | Max. 10% | | |
| Kolokviji i priprema za kontinuiranu provjeru znanja ili pismeni ispit | | | | | IU- FFZAB105-1,2,4 | | | | | 15 | | | | | | | | 1 | | | | | Max 90% | | |
| Ukupno | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | | 2 | | | | | 100% | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Seminarski rad ocjenjuje se ovako:  0% = Rad nije napisan  5.5% = Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije.  7% = Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočene veći nedostaci na sadržajnom planu.  8.5% = Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške.  10% = Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan.  Kolokvij se ocjenjuje na sljedeći način (2x):  manje od 55% točnih odgovora = 0 % ocjene  od 55 % do 66 % = do 24.75 % ocjene  od 67 % do 78 % = do 31.5 % ocjene  od 79 % do 90 % = do 38.25 % ocjene  od 91 % do 100 % = do 45 % ocjene  Pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:  manje od 55 % točnih odgovora = 0 % ocjene  od 55 % do 66 % = do 49.5% ocjene  od 67 % do 78 % = do 63% ocjene  od 79 % do 90 % = do 76.5% ocjene  od 91 % do 100 % = do 90% ocjene  Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54 % nedovoljan (1)  55 – 66 % dovoljan (2)  67 – 78 % dobar (3)  79 – 90 % vrlodobar (4)  91 – 100 % odličan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | Izdanje | | | | Jezik | | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | |
| vlastito | | ost. | | hrv. | | engl. | | | ost. | višejez. | | knjiga | | | članak | | skripta | ost. |
| Obvezna | | *Interpersonal conflict,*  WILMOT, W., HOCKER, J., 2007. | | | | |  | | x | |  | |  | | |  | X | | X | | |  | |  |  |
| Dopunska | | *Kako voditi teške razgovore,*  BENINE, K., 2006. | | | | |  | | x | | x | |  | | |  |  | | x | | |  | |  |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajednički predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | 1. | | | | | | | | | Vrsta | | | | | | sveučilišni | | | | | | | | | | | |
| Smjer | | | / | | | | | | | | | Modul | | | | | | / | | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | | 1. | | | | | | | | | Semestar | | | | | | 1. | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **OSNOVE INFORMACIJSKE I KOMUNIKACIJSKE TEHNOLOGIJE** | | | | | | | | | Kod predmeta | | | | | | FFZAB111 | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | | | | | | | Status | | | | | | izborni | | | | | | | | | | | |
| Broj sati  nastave | | | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | | Vježbe | | | | Seminari | | | | Praksa | | | |
| 15 | | | | | | 15 | | | | 0 | | | | 0 | | | |
| Nastavnici | | | dr. sc. Marko Odak, izv. prof. | | | | | | | | | 15 | | | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | |
| Lucija Mandić, v. asist. / Dario Jurica, asist. | | | | | | | | | 0 | | | | | | 15 | | | | 0 | | | | 0 | | | |
| Ciljevi predmeta | | | * upoznati studente s teorijskim i praktičnim aspektima informacijske tehnologije koja će im poslužiti u radu i služiti kao osnova za razvoj novih informatičkih vještina; * educirati studente o načinu rada računala, računalnih programa i interneta; * upoznati studente s radom programa za obradu teksta, proračunskih tablica; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | | | |
| Opisuje povijesni razvoj računala i informacijske tehnologije. | | | | | | | | | | | | IU-FFZAB111-1 | | | | | | | / | | | | | | | |
| Demonstrira način rada računala i računalnih mreža te njihovih sastavnih dijelova. | | | | | | | | | | | | IU-FFZAB111-2 | | | | | | | / | | | | | | | |
| Predlože osnovne koncepte, procese i metode rada s elektroničkim sadržajima. | | | | | | | | | | | | IU-FFZAB111-3 | | | | | | | / | | | | | | | |
| Odabire metode zaštite elektroničkih sadržaja, računala i računalnih mreža. | | | | | | | | | | | | IU-FFZAB111-4 | | | | | | | / | | | | | | | |
| Primjenjuje računalne programe za obradu teksta i proračunskih tablica. | | | | | | | | | | | | IU-FFZAB111-5 | | | | | | | / | | | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan/turnus | | | | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.-2. | | | | | | Informacijska i komunikacijska tehnologija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.-4. | | | | | | Povijest računala | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | Princip rada računala | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6.-7. | | | | | | Građa računala | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8.-9. | | | | | | Operacijski sustavi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10.-11. | | | | | | Obrada teksta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12.-13. | | | | | | Internet i web | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14.-15. | | | | | | Zaštita sadržaja i sustava | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Hrvatski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | | Mrežna stranica predmeta na sustavu za e-učenje. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | * predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija) * participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovori, dijalog, rasprava) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | | | | | | |
| **kolokvij** | | seminarski rad | | | esej/referat | | praktični/projektni zadatak | | | | | | **ostalo** | | | | pismeni | | | | | | usmeni | | | | | **praktični** | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | Kod ishoda učenja | | | | | | | | Sati opterećenja | | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | | | |
| Pohađanje nastave | | | | / | | | | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 0% | | | | |
| Dva kolokvija – polaganje praktičnog dijela ispita ili završni praktični ispit | | | | IU-FFZAB111-2, 5 | | | | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 100% | | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | | 2 | | | | | 100% | | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Svaki kolokvij:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene  Završni praktični ispit:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 55% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 70% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 85% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 100% ocjene  Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlo dobar (4)  91 – 100% odličan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu uraditi samostalne zadatke koje će dobiti u komunikaciji sa predmetnim nastavnikom. Samostalni zadaci nemaju udio u ocjeni. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | Izdanje | | | | Jezik | | | | | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | | | |
| vlastito | | ost. | | | hrv. | | | engl. | | ost. | | | višejez. | | knjiga | | | članak | | | skripta | | ost. |
| Obvezna | Digitalna transformacija: novi pristupi i izazovi u obrazovanju, Kučina Softić, Odak, Lasić-Lazić, 2021. | | | | |  | | x | | | x | | |  | |  | | |  | | x | | |  | | |  | |  |
| Web tehnologije, Ogrizek Biškupić, I., Banek Zorica, M., 2014. | | | | |  | | x | | | x | | |  | |  | | |  | | x | | |  | | |  | |  |
| Informatika u uredskome poslovanju, Ogrizek Biškupić, I., Pavlina, K., 2012. | | | | |  | | x | | | x | | |  | |  | | |  | | x | | |  | | |  | |  |
| How computer work, White, 2014. | | | | |  | | x | | |  | | | x | |  | | |  | | x | | |  | | |  | |  |
| Dopunska | Kako funkcionira Internet, Gralla, Preston, 2004. | | | | |  | | x | | | x | | |  | |  | | |  | | x | | |  | | |  | |  |
|  | PC računala iznutra i izvana, Šušnjar, 2002. | | | | |  | |  | | | x | | |  | |  | | |  | |  | | | x | | |  | |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajednički predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | 1. | | | | | | | | | Vrsta | | | | | | sveučilišni | | | | | | | | | | | |
| Smjer | | | / | | | | | | | | | Modul | | | | | | / | | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | | 1. | | | | | | | | | Semestar | | | | | | 1. | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **BRITANSKA KULTURA I CIVILIZACIJA** | | | | | | | | | Kod predmeta | | | | | | FFEN  B104D | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | | | | | | | Status | | | | | | Izborni C | | | | | | | | | | | |
| Broj sati  nastave | | | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | | Vježbe | | | | Seminari | | | | Praksa | | | |
|  | | | | | |  | | | |  | | | | 0 | | | |
| Nastavnici | | | Dr.sc. Ivona Šetka Čilić, izv.prof. | | | | | | | | | 15 | | | | | | 0 | | | | 15 | | | | 0 | | | |
| Ciljevi predmeta | | | * Potaknuti studente da shvate da nije dovoljno poznavati samo gramatiku i riječi engleskog jezika, nego da je također važno poznavati kulturu i civilizaciju ljudi koji žive u Ujedinjenom Kraljevstvu (primjerice, važno je poznavati sastav parlamenta, uloge premijera I vladara, poznavati važne vladare i događaje u povijesti, itd.), da bi se mogli ponašati prikladno kada se susretnu s ljudima koji dođu iz Ujedinjenog Kraljevstva, ili ako oni sami putuju tamo. * Upoznati studente s najvažnijim osobama i događajima u povijesti Ujedinjenog Kraljevstva * Potaknuti studente na samostalno istraživanje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | | | |
| * Unaprijedi svoje znanje o povijesti i kulturi Ujedinjenog Kraljevstva (važni ratovi, vladari, blagdani, parlament, vlada, itd.) | | | | | | | | | | | | IU- FFEN  B104D-1 | | | | | | | / | | | | | | | |
| * Spoznaje važnost poznavanja kulture svakog stranog jezika ako ga žele dobro naučiti | | | | | | | | | | | | IU- FFEN  B104D-2 | | | | | | | / | | | | | | | |
| * Uspoređuje javni, politički i svakodnevni način života Britanaca sa načinom života Hrvata u BiH i Hrvatskoj | | | | | | | | | | | | IU- FFEN  B104D-3 | | | | | | | / | | | | | | | |
| * Provodi samostalno istraživanje | | | | | | | | | | | | IU- FFEN  B104D-4 | | | | | | | / | | | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan/turnus | | | | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.** | | | | | | Introduction into British culture and civilization: Country and people; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **2.** | | | | | | The history of Great Britain: Prehistory, the Roman period, the Germanic invasions, the Medieval period (the battle of Hastings, the Wars of the Roses), The 18th century, the 19th century, the 20th century; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **3.** | | | | | | Geography: Climate, Land and settlement, London, Southern England, Northern England, Scotland, Wales, Northern Ireland; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **4.** | | | | | | Identity: Ethnic identity: the native British vs. non-native British, the family, geographical identity, class, men and women, religious and political identity, social and everyday contacts; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **5.** | | | | | | Attitudes: stereotypes and change, English vs. British, Multiculturalism, conservatism, the love of nature, the love of animals, formality and informality; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **6.** | | | | | | Political life: the public attitude to politics, the style of democracy, the constitution, the style of politics, the party system, the modern situation; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **7.** | | | | | | The monarchy: the appearance, the reality, the role of the monarch; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **8.** | | | | | | Midterm 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **9.** | | | | | | The government: the cabinet, the Prime Minister, the civil service, central and local government; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **10.** | | | | | | Parliament: The House of Commons, the House of Lords, the party system in Parliament; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **11.** | | | | | | The law: the police and the public, crime and criminal procedure, the system of justice, the legal profession; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **12.** | | | | | | Education: historical background, organization, style, recent developments, school life, public exams, education beyond sixteen; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **13.** | | | | | | The media: the importance of the national press, the two types of national newspaper, the characteristics of the national press, the BBC, the organization of television; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **14.** | | | | | | Holidays and special occasions | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **15.** | | | | | | Midterm 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Engleski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | | Mrežna stranica predmeta na sustavu za e-učenje. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | * predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija) * participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovori, dijalog, rasprava) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | | | | | | |
| **kolokvij** | | seminarski rad | | | esej/referat | | praktični/projektni zadatak | | | | | | ostalo | | | | **pismeni** | | | | | | usmeni | | | | | praktični | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | Kod ishoda učenja | | | | | | | | Sati opterećenja | | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | | | |
| Pohađanje nastave | | | | / | | | | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 0% | | | | |
| Kontinuirana provjera znanja (kolokviji) ili pismeni ispit | | | | IU- FFENB104D-1  IU- FFENB104D-2  IU- FFENB104D-3  IU- FFENB104D-4 | | | | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 100% | | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | | 2 | | | | | 100% | | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Svaki kolokvij:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene  Završni pismeni ispit:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 55% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 70% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 85% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 100% ocjene  Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlo dobar (4)  91 – 100% odličan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu uraditi samostalne zadatke koje će dobiti u komunikaciji sa predmetnim nastavnikom. Samostalni zadaci nemaju udio u ocjeni. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | Izdanje | | | | Jezik | | | | | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | | | |
| vlastito | | ost. | | | hrv. | | | engl. | | ost. | | | višejez. | | knjiga | | | članak | | | skripta | | ost. |
| Obvezna | *Culture and History of Great Britain* (2021); A textbook for university students of English as a foreign language by Renáta Lengyel-Marosi, J. Selye UNIVERSITY, FACULTY OF EDUCATION | | | | |  | |  | | |  | | | x | |  | | |  | | x | | |  | | |  | |  |
| Dopunska | / | | | | |  | |  | | |  | | |  | |  | | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajednički predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | 1. | | | | | | | | | Vrsta | | | | | | sveučilišni | | | | | | | | | | | |
| Smjer | | | / | | | | | | | | | Modul | | | | | | / | | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | | 1. | | | | | | | | | Semestar | | | | | | 1. | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **HRVATSKA KATOLIČKA KNJIŽEVNOST** | | | | | | | | | Kod predmeta | | | | | | FFZAB108 | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | | | | | | | Status | | | | | | izborni | | | | | | | | | | | |
| Broj sati  nastave | | | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | | Vježbe | | | | Seminari | | | | Praksa | | | |
| 15 | | | | | | 0 | | | | 15 | | | | 0 | | | |
| Nastavnici | | | dr. sc. Marina Kljajo, izv. prof. | | | | | | | | | 15 | | | | | | 0 | | | | 15 | | | | 0 | | | |
| Ciljevi predmeta | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | | | |
| Opisati i definirati pokret hrvatska katolička književnost, | | | | | | | | | | | | IU- FFZAB108-1 | | | | | | | / | | | | | | | |
| Argumentirati političke i društvene razloge izoliranosti hrvatske katoličke književnosti, | | | | | | | | | | | | IU- FFZAB108-2 | | | | | | | / | | | | | | | |
| Usvojiti najvažnije književnike i njihova djela, | | | | | | | | | | | | IU- FFZAB108-3 | | | | | | | / | | | | | | | |
| Razlikovati hrvatske katoličke časopise, | | | | | | | | | | | | IU- FFZAB108-4 | | | | | | | / | | | | | | | |
|  | | | Usporediti povijesni razvoj hrvatske katoličke književnosti od moderne do najnovijeg doba. | | | | | | | | | | | | IU- FFZAB108-5 | | | | | | | / | | | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan/turnus | | | | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | Razvoj hrvatske katoličke književnosti kao samosvjesne književne formacije. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | Modernizam i moderna; idejno-duhovni vidici borbe između „mladih“ i „starih“. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | Nasilni prekid hrvatskoga katoličkog rada od 1945. – 1990. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | Sida Košutić: Književnost svjetlosti. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | Ostvareni ideali Ljubomira Marakovića. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | Književni nazori Ilije Jakovljevića. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | Zvonimir Remeta: „ Misao na Gospodina“. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | Štefa Jurkić – jedna od najplodnijih i najvrjednijih hrvatskih katoličkih spisateljica uopće. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | Religiozna amblematičnost Lucijana Kordića. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | Katolički časopisi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | Kritika totalitarizma u časopisu Hrvatska prosvjeta (1914. – 1940.). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | Bog u djelima hrvatskih pisaca. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | Mistična poezija s. Marije od Presvetoga Srca. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | Ivo Lendić - prognanik, književnik i novinar. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | Duhovno svjetlo Božidara Prosenjaka. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Hrvatski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | | Mrežna stranica predmeta na sustavu za e-učenje. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | * predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija) * participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovori, dijalog, rasprava) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | | | | | | |
| kolokvij | | **seminarski rad** | | | esej/referat | | praktični/projektni zadatak | | | | | | ostalo | | | | **pismeni** | | | | | | usmeni | | | | | praktični | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | Kod ishoda učenja | | | | | | | | Sati opterećenja | | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | | | |
| Pohađanje nastave | | | | / | | | | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 0% | | | | |
| Kontinuirana provjera znanja (kolokviji) ili pismeni ispit | | | |  | | | | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 100% | | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | | 2 | | | | | 100% | | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Svaki kolokvij:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene  Završni pismeni ispit:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 55% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 70% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 85% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 100% ocjene  Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlo dobar (4)  91 – 100% odličan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu uraditi samostalne zadatke koje će dobiti u komunikaciji sa predmetnim nastavnikom. Samostalni zadaci nemaju udio u ocjeni. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | Izdanje | | | | Jezik | | | | | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | | | |
| vlastito | | ost. | | | hrv. | | | engl. | | ost. | | | višejez. | | knjiga | | | članak | | | skripta | | ost. |
| Obvezna | *Književnost i hrvatski katolički pokret*, LONČAREVIĆ, V., 2005. | | | | |  | | x | | | x | | |  | |  | | |  | | x | | |  | | |  | |  |
| *Povijest hrvatske književnosti*, JELČIĆ, D., 2004. | | | | |  | | x | | | x | | |  | |  | | |  | | x | | |  | | |  | |  |
| *Prilozi za povijest pokreta hrvatske omladine*, UJEVIĆ, M.*,* 2015. | | | | |  | | x | | | x | | |  | |  | | |  | | x | | |  | | |  | |  |
| Dopunska | *Bog u djelima hrvatskih pisaca*, svezak prvi, ŠIMUNDŽA, D., MMV. | | | | |  | | x | | | x | | |  | |  | | |  | | x | | |  | | |  | |  |
|  | *Bog u djelima hrvatskih pisaca*, svezak drugi,  ŠIMUNDŽA, D., MMIV. | | | | |  | | x | | | x | | |  | |  | | |  | | x | | |  | | |  | |  |
|  | *Bog i hrvatska poezija XX. stoljeća*, JURICA, N., 1991. | | | | |  | | x | | | x | | |  | |  | | |  | | x | | |  | | |  | |  |
|  | *U sjeni transcendencije*, Kršćanska sadašnjost, JURICA, N., PETRAČ, B.*, 1*987. | | | | |  | | x | | | x | | |  | |  | | |  | | x | | |  | | |  | |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajednički predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | 1. | | | | | | | | Vrsta | | | | | | sveučilišni | | | | | | | | | | | |
| Smjer | | | / | | | | | | | | Modul | | | | | | / | | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | | 1. | | | | | | | | Semestar | | | | | | 1. | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **ODABRANE TEME**  **IZ HRVATSKE**  **KULTURE I**  **UMJETNOSTI** | | | | | | | | Kod predmeta | | | | | | FFZAB110 | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | | | | | | Status | | | | | | izborni | | | | | | | | | | | |
| Broj sati  nastave | | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | | Vježbe | | | | Seminari | | | | Praksa | | | |
| 15 | | | | | | 0 | | | | 15 | | | | 0 | | | |
| Nastavnici | | | dr. sc. Katja Bakija, izv. prof. | | | | | | | | 15 | | | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | |
| Vladimir Filipović, v. asist. | | | | | | | | 0 | | | | | | 0 | | | | 15 | | | | 0 | | | |
| Ciljevi predmeta | | | Ciljevi predmeta su:   * dati pregled nekoliko najvažnijih tema iz povijesti hrvatske književnosti * objasniti najvažnije pojave iz područja vizualnih umjetnosti u 20. stoljeću * dati uvid u opću djelatnost hrvatskih muzeja * predstaviti primjere iz prakse gostovanjem vanjskih predavača*.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | | | |
| - opisati glavna obilježja hrvatske renesansne i barokne književnosti | | | | | | | | | | | IU - FFZAB110- 1 | | | | | | | / | | | | | | | |
| - prepoznati i objasniti opće stilske karakteristike stilova hrvatske likovne umjetnosti druge polovine 20. stoljeća | | | | | | | | | | | IU - FFZAB110- 2 | | | | | | | / | | | | | | | |
| - objasniti uloge ključnih pojedinaca hrvatske književnosti (Mate Ujević, Marija Jurić Zagorka) u kontekstu vremena u kojemu su djelovali | | | | | | | | | | | IU - FFZAB110- 3 | | | | | | | / | | | | | | | |
| - razaznati osnovna obilježja vlastitog vizualnog stila pojedinih suvremenih hrvatskih umjetnika | | | | | | | | | | | IU - FFZAB110- 4 | | | | | | | / | | | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan/turnus | | | | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | Ivan Gundulić – pjesnik slobode i prolaznosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | Razgovor s umjetnikom | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | Život i djelo Mate Ujevića | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | Ima se mislit – svevremenost i aktualnost djela Marina Držića | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | Razgovor s umjetnikom | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | Književnici kao likovni kritičari 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | Književnici kao likovni kritičari 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | Marija Jurić Zagorka - književnica i prva hrvatska profesionalna novinarka | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | Avangarda i neoavangarda | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | Časopisi - filteri društvenih i kulturnih utjecaja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | Strategije zaštite i prezentacije muzejske zbirke | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | Životi hrvatskih umjetnika druge polovine 20. stoljeća | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | Književna i kulturna baština u zrcalu suvremenosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | Prakse ravnatelja galerije/muzeja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | Razgovor s umjetnikom | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Hrvatski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | | Mrežna stranica predmeta na sustavu za e-učenje. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | * predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija) * participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovori, dijalog, rasprava) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | | | | | | |
| kolokvij | | seminarski rad | | | esej/referat | | praktični/projektni zadatak | | | | | ostalo | | | | pismeni | | | | | | **usmeni** | | | | | praktični | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | Kod ishoda učenja | | | | | | | Sati opterećenja | | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | | | |
| Pohađanje nastave | | | | / | | | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 0% | | | | |
| Kontinuirana provjera znanja (kolokviji) ili usmeni ispit | | | | IU - FFZAB110- 1,  IU - FFZAB110- 2,  IU - FFZAB110- 3,  IU - FFZAB110- 4 | | | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 100% | | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | | 2 | | | | | 100% | | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Svaki kolokvij:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene  Završni pismeni ispit:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 55% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 70% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 85% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 100% ocjene  Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlo dobar (4)  91 – 100% odličan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu uraditi samostalne zadatke koje će dobiti u komunikaciji sa predmetnim nastavnikom. Samostalni zadaci nemaju udio u ocjeni. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | Izdanje | | | | Jezik | | | | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | | | |
| vlastito | | ost. | | hrv. | | | engl. | | ost. | | | višejez. | | knjiga | | | članak | | | skripta | | ost. |
| Obvezna | Političko i sveto, identitet prostora i prostor identiteta u dubrovačkoj književnosti 17. stoljeća, Brković, I., 2018. | | | | |  | | x | | x | | |  | |  | | |  | | x | | |  | | |  | |  |
| Mate Ujević, utemeljitelj suvremene hrvatske enciklopedike, Švab, M., 1992. | | | | |  | | x | | x | | |  | |  | | |  | |  | | | x | | |  | |  |
| Držićevim tragom / Sulle trace di Darsa, Bakija, K., 2019. | | | | |  | | x | | x | | |  | |  | | |  | |  | | |  | | | x | |  |
| Između slike i riječi: likovna kritika kao književni rod  i kao samostalna disciplina. *Život umjetnosti*, br. 28., Maroević, T., 1979. | | | | |  | | x | | x | | |  | |  | | |  | |  | | |  | | | x | |  |
| Dopunska | Književnost katoličke obnove i prvoga prosvjetiteljstva, Dragić, M., 2008. | | | | |  | | x | | x | | |  | |  | | |  | |  | | | x | | |  | |  |
| Suze sina razmetnoga, Dubravka, Gundulić, I., 1999. | | | | |  | | x | | x | | |  | |  | | |  | |  | | | x | | |  | |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | *Kolegij ne obvezuje studenta na pisanje seminarskog rada. Dužnost studenta je redovito pohađanje nastave i sudjelovanje u raspravi tijekom seminara.*  *Uz nositeljicu kolegija, nastavu izvodi nekoliko stručnjaka iz područja kulture i umjetnosti uz gostovanje renomiranih umjetnika na nastavi.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajednički predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | 1. | | | | | | | | Vrsta | | | | | | sveučilišni | | | | | | | | | | | |
| Smjer | | | / | | | | | | | | Modul | | | | | | / | | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | | 1. | | | | | | | | Semestar | | | | | | 2. | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **ANTIČKA MITOLOGIJA** | | | | | | | | Kod predmeta | | | | | | FFZAB217 | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | | | | | | Status | | | | | | izborni | | | | | | | | | | | |
| Broj sati nastave | | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | | | Vježbe | | | | Seminari | | | | Praksa | | |
| 30 | | | | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | |
| Nastavnici | | | | dr. sc. Luciana Boban, izv. prof. | | | | | | | 30 | | | | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | |
| Ciljevi predmeta | | | - postići kod studenata razumijevanje osnovnih pojmova antičke mitologije temeljene na klasičnim epovima i drugim izvorima;  - osposobiti studente za povezivanje mitoloških priča i antičkih epova;  - osposobiti studente za kronološki prikaz i analizu radnje antičkih epova Ilijade, Odiseje i Eneide | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | | |
| opisuje karakteristike glavnih grčkih bogova i mitoloških junaka | | | | | | | | | | | IU-FFZAB217-1 | | | | | | | | / | | | | | | |
| kronološki prezentira radnju antičkih mitoloških priča i antičkih epova Ilijadu, Odiseju i Eneidu | | | | | | | | | | | IU-FFZAB217-2 | | | | | | | | / | | | | | | |
| objašnjava simboliku mitoloških pojmova u svjetskoj književnosti i kulturi | | | | | | | | | | | IU-FFZAB217-3 | | | | | | | | / | | | | | | |
| objašnjava uzročno-posljedične veze pojedinih događaja iz antičkih mitoloških priča i epova | | | | | | | | | | | IU-FFZAB217-4 | | | | | | | | / | | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan / turnus | | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | Grčki i rimski bogovi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | Priča o Heraklu - 1. dio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | Priča o Heraklu - 2. dio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | Priča o Argonautima- 1. dio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | Priča o Argonautima- 2. dio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | Priča o Tezeju - 1. dio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | Priča o Tezeju - 2. dio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | Priča o Edipu - 1. dio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | Priča o Edipu - sedmorica protiv Tebe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | Ilijada - 1. dio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | Ilijada - 2. dio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | Odiseja - 1. dio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | Odiseja - 1. dio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | Eneida - 1. dio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | Eneida - 2. dio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Hrvatski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | | Mrežna stranica predmeta u sustavu za e-učenje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | - predavačke metode (predavanje, izlagane, demonstracija)  - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | | |
| **kolokvij** | seminarski rad | | | | esej/referat | | | praktični/projektni zadatak | | | | | | | ostalo | | | | | **pismeni** | | | usmeni | | | | praktični | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | | | Kod ishoda učenja | | | | | Sati opterećenja | | | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | | |
| Pohađanje nastave | | | | | | - | | | | | 30 | | | | | | | | | 1 | | | | | 0% | | | |
| Kolokviji / Završni pismeni ispit | | | | | | IU-FFLAB209-1  IU-FFLAB209-2  IU-FFLAB209-3  IU-FFLAB209-4 | | | | | 30 | | | | | | | | | 1 | | | | | 100% | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | | | 2 | | | | | 100% | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlo dobar (4)  91 – 100% odličan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave obvezni su napisati referat na odabranu temu.  Obveza pisanja referata nema udio u ocjeni. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | | | Izdanje | | | Jezik | | | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | | |
| vlastito | ost. | | hrv. | engl. | | | ost. | | | višejez. | | knjiga | | | članak | | | skripta | ost. |
| Obvezna | | SCHWAB, Gustav, Najljepše priče klasične starine, Sv. I (Manje priče), biblioteka „Lektira i popularni klasici“, knj. 24, Jutarnji list, Globus media, Zagreb, 2005. (str. 115.-285.) | | | | | | |  | X | | X |  | | |  | | |  | | X | | |  | | |  |  |
| SCHWAB, Gustav, Najljepše priče klasične starine, Sv. II, biblioteka „Lektira i popularni klasici“, knj. 25, Jutarnji list, Zagreb, Globus media, 2005. (str. 283.-399.) | | | | | | |  | X | | X |  | | |  | | |  | | X | | |  | | |  |  |
| Dopunska | | ZAMAROVSKI, Vojtech, Junaci antičkih epova – leksikon grčke i rimske mitologije, ŠK, Zagreb, 1973. | | | | | | |  | X | | X |  | | |  | | |  | | X | | |  | | |  |  |
| GRAVES, Robert, Grčki mitovi, Nolit, Beograd, 1974. | | | | | | |  | X | | X |  | | |  | | |  | | X | | |  | | |  |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Study programme | | | All study groups | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cycle | | | 1&2 | | | | | | | | Type | | | | university | | | | | | | | | | | | | | |
| Study track | | | / | | | | | | | | Module | | | | / | | | | | | | | | | | | | | |
| Year of study | | | all | | | | | | | | Semester | | | | winter | | | | | | | | | | | | | | |
| Course title | | | **BASICS OF CHINESE LANGUAGE 1** | | | | | | | | Course code | | | | FFZAB412 | | | | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | | | | | | Status | | | | C-course | | | | | | | | | | | | | | |
| Teaching hours | | | | | | | | | | | | | | | Lectures | | | | | Tutorials | | | | Seminars | | | | Practicum | |
| 15 | | | | | 0 | | | | 15 | | | | 0 | |
| Teacher | | | | Haoven Xu | | | | | | | | | | | 15 | | | | | 0 | | | | 15 | | | | 0 | |
| Course objectives | | | | The aims of this course are to:   * Familiarize Students with Chinese phonetics and tones * Get the students to know something about the structure of Chinese characters. * Introduce some basic Chinese language points and sentence structures. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Course learning outcomes | | | | Learning outcome | | | | | | | | | | | | Learning outcome code at course level | | | | | | | Learning outcome code at study programme level | | | | | | |
| Upon successful completion the study of the semester, students will be able to:   * Read out some new words or sentences with the help of Chinese Pinyin(phonetisd) | | | | | | | | | | | | IU- FFZAB412-1 | | | | | | | / | | | | | | |
| * Recognize some commonly used Chinese characters and write some single-component characters. | | | | | | | | | | | | IU- FFZAB412-2 | | | | | | | / | | | | | | |
| * Learn some Chinese customs and language culture and can use the language in proper occasions. | | | | | | | | | | | | IU- FFZAB412-2 | | | | | | | / | | | | | | |
| Prerequisites for enrolment in course | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Course content | | | | Week / Block | | | Topic | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Week 1 | | | Title: Introduction to the course  Short description: Introduction to the course, key topics, and assessment  Content: Syllabus | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Week 2 | | | Title: Lesson One 你好Hello  Discription: Explain and practise the greetings between students, students and teachers.  Content: Greetings between friends, the elder and the young; how to say sorry and it doesn't matter in Chinese; Chinese Pinyin, tones, strokes and some single-component characters | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Week 3 | | | Title: Lesson Two 谢谢你 Thank you  Discription: Practise the short dialogues between students, students and teachers.  Content: Thank you, You are welcome and Goodebye | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | Week 4 | | | Title: Lesson Three 你叫什么名字？What's your name?  Discription: Asking the students questions in Chinee, then practice between the students.  Content: Asking about the students names, job and nationalities. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Week 5 | | | Title: Lesson four She is my Chinese teacher  Discription: Explain the language points and practise the dialogues in pairs.  Content: Who is she? Which country are you from? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Week 6 | | | Title: Lesson Five Her daughter is 20 years old this year.  Discription: Explain the language points and practise the dialogues in pairs.  Content: How many people are there in your family? How old is your daughter?  How old is Professor Li? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Week 7 | | | Title: Lesson Six I can speak Chinese  Discription: Explain the language points and practise the dialogues in pairs.  Content: Can you speak Chinese? Can you write Chinese characters? Is Chinese food delicious? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Week 8 | | | Title: Lesson Seven What's the date today?  Discription: Explain the language points and practise the dialogues in pairs.  Content: Excuse me, what's the date today? What was the date yesterday? Tomorrow is Saturday. Will you go to school? What are you going to do there? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Week 9 | | | Title: :Lesson Eight I'd like some tea  Discription: Explain the language points and practise the dialogues in pairs.  Content: What would you like to drink? What would you like to eat? What would you like to do this afternoon? How much is this cup? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Week 10 | | | Title: Lesson Nine Where does your son work?  Discription: Explain the language points and practise the dialogues in pairs.  Content: Where is the kitty? Where is the puppy? Where do you work? Where does your son work? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Week 11 | | | Title: Lesson Ten Can I sit here?  Discription: Explain the language points and practise the dialogues in pairs.  Content: What are there on the desk? Where is the cup? Who is the person in the front? Is this seat taken? Can I sit here? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Week 12 | | | Title: Lesson Eleven What's the time now?  Discription: Explain the language points and practise the dialogues in pairs.  Conten: What's the time now? When shall we have our lunch? When is father boming home? When are we going to see the movie? Can you come back befoe Friday? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Week 13 | | | Title: Lessodn Twelve When will the weather be like tomorrow?  Discription: Explain the language points and practise the dialogues in pairs.  Content: Ask and anwwer the questions: How was the weather in Beijing yesterday? Will it rain today? How are you | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Week 14 | | | Title: Lesson Thirteen THe is learning to cook Chinese food,  Discription: Explain the language points and practise the dialogues in pairs.  Content: The negative form of 没有and 不。 Is Dawei reading? No, he isn't. He is learning to cook Chinese food.  Do you like watching TV? No, I don't. I like seeing movies. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Week 15 | | | Title: She has bought quite a few clothes.  Discription: Explain the language points and practise the dialogues in pairs.  Content: “ 了”“后”“啊”“都”used in the following dialogues: What did you buy?I bought some apples.  When can he come back? 40 minutes. Wang Fang's dress is do pretty! Yes. She has bought quite a few clothes. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Language | | | | English | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-learning | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Teaching methods | | | | Teacher explaining and discussion method, intuitive demonstration method-songs, pictures, videos, games…… | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Types of assessment (indicate) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Type of pre-examination obligation | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Type of exam | | | | | | | | |
| midterm | seminar paper | | | | essay/report | | | practicum/project task | | | | | | | | | other | | | | **written exam** | | | | **oral exam** | | | practical | |
| Allocation of ECTS credits and share in the grade | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Student obligations | | | | | | Learning outcome code | | | | | | | Workload hours | | | | | | | | Share in ECTS | | | | | | Share in grade | | |
| attending classes | | | | | | / | | | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | | / | | |
| knowledge test | | | | | | IU- FFZAB412-1  IU- FFZAB412-2  IU- FFZAB412-3 | | | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | | 100% | | |
| Total | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | |
| Final grade calculation method | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Allocation of ECTS credits, obligations and the final grade calculation method for part-time students  (if any): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literature  (indicate) | | Title  (title, author, year) | | | | | | | Edition | | | Language | | | | | | | | | | Type of literature | | | | | | | |
| own | other | | Croatian | | English | | | | other | multilingual | | | book | | | | article | | textbook | other |
| Compulsory | |  | | | | | | |  |  | |  | |  | | | |  |  | | |  | | | |  | |  |  |
|  | | | | | | |  |  | |  | |  | | | |  |  | | |  | | | |  | |  |  |
| Additional | |  | | | | | | |  |  | |  | |  | | | |  |  | | |  | | | |  | |  |  |
|  | | | | | | |  |  | |  | |  | | | |  |  | | |  | | | |  | |  |  |
| Additional course information | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Study  programme | | C-COURSE, all study groups | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cycle | | 1.2. | | | | Type | | | University course | | | | | | | | |
| Study track | | / | | | | Module | | | / | | | | | | | | |
| Year of  study | | all | | | | Semester | | | Winter semester | | | | | | | | |
| Course title | | **BASIC OF SPANISH LANGUAGE 1** | | | | Course code | | | FFZAB420 | | | | | | | | |
| ECTS | | 2 | | | | Status | | | Elektive | | | | | | | | |
| Teaching hours | | | | | | | | | Lectures | | | Tutorials | | Seminars | | | Practicu  m |
| 15 | | | 0 | | 15 | | | 0 |
| Course objectives | | The main objectives are:  -Oral expression: Communicate using simple structures at basic level in everyday situations, be able to express what they do, what they want and what they understand.  -Understanding: To understand dialogues in everyday situations, provided that they speak clearly and slowly and in present tense.  -Writing expression: To write texts related to everyday situations, working/studying environment and short descriptions.  -Reading comprehension: To read short texts whose content is related to daily activities.  -Topics and vocabulary: Teach to the students basic topics so they can express for themselves in basic Spanish in the following topics/environments: holidays, restaurants, free time and activities. | | | | | | | | | | | | | | | |
| -  Course learning outcomes | | Learning outcome | | | | | | | | Learning outcome code at course level | | | | Learning outcome code at study programme level | | | |
| Students will be able to:  -Communicate in the following topics and environments: restaurant, shopping, ask for specific locations, present themselves, talk about their family, their hobbies and their daily life.  -Understanding basic conversations with simple vocabulary in present tense that are talked slow and clear.  -Write small and simple texts related to the topics mentioned before.  -Reading small and simple texts about the same topics. | | | | | | | | IU- FFZAB420-1  IU- FFZAB420-2  IU- FFZAB420-3  IU- FFZAB420-4 | | | | / | | | |
| Prerequisite s for enrolment  in course | | / | | | | | | | | | | | | | | | |
| Course content | | Week / Block | | | | | Topic | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | Introduction. Verb -to be, gender, phonetics, singular, plural, -I like... | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | Review, interrogatives, song, oral expression, vocabulary | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | Review, numbers, oral expression, week, month, days | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | Review, presentation from the students, activities and games for oral expression and getting to know each other | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | Review, regular verbs, oral expression | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | Review, regular verbs and irregular verbs, oral expression | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | Review, spanish song, grammar structures | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | Review, articles and oral expression, spanish song | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | Review, phisical description, professions, caracter, game for oral expression | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | Review, game for oral expression, nationalities | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | Review, reflexive pronouns, hours, reading different texts | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | Review, reading texts, oral expression, prepositions | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | Review, grammar exercises, food topic, role game for oral expression | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | Review, oral expression, video (serie/interview) | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | General review | | | | | | | | | | |
| Language | | Spanish and English | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-learning | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| Teaching methods | | Communicate methodology | | | | | | | | | | | | | | | |
| Types of assessment (indicate) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Type of pre-examination obligation | | | | | | | | | | | | | Type of exam | | | | |
| midter m | semin ar paper | | essay/ report | | practicum/project task  X | | | | | | other | | writte n exam  X | | oral exam X | | practica l |
| Allocation of ECTS credits and share in the grade | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Student obligations | | | | Learning outcome code | | | | Workload hours | | | | | Share in ECTS | | | Share in grade | |
| Attending classes | | | | / | | | | 30 | | | | | 1 | | | 0% | |
| Exam | | | | IU- FFZAB420-1  IU- FFZAB420-2  IU- FFZAB420-3  IU- FFZAB420-4 | | | | 30 | | | | | 1 | | | 100% | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Total | | | | 60 | | | | | 2 | | | 100% | | |
| Final grade calculation method | | | | | | | | | | | | | | |
| 0 – 54% fail (1), F,  55 – 66% sufficient (2), E,  67 – 78% good (3), C/D,  79 – 90% very good (4),  91 – 100% excellent (5), A | | | | | | | | | | | | | | |
| Allocation of ECTS credits, obligations and the final grade calculation method for part-time students(if any): | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatur e (indicate) | Title  (title, author, year) | Edition | | | Language | | | | | Type of literature | | | | |
| ow n | oth er | | Croati an | English | oth er | multilin gual | | book | articl e | | text boo  k | ot he  r |
| Compuls ory |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |
|  |  |  | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |
| Additiona l |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |
|  |  |  | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |
| Additional course information | |  | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajednički predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | prvi i drugi | | | | | | | | | Vrsta | | | | | | sveučilišni | | | | | | | | | | | |
| Smjer | | | / | | | | | | | | | Modul | | | | | | / | | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | |  | | | | | | | | | Semestar | | | | | | zimski | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **Francuski jezik 1** | | | | | | | | | Kod predmeta | | | | | | FFZB116 | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | | | | | | | Status | | | | | | izborni | | | | | | | | | | | |
| Broj sati  nastave | | | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | | Vježbe | | | | Seminari | | | | Praksa | | | |
| 15 | | | | | | 15 | | | | 0 | | | | 0 | | | |
| Nastavnici | | | doc. dr. Emir Šišić | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | 0 | | | |
| Ines Brekalo, MA, lektorica | | | | | | | | | 15 | | | | | | 15 | | | | 0 | | | | 0 | | | |
| Ciljevi predmeta | | | Cilj predmeta je usvajanje osnovnih znanja iz francuskog jezika i francuske i frankofonske kulture i civilizacije na nivou A1.1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | | | |
| 1. predstaviti sebe, druge, poznavati profesije | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | SUMZAB-IU-1 | | | | | | | |
| 2. razumjeti vrlo jednostavne fraze i rečenice iz svakodnevnog govora koje su jasno i sporo izgovorene i/ili popraćene vizuelnim sadržajima, | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | SUMZAB-IU-1 | | | | | | | |
| 3. prepoznati poznata imena, riječi i vrlo jednostavne rečenice, npr. postavljene na oglasima, plakatima i javnim mjestima, | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | SUMZAB-IU-1 | | | | | | | |
| 4. popuniti kraći formular i upitnik s ličnim podacima, upitnik, | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | SUMZAB-IU-1 | | | | | | | |
| 5. koristiti vrlo jednostavne fraze kako bi student opisao gdje živi te kratko predstavio neposrednu okolinu. | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | SUMZAB-IU-1 | | | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan/turnus | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | Fonetski sistem francuskog jezika | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | Osnovni brojevi, predstavljanje, upoznavanje (glagol *s’appeler*) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | Pozdravi, nacionalnosti, profesije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | Traženje osnovnih informacija, države (glagol *habiter*) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | Brojevi (datum rođenja, dani u sedmici, mjeseci) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | Jezički profil učenika (prisvojni pridjevi, negacija) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | Traženje informacija, popunjavanje formulara (neodređeni član, upitna zamjenica) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | Polusemestralna provjera znanja (test) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | Iskazivanje želja, preferencija (prijedlozi s državama) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | Snalaženje u prostoru, gradske institucije (neki glagoli prve grupe, prilozi za mjesto) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | Rezervacija smještaja (prijedlozi za mjesto, putokaz u gradu) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | Francuska i frankofonska kultura (znamenitosti, prilozi i priložne konstrukcije za mjesto) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | Usmene i pismene vježbe ponavljanja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | Usmene i pismene vježbe ponavljanja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | Usmene i pismene vježbe ponavljanja i priprema za završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Hrvatski i francuski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | | Mrežna stranica predmeta na sustavu za e-učenje. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | * predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija) * participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovori, dijalog, rasprava) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | | | | | | |
| kolokvij | | seminarski rad | | | esej/referat | | | praktični/projektni zadatak | | | | | ostalo | | | | pismeni | | | | | | usmeni | | | | | praktični | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | Kod ishoda učenja | | | | | | | | Sati opterećenja | | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | | | |
| Pohađanje nastave | | | | / | | | | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 0% | | | | |
| Kontinuirana provjera znanja (kolokviji) ili pismeni ispit | | | |  | | | | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 100% | | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | | 2 | | | | | 100% | | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Svaki kolokvij:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene  Završni pismeni ispit:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 55% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 70% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 85% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 100% ocjene  Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlo dobar (4)  91 – 100% odličan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu uraditi samostalne zadatke koje će dobiti u komunikaciji sa predmetnim nastavnikom. Samostalni zadaci nemaju udio u ocjeni. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | | Izdanje | | | Jezik | | | | | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | | | |
| vlastito | | ost. | | hrv. | | | engl. | | ost. | | | višejez. | | knjiga | | | članak | | | skripta | | ost. |
| Obvezna | Berthet, Annie i sur. (2016), *Alter Ego A1+,* Pariz, Hachette. | | | | | |  | | x | |  | | |  | | x | | |  | |  | | |  | | |  | | x |
|  | | | | | |  | |  | |  | | |  | |  | | |  | |  | | |  | | |  | |  |
|  | | | | | |  | |  | |  | | |  | |  | | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| Dopunska |  | | | | | |  | |  | |  | | |  | |  | | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | | Nastava se u prvom semestru izvodi u kombinaciji francuskog s maternjim jezikom studenata. Časove mogu pratiti studenti bez predznanja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajednički predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | 1. | | | | | | Vrsta | | | | | | sveučilišni | | | | | | | | | | | | | |
| Smjer | | | / | | | | | | Modul | | | | | | / | | | | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | | 1. | | | | | | Semestar | | | | | | 2. | | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **PEDAGOŠKA PREVENCIJA I RESOCIJALIZACIJA** | | | | | | Kod predmeta | | | | | | FFZAB216 | | | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | | | | Status | | | | | | izborni | | | | | | | | | | | | | |
| Broj sati  nastave | | | | | | | | | Predavanja | | | | | | Vježbe | | | | Seminari | | | | | Praksa | | | | |
| 15 | | | | | | 0 | | | | 15 | | | | | 0 | | | | |
| Nastavnica | | | dr. sc. Tanja Zelenika, doc. | | | | | | 15 | | | | | | 0 | | | | 15 | | | | | 0 | | | | |
| / | | | | | | / | | | | | | / | | | | / | | | | | / | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | * proširiti znanje studenata o važnosti pedagoške resocijalizacije, pojmovnim određenjima, etiologiji, društvenom značenju i fenomenologiji poremećaja u ponašanju * osposobiti studente za samostalno i kritičko proučavanje literature te rasprave na seminarima | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | | | | | |
| * definira i objašnjava proces poremećaja u ponašanju u suvremenom društvu | | | | | | | | | IU-FFZAB216-1 | | | | | | | / | | | | | | | | | |
| * prepoznaje utjecaj kulturnih, društvenih i socijalnih odrednica poremećaja u ponašanju | | | | | | | | | IU-FFZAB216-2 | | | | | | | / | | | | | | | | | |
| * raspravlja o mogućnosti primjene modela prevencije i resocijalizacije poremećaja u ponašanju | | | | | | | | | IU-FFZAB216-3 | | | | | | | / | | | | | | | | | |
| * prepoznaje simptome koji mogu ukazivati na poremećaje u ponašanju kod djece i mladih | | | | | | | | | IU-FFZAB216-4 | | | | | | | / | | | | | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan/turnus | | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. – 5. | | | | Pedagoška resocijalizacija kao dio socijalne pedagogije; Pojam, značenje, povijesna i suvremena određenja;  Pedagogija adolescencije, uloga vršnjačkih skupina u procesu odgoja i socijalizacije; Adolescenti i vršnjačke skupine;  Odgoj i socijalizacija u obitelji, odgojno-obrazovnim institucijama, profesionalna i radna socijalizacija, agensi socijalizacije, primarna i sekundarna socijalizacija, socijalno učenje;  Poremećaji u ponašanju djece i mladih; Pojmovno određenje, klasifikacija i razine poremećaja u ponašanju;  Etiologija i društveno značenje poremećaja u ponašanju; Teorije poremećaja u ponašanju | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. – 10. | | | | Poremećaji u ponašanju - pojavni oblici; Poremećaji procesa školovanja;  Fenomenologija poremećaja u ponašanju; Internalizirani i eksternalizirani poremećaji u ponašanju;  Ovisnička ponašanja adolescenata; Pedagoška resocijalizacija u teoriji i praksi; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. – 15. | | | | Školski preventivni programi; Sekundarna prevencija, tercijarna prevencija (dijagnostika, rehabilitacija i resocijalizacija);  Društveno neprihvatljiva, devijantna, marginalna i ovisnička ponašanja adolescenata; Uzroci i posljedice nasilja kod adolescenata;  Pedagoška prevencija poremećaja u ponašanju; Analiza i vrednovanje pojedinačnih i skupnih doprinosa unutar kolegija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Hrvatski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | | Mrežna stranica predmeta na sustavu za e-učenje. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | * predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija) * participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovori, dijalog, rasprava) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | | | | | | | | |
| kolokvij | | seminarski rad | | | esej/referat | praktični/projektni zadatak | | | | | **ostalo** | | | pismeni | | | | | | **usmeni** | | | | | praktični | | | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | Kod ishoda učenja | | | | | Sati opterećenja | | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | | | | | |
| Pohađanje nastave | | | | / | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 0% | | | | | | |
| Pedagoška radionica | | | | IU-FFZAB216-2,3,4 | | | | | 15 | | | | | | | | 0,5 | | | | | 50% | | | | | | |
| Završni ispit | | | | IU-FFZAB216-1,2,3,4 | | | | | 15 | | | | | | | | 0,5 | | | | | 50% | | | | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | 60 | | | | | | | | 2 | | | | | 100% | | | | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| U konačnu ocjenu ulazi priprema i realizacija pedagoške radionice i završni ispit.  Pedagoška radionica je obveza svih studenata koja se treba realizirati u (unaprijed) dogovorenom terminu.  Pedagoška radionica ocjenjuje se na sljedeći način:  0% - radionica nije pripremljena  27.5% - radionica ne zadovoljava formalne kriterije  35% - radionica zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci u realizaciji  42.5% - radionica je dobro pripremljena, no uočeni su manji nedostatci u realizaciji  50% - radionica je izvrsno pripremljena i realizirana  Završni ispit ocjenjuje se na sljedeći način:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 27,5% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 42,50% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene  Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlo dobar (4)  91 – 100% odličan (5). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu uraditi samostalne zadatke koje će dobiti u komunikaciji sa predmetnim nastavnikom. Samostalni zadaci nemaju udio u ocjeni. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | | | Izdanje | | | | | Jezik | | | | | | | | | | Vrsta djela | | | | | |
| Vlastito | | ost. | | | hrv. | | | engl. | | ost. | | | višejez. | | knjiga | | | članak | skripta | ost. |
| Obvezna | Bašić, J. (2009). *Teorije prevencije: prevencija poremećaja u ponašanju i rizičnih ponašanja djece i mladih*. Zagreb: Školska knjiga. | | | | | | |  | | X | | | X | | |  | |  | | |  | | X | | |  |  |  |
| Zelenika, T., Vekić, T. i Krešić, M. (2020). Prevencija rizičnih ponašanja adolescenata. U M. Nikolić, M. Vantić-Tanjić (ur.) *XI. Međunarodna naučno-stručna konferencija – Unapređenje kvalitete života djece i mladih*. Tematski zbornik. Tuzla: Udruženje za podršku i kreativni razvoj djece i mladih, Edukacijsko-rehabilitacijski fakultet Univerziteta u Tuzli, 315-324. | | | | | | |  | | X | | | X | | |  | |  | | |  | |  | | | X |  |  |
| Dopunska | Mehringer, A. (2003). *Mala specijalna pedagogija.* Zagreb: Educa. | | | | | | |  | | X | | | X | | |  | |  | | |  | | X | | |  |  |  |
| Wheeler, L. A., Zeiders, K. H., Updegraff, K. A., Rodriguez de Jesus, S. A., Perez-Brena, N. J. (2017). Mexican-Origin Youth's Risk Behavior from Adolescence to Young Adulthood: The Role of Familism Values. *Developmental Psychology 53* (1), 126-137. | | | | | | |  | | X | | | X | | |  | |  | | |  | |  | | | X |  |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajednički predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | 1. | | | | | | | | | Vrsta | | | | | | sveučilišni | | | | | | | | | | | |
| Smjer | | | / | | | | | | | | | Modul | | | | | | / | | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | | 1. | | | | | | | | | Semestar | | | | | | 2. | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **AKADEMSKO PISMO** | | | | | | | | | Kod predmeta | | | | | | FFFIB224 | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | | | | | | | Status | | | | | | izborni | | | | | | | | | | | |
| Broj sati  nastave | | | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | | Vježbe | | | | Seminari | | | | Praksa | | | |
| 15 | | | | | | 15 | | | | 0 | | | | 0 | | | |
| Nastavnici | | | dr. sc. Ivica Musić, red. prof. | | | | | | | | | 15 | | | | | | 15 | | | | 0 | | | | 0 | | | |
| Ciljevi predmeta | | | * predočiti standardne metode znanstvenoga istraživanja * usvojiti standardne tehnike pisanja znanstvenih i stručnih radova * osposobiti studente za samostalnu izradbu djela koja su svojstvena visokim učilištima | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | | | |
| Izrađuje referate, seminarske i diplomske radove | | | | | | | | | | | | IU- FFFIB224-1 | | | | | | | / | | | | | | | |
| Razlikuje znanstvena, znanstveno-stručna i stručna djela i njima se služi | | | | | | | | | | | | IU- FFFIB224-2 | | | | | | | / | | | | | | | |
| Razlikuje metode znanstvenog istraživanja | | | | | | | | | | | | IU- FFFIB224-3 | | | | | | | / | | | | | | | |
| Primjenjuje tehnike pisanja znanstvenih i stučnih djela | | | | | | | | | | | | IU- FFFIB224-4 | | | | | | | / | | | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan/turnus | | | | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | Uvod u kolegij | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | Opće određenje znanosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | Klasifikacija znanosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | Temeljne i razvojne značajke znanosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | Opća metodologija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | Znanstvena djela | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | Znanstvenostručna djela | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | Stručna djela | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | Pismeni radovi na visokim učilištima | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | Tehnologija znanstvenoga istraživanja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | Pisanje i tehnička obradba teksta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | Oxfordski stilovi pisanja pozivnih bilježaka | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | Harvardski stil pisanja pozivnih bilježaka | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | Jezična i stilska obradba rukopisa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | Sinteza i evaluacija kolegija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Hrvatski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | | Mrežna stranica predmeta na sustavu za e-učenje. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | * predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija) * participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovori, dijalog, rasprava) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | | | | | | |
| **kolokvij** | | seminarski rad | | | esej/referat | | praktični/projektni zadatak | | | | | | ostalo | | | | **pismeni** | | | | | | usmeni | | | | | praktični | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | Kod ishoda učenja | | | | | | | | Sati opterećenja | | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | | | |
| Pohađanje nastave | | | | / | | | | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 0% | | | | |
| Kontinuirana provjera znanja (kolokviji) ili pismeni ispit | | | | IU- FFFIB224-1  IU- FFFIB224-2  IU- FFFIB224-3  IU- FFFIB224-4 | | | | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 100% | | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | | 2 | | | | | 100% | | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Svaki kolokvij:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene  Završni pismeni ispit:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 55% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 70% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 85% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 100% ocjene  Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlo dobar (4)  91 – 100% odličan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu uraditi samostalne zadatke koje će dobiti u komunikaciji sa predmetnim nastavnikom. Samostalni zadaci nemaju udio u ocjeni. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | Izdanje | | | | Jezik | | | | | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | | | |
| vlastito | | ost. | | | hrv. | | | engl. | | ost. | | | višejez. | | knjiga | | | članak | | | skripta | | ost. |
| Obvezna | *Memento akademskog pisma: s kratkim pogledom na surazvoj filozofije i znanosti*, MUSIĆ, I., 2019. | | | | |  | | X | | | X | | |  | |  | | |  | | X | | |  | | |  | |  |
| Dopunska | *Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela*, ZELENIKA, R., 2000. | | | | |  | | X | | | X | | |  | |  | | |  | | X | | |  | | |  | |  |
| *The Craft of Scientific Writing*, ALLEY, M., 1996. | | | | |  | | X | | |  | | | X | |  | | |  | | X | | |  | | |  | |  |
| *The Research Project: How to write it*, BERRY, R., 1996. | | | | |  | | X | | |  | | | X | |  | | |  | | X | | |  | | |  | |  |
| *Metodika znanstvenog rada*, KNIEWALD, J., 1993. | | | | |  | | X | | | X | | |  | |  | | |  | | X | | |  | | |  | |  |
| *Uvod u znanstveni rad*, MARUŠIĆ, M., 2004. | | | | |  | | X | | | X | | |  | |  | | |  | | X | | |  | | |  | |  |
| *Akademsko pismo,* ORAIĆ TOLIĆ, D., 2011. | | | | |  | | X | | | X | | |  | |  | | |  | | X | | |  | | |  | |  |
| *Kako sastaviti, objaviti i ocijeniti znanstveno djelo*, SILOBRČIĆ, V., 2003. | | | | |  | | X | | | X | | |  | |  | | |  | | X | | |  | | |  | |  |
| *Priručnik za metodologiju*  *istraživačkog rada u društvenim*  *istraživanjima: Kako osmisliti,*  *provesti i opisati znanstveno i*  *stručno istraživanje,* TKALAC  VERČIČ i dr., 2014. | | | | |  | | X | | | X | | |  | |  | | |  | | X | | |  | | |  | |  |
| *Uvođenje u znanstveni rad: u području društvenih znanosti*, VUJEVIĆ, M., 1990. | | | | |  | | X | | | X | | |  | |  | | |  | | X | | |  | | |  | |  |
|  | *Temelji znanstvenoistraživačkog rada. Metodologija i metodika*, ŽUGAJ, M., DUMIČIĆ, K., DUŠAK, V., 1999. | | | | |  | | X | | | X | | |  | |  | | |  | | X | | |  | | |  | |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajednički predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | Preddiplomski | | | Vrsta | | | | | Sveučilišni | | | | | | | | | | | | | | | |
| Smjer | | | / | | | Modul | | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | | 1. | | | Semestar | | | | | 2. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **TEORIJA KONFLIKATA** | | | Kod predmeta | | | | | FFSRB210 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | Status | | | | | C - Izborni | | | | | | | | | | | | | | | |
| Broj sati  Nastave | | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | Vježbe | | | | Seminari | | | | Praksa | | |
| 15 | | | | | 0 | | | | 15 | | | | 0 | | |
| Nastavnici | | | dr. sc. Davorka Topić Stipić, izv. prof. | | | | | | | | 15 | | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | |
| Anđelka Čuljak, v. asist. | | | | | | | | 0 | | | | | 0 | | | | 15 | | | | 0 | | |
| Ciljevi predmeta | | | * Postići kod studenta prepoznavanje dinamične strukture konflikta kao i osnovnih faktora ljudske ličnosti koji utječu na stvaranje odnosa i njihovo održavanje; * Upoznati studente s osnovnim komunikacijskim kompetencijama koje trebaju pomoći u djelotvornijem rješavanju konflikata na svim razinama. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | | |
| Student opisuje sastavnice pojma konflikta | | | | | | | | | | IU – FFSRB210 - 1 | | | | | | | / | | | | | | |
| Student prepoznaje i objašnjava temeljne faze u stvaranju i održavanju odnosa | | | | | | | | | | IU – FFSRB210 - 2 | | | | | | | / | | | | | | |
| Student procjenjuje komunikacijske kompetencije | | | | | | | | | | IU – FFSRB210 - 3 | | | | | | | / | | | | | | |
| Student prepoznaje i procjenjuje specifičnosti sukoba među pojedincima i/ili grupama na svim razinama | | | | | | | | | | IU – FFSRB210 - 4 | | | | | | | / | | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan/turnus | | | | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Uvod u kolegij – o teoriji konflikata | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Što su konflikti – vrste i prepoznavanje | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Razine konflikata | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Posljedice konflikata | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Uzroci konflikata | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Rješavanje konflikata | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Stilovi rješavanja konflikata – prikladnost strategija | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Kako spriječiti konflikte? | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Komunikacijski stilovi između dinamike ličnosti i dinamike odnosa | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Bespomoćna ovisnost | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Pomaganje | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Agresivno omalovažavanje | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Samodokazivanje, usmjeravanje i kontrola | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Distanciranje i brbljavo dramatiziranje | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Evaluacija kolegija | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Hrvatski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | | Mrežna stranica kolegija u sustavu za e-učenje. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | Predavačke metode (predavanje);  Participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | | |
| **Kolokvij** | **seminarski rad** | | | Esej/referat | | | praktični/projektni zadatak | | | | | | | ostalo | | | | **pismeni** | | | usmeni | | | | praktični | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | | Kod ishoda učenja | | | | | Sati opterećenja | | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | | |
| Pohađanje i aktivnosti u nastavi | | | | | / | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 0% | | | |
| Seminarski rad (pismeni i usmeni) | | | | | IU – FFSRB210 – 1,2,3,4 | | | | | 15 | | | | | | | | 0,5 | | | | | 10% | | | |
| Kolokviji i/ili završni pismeni ispit | | | | | IU – FFSRB210 – 1,2,3,4 | | | | | 15 | | | | | | | | 0,5 | | | | | 90% | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | | 2 | | | | | 100% | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Seminarski rad** ocjenjuje se ovako:  0% = Rad nije napisan  5.5% = Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije.  7% = Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočene veći nedostaci na sadržajnom planu.  8.5% = Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške.  10% = Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan.  **Kolokvij** se ocjenjuje na sljedeći način (2x):  manje od 55 % točnih odgovora = 0 % ocjene  od 55 % do 66 % = do 24.75 % ocjene  od 67 % do 78 % = do 31.5 % ocjene  od 79 % do 90 % = do 38.25 % ocjene  od 91 % do 100 % = do 45 % ocjene  **Pismeni ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:  manje od 54 % točnih odgovora = 0 % ocjene  od 55 % do 66 % = do 49.5 % ocjene  od 67 % do 78 % = do 63 % ocjene  od 79 % do 90 % = do 76.5 % ocjene  od 91 % do 100 % = do 90 % ocjene  Definiranje minimalnog udjela za prolaznu ocjenu i postotnih razreda za svaku ocjenu (Pravilnik o studiranju Sveučilišta u Mostaru):  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlodobar (4)  91 – 100% odličan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu izraditi seminarski rad koji nosi 50% ukupnoga udjela u ocjeni:  Pisanje seminarskog rada:  Rad nije napisan = 0%  Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije = 27,5%  Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu = 35%  Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške = 42,5%  Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 50%  Ostale obveze su iste kao za redovite studente. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | | Izdanje | | | | Jezik | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | | |
| vlastito | ost. | | | hrv. | eng. | | ost. | | višejez. | | knjiga | | | članak | | | skripta | ost. |
| Obvezna | | Kako rješavati konflikte, Rijavec, M., Miljković, D. 2002. | | | | | |  | x | | | x |  | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Kako međusobno razgovaramo 2, Schulz Von Thun, 2002. | | | | | |  | x | | |  |  | |  | | x | | x | | |  | | |  |  |
| Dopunska | | Pretpostavke konstruktivnog rješavanja problema i sukoba u procesu socijalne rekonstrukcije zajednice, Ajduković, M. 2003. | | | | | |  | x | | | x |  | |  | |  | |  | | | x | | |  |  |
| Prevladavanje sukoba, Ajduković, M., Sladović, Franc, B., 2003. | | | | | |  | x | | | x |  | |  | |  | |  | | | x | | |  |  |
| Socijalna psihologija, Aronson, E.; Wilson, T.D.; Akert, R.M., 2005. | | | | | |  | x | | | x |  | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Study programme | | | All study groups | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cycle | | | 1&2 | | | | | | | Type | | | | | university | | | | | | | | | | | | |
| Study track | | | / | | | | | | | Module | | | | | / | | | | | | | | | | | | |
| Year of study | | | all | | | | | | | Semester | | | | | summer | | | | | | | | | | | | |
| Course title | | | **BASICS OF CHINESE LANGUAGE 2** | | | | | | | Course code | | | | | FFZAB413 | | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | | | | | Status | | | | | C-course | | | | | | | | | | | | |
| Teaching hours | | | | | | | | | | | | | | | Lectures | | | | Tutorials | | | Seminars | | | | Practicum | |
| 15 | | | | 0 | | | 15 | | | | 0 | |
| Teacher | | | Haoven Xu | | | | | | | | | | | | 15 | | | | 0 | | | 15 | | | | 0 | |
| Course objectives | | | The aims of this course are to:  • Enlarge the students’Chinese vocabulary  • Get the students know more Chinese grammar and expressions.  • Familiar the students with Chinese pronunciation and tones.  • Teach the students more Chinese strokes, radicals and characters. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Course learning outcomes | | | Learning outcome | | | | | | | | | | | Learning outcome code at course level | | | | | | | | Learning outcome code at study programme level | | | | | |
| Upon successful completion the study of the semester, students will be able to:  •read Chinese words by themselvies with the help of Pinyin. | | | | | | | | | | | IU- FFZAB413-1 | | | | | | | | / | | | | | |
| •Do some daily life communication in Chinese. | | | | | | | | | | | IU- FFZAB413-2 | | | | | | | | / | | | | | |
| • recognize and write out some single-component Chinese characters. | | | | | | | | | | | IU- FFZAB413-3 | | | | | | | | / | | | | | |
| Prerequisites for enrolment in course | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Course content | | | Week / Block | | | | | Topic | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Week 1 | | | | | Title: 我能坐这吗？=Can I sit here? (Lesson 9, HSK 1)  Short description: Pinyin,Characters,Warm-up,new words,texts,grammare, exercises application.  Content: The “有”sentence; The conjunction “和”, The modal verb “能”;  Imperative sentences with “请”;Neutral-tone syllables；Single-component Characters,radicals and Enclusure structure of Chinee characters. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Week 2 | | | | | Title: 现在几点？=What's the time now? (Lesson 10, HSK 1)  Discription: Pinyin,Characters,Warm-up,new words,texts,grammare, exercises application.  Content: Expression of time; Time word used as an adverbial; The noun “前”; Function of neutral-tone syllables; Single-component characters adn radicals. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Week 3 | | | | | Title: 明天天气怎么样?What will the weather be like tomorrow? (Lesson 12, HSK1)  Discription: Pinyin,Characters,Warm-up,new words,texts,grammare, exercises application.  Content: The interrogative pronoun “怎么样”；Sentences with a subject-predicate phrases as the predicate; The adverb “太”；The modal verv “会”; Single-component characters adn radicals. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | Week 4 | | | | | Title: 他在学做中国菜=He is learning to cook Chinese food. (Lesson 13, HSK1)  Discription: Pinyin,Characters,Warm-up,new words,texts,grammare, exercises application.  Content: The interjection“喂”;“在......呢”used to indicate an action in progress; Expression of telephone numbers; The modal particle “吧”; Single-component characters adn radicals. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Week 5 | | | | | Title: 她买了不少衣服=She has bought quite a few clothes. (Lesson 14, HSK1)  Discription: inyin,Characters,Warm-up,new words,texts,grammare, exercises, application.  Content: “了”indicating occurrence or completion;The noun “后”；The modal particle “啊”；The adverb “都”； Single-component characters adn radicals. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Week 6 | | | | | Title: 我是做飞机来的=I came here by air (lesson 15,hsk 1)  Discription: Pinyin,Characters,Warm-up,new words,texts,grammare, exercises application.  Content: The structure “是......的”;Expression of date(2),year,date, day of the week; Single-component characters adn radicals. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Week 7 | | | | | Title: Mid-term examination  Discription: Revision  Content: lesson 9-15, hsk 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Week 8 | | | | | Title: 九月去北京旅游最好 =September si the best time to visit Beijing(lesson 1 hsk 2)  Discription: new words,grammar,texts, application, exercises  Content: The Auxiliary Verb “要”; The adverb fo degree “最”; Expression of approximate numbers. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Week 9 | | | | | Title: 我每天六点起床=I get up at six every day.(lesson 2,hsk 2)  Discription: new words,grammar,texts, application, exercises  Content: Questions using “是不是”; The pronoun “每”; The Interrogative pronoun“多” | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | Week 10 | | | | | Title: 左边那个红色的是我的=The red one on the left is mine.(lesson 3,hsk 2)  Discription: new words,grammar,texts, application, exercises  Content: The “的”phrase;The numeral classifier “一下”; The moda adverb“真” | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Week 11 | | | | | Title: 这个工作是他帮我介绍的=He recommended me for this job.(lesson 4,hsk 2)  Discription: new words,grammar,texts, application, exercises  Content: The structure“是......的”used to emphasize the agent fo an action; “......的时候”indicating time; The adverb of time “已经”. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Week 12 | | | | | Title: 就买这件吧=Take this one (lesson 5,hsk 2)  Discription: new words,grammar,texts, application, exercises  Conten: The adverb “就”; The modal adverb “还”; The advervial modifier “有点儿” | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Week 13 | | | | | Title: 你怎么不吃了？=Why don't you eat more? (lesson 6,hsk 2)  Discription: new words,grammar,texts, application, exercises  Content: The interrogative pronoun “怎么”; Reduplication of Measure Words; The pair of conjunctions | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Week 14 | | | | | Title: 你家离公司远吗？=Do you live for from your company? (lesson 7,hsk 2)  Discription: new words,grammar,texts, application, exercises  Content: The modal verb“还”; The adverb of time “就”；The verb “离”; The modal particle “呢”. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Week 15 | | | | | Title: 让我想想再告诉你=Let me think about it and I'll tell you later. (lesson 8,hsk 2)  Discription: new words,grammar,texts, application, exercises  Content: The interogative sentence “......,好吗”; The adverb“再”; Pivotal sentences; Reduplication of Verbs. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Language | | | English | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-learning | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Teaching methods | | | Teacher explaining and discussion method, intuitive demonstration method-songs, pictures, videos, games…… | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Types of assessment (indicate) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Type of pre-examination obligation | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Type of exam | | | | | | | |
| midterm | seminar paper | | | essay/report | | practicum/project task | | | | | | | | | | other | | | | **written exam** | | | **oral exam** | | | practical | |
| Allocation of ECTS credits and share in the grade | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Student obligations | | | | | Learning outcome code | | | | | | Workload hours | | | | | | | | | Share in ECTS | | | | | Share in grade | | |
| attending classes | | | | | / | | | | | | 30 | | | | | | | | | 1 | | | | | / | | |
| knowledge test | | | | | IU- FFZAB413-1  IU- FFZAB413-2  IU- FFZAB413-3 | | | | | | 30 | | | | | | | | | 1 | | | | | 100% | | |
| Total | | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | | | 2 | | | | | 100% | | |
| Final grade calculation method | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Allocation of ECTS credits, obligations and the final grade calculation method for part-time students  (if any): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literature  (indicate) | | Title  (title, author, year) | | | | | Edition | | | | | Language | | | | | | | | | Type of literature | | | | | | |
| own | | other | | | Croatian | English | | | | other | multilingual | | | book | | | article | | textbook | other |
| Compulsory | |  | | | | |  | |  | | |  |  | | | |  |  | | |  | | |  | |  |  |
|  | | | | |  | |  | | |  |  | | | |  |  | | |  | | |  | |  |  |
| Additional | |  | | | | |  | |  | | |  |  | | | |  |  | | |  | | |  | |  |  |
|  | | | | |  | |  | | |  |  | | | |  |  | | |  | | |  | |  |  |
| Additional course information | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Study  programme | C-COURSE, all study groups | | | | | | |
| Cycle | 1. & 2. | Type | University course | | | | |
| Study track | / | Module | / | | | | |
| Year of  study | all | Semester | Summer semester | | | | |
| Course title | **BASIC OF SPANISH LANGUAGE 2** | Course code | FFZAB421 | | | | |
| ECTS | 2 | Status | Elektive | | | | |
| Teaching hours | | | Lectures | | Tutorials | Seminars | Practicu  m |
| 15 | |  | 15 |  |
| Course objectives | The main objectives are:  -Oral expression: Communicate using simple structures at basic level in everyday situations, be able to express what they do, what they want and what they understand.  -Understanding: To understand dialogues in everyday situations, provided that they speak clearly and slowly and in present tense.  -Writing expression: To write texts related to everyday situations, working/studying environment and short descriptions.  -Reading comprehension: To read short texts whose content is related to daily activities.  -Topics and vocabulary: Teach to the students basic topics so they can express for themselves in basic Spanish in the following topics/environments: family, shopping, holidays, restaurants, weather, city/village, free time and activities. | | | | | | |
| -  Course learning outcomes | Learning outcome | | | Learning outcome code at course level | | Learning outcome code at study programme level | |
| Students will be able to:  -Communicate in the following topics and environments: shopping, ask for specific locations, present themselves, what they do, what do they like, what are they usually doing on summer and holidays, talk about their family, university, their hobbies and their daily life, the weather, city/village, and to talk in present continous.  -Understanding basic conversations with simple vocabulary in present tense that are talked slow and clear.  -Write small and simple texts related to the topics mentioned before. | | | IU- FFZAB420-1  IU- FFZAB420-1  IU- FFZAB420-1 | | / | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | -Reading small and simple texts about the same topics. | | | | | | IU- FFZAB420-1 | | |  | | | |
| Prerequisite s for enrolment  in course | |  | | | | | | | | | | | | |
| Course content | | Week / Block | | | | Topic | | | | | | | | |
| 1 | | | | General review, oral expression | | | | | | | | |
| 2 | | | | General review, oral expression | | | | | | | | |
| 3 | | | | Family topic, reading texts, oral expression | | | | | | | | |
| 4 | | | | Grammar structures, posesives, exercises | | | | | | | | |
| 5 | | | | Verb to be, difference between -ser and -estar, grammar structure and exercises | | | | | | | | |
| 6 | | | | Review, colors, vocabulary, clothes topic, oral expression | | | | | | | | |
| 7 | | | | Review, reading texts, vocabulary Exam A1 Instituto Cervantes -Reading | | | | | | | | |
| 8 | | | | House topic, oral expression | | | | | | | | |
| 9 | | | | General review | | | | | | | | |
| 10 | | | | Exam A1 Instituto Cervantes -Speaking | | | | | | | | |
| 11 | | | | Demostratives, weather topic, reading texts, oral expression | | | | | | | | |
| 12 | | | | Reading texts, topic city/village, oral expression, Gerund -grammar exercises | | | | | | | | |
| 13 | | | | Review, oral expression, topic travel, oral expression, role game for oral expression | | | | | | | | |
| 14 | | | | Comparatives, grammar exercises, video (serie/interview), oral expression | | | | | | | | |
| 15 | | | | General review | | | | | | | | |
| Language | | Spanish and English | | | | | | | | | | | | |
| E-learning | |  | | | | | | | | | | | | |
| Teaching  methods | | Communicate methodology | | | | | | | | | | | | |
| Types of assessment (indicate) | | | | | | | | | | | | | | |
| Type of pre-examination obligation | | | | | | | | | | Type of exam | | | | |
| midter m | semin ar paper | | essay/ report | | practicum/project task  X | | | | other | writte n exam  X | | oral exam X | | practica l |
| Allocation of ECTS credits and share in the grade | | | | | | | | | | | | | | |
| Student obligations | | | | Learning  outcome code | | | Workload hours | | | Share in  ECTS | | | Share in  grade | |
| Attending classes | | | | / | | | 30 | | | 1 | | | 0% | |
| Exam | | | | IU- FFZAB420-1  IU- FFZAB420-2  IU- FFZAB420-3  IU- FFZAB420-4 | | | 30 | | | 1 | | | 100% | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Total | | | | 60 | | | | | 2 | | | 100% | | |
| Final grade calculation method | | | | | | | | | | | | | | |
| 0 – 54% fail (1), F,  55 – 66% sufficient (2), E,  67 – 78% good (3), C/D,  79 – 90% very good (4),  91 – 100% excellent (5), A | | | | | | | | | | | | | | |
| Allocation of ECTS credits, obligations and the final grade calculation method for part-time students (if any): | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatur e (indicate) | Title  (title, author, year) | Edition | | | Language | | | | | Type of literature | | | | |
| ow n | oth er | | Croati an | English | oth er | multilin gual | | book | articl e | | text boo  k | ot he  r |
| Compuls ory |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |
|  |  |  | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |
| Additiona l |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |
|  |  |  | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |
| Additional course information | |  | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajednički predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | prvi i drugi | | | | | | | | | Vrsta | | | | | | sveučilišni | | | | | | | | | | | |
| Smjer | | | / | | | | | | | | | Modul | | | | | | / | | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | |  | | | | | | | | | Semestar | | | | | | ljetni | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **Francuski jezik 2** | | | | | | | | | Kod predmeta | | | | | | FFZAB212 | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | | | | | | | Status | | | | | | izborni | | | | | | | | | | | |
| Broj sati  nastave | | | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | | Vježbe | | | | Seminari | | | | Praksa | | | |
| 15 | | | | | | 15 | | | |  | | | | 0 | | | |
| Nastavnici | | | doc. dr. Emir Šišić | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | 0 | | | |
| Iris Roullot, lektorica | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | 0 | | | |
| Ciljevi predmeta | | | Cilj predmeta je usvajanje osnovnih znanja iz francuskog jezika i francuske i frankofonske kulture i civilizacije na nivou A1.2. i A1.3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | | | |
| 1. razumjeti vrlo jednostavne izraze i rečenice iz svakodnevnog govora koje su jasno izgovorene te popraćene vizuelnim sadržajima | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | SUMZAB-IU-1 | | | | | | | |
| 2. verbalno ili neverbalno reagovati na vrlo jednostavna pitanja o sebi, svojoj porodici i neposrednom okruženju te odgovoriti na kratka i jednostavna pitanja | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | SUMZAB-IU-1 | | | | | | | |
| 3. prepoznati poznata imena, riječi i vrlo jednostavne rečenice, npr. postavljene na oglasima, plakatima i javnim mjestima | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | SUMZAB-IU-1 | | | | | | | |
| 4. čitati i razumjeti vrlo jednostavne tekstove o bliskim temama | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | SUMZAB-IU-1 | | | | | | | |
| 5. napisati jednostavnim vokabularom razglednicu i e-mail | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | SUMZAB-IU-1 | | | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan/turnus | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | Demander et indiquer l’heure (lexique : les chiffres, les expressions du temps) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | Parler de ses habitudes (les verbes pronominaux) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | La famille | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | Raconter des événements passés (le passé récent) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | Les Français et les fêtes (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | Les Français et les fêtes (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | Exercices écrits et oraux (préparation pour le test) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | Test | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | Voyages, voyages (climat, saisons) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | Faire des achats de consommation courante, caractériser des produits (article partitif) (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | Faire des achats de consommation courante, caractériser des produits (article partitif) (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | Points cultures française et francophone (extraits choisis des textes A1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | Exercices écrits et oraux | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | Exercices écrits et oraux | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | Exercices écrits et oraux (préparation pour l’examen final) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Francuski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | | Mrežna stranica predmeta na sustavu za e-učenje. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | * predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija) * participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovori, dijalog, rasprava) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | | | | | | |
| kolokvij | | seminarski rad | | | esej/referat | | | praktični/projektni zadatak | | | | | ostalo | | | | pismeni | | | | | | usmeni | | | | | praktični | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | Kod ishoda učenja | | | | | | | | Sati opterećenja | | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | | | |
| Pohađanje nastave | | | | / | | | | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 0% | | | | |
| Kontinuirana provjera znanja (kolokviji) ili pismeni ispit | | | |  | | | | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 100% | | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | | 2 | | | | | 100% | | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Svaki kolokvij:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene  Završni pismeni ispit:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 55% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 70% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 85% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 100% ocjene  Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlo dobar (4)  91 – 100% odličan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu uraditi samostalne zadatke koje će dobiti u komunikaciji sa predmetnim nastavnikom. Samostalni zadaci nemaju udio u ocjeni. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | | Izdanje | | | Jezik | | | | | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | | | |
| vlastito | | ost. | | hrv. | | | engl. | | ost. | | | višejez. | | knjiga | | | članak | | | skripta | | ost. |
| Obvezna | Berthet, Annie i sur. (2016), *Alter Ego A1+,* Pariz, Hachette. | | | | | |  | | x | |  | | |  | | x | | |  | |  | | |  | | |  | | x |
|  | | | | | |  | |  | |  | | |  | |  | | |  | |  | | |  | | |  | |  |
|  | | | | | |  | |  | |  | | |  | |  | | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| Dopunska |  | | | | | |  | |  | |  | | |  | |  | | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | | Časovi su nastavak iz prošlog semestra na nivou A1.2 i A1.3. Nije moguće pratiti nastavu pred predznanja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajednički predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | 1. | | | | | | | | Vrsta | | | | sveučilišni | | | | | | | |
| Smjer | | | / | | | | | | | | Modul | | | | nastavnički | | | | | | | |
| Godina studija | | | 2. | | | | | | | | Semestar | | | | 3. | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **OSNOVE INFORMACIJSKE PISMENOSTI** | | | | | | | | Kod predmeta | | | | FFZAB309 | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | | | | | | Status | | | | izborni | | | | | | | |
| Broj sati nastave | | | | | | | | | | | Predavanja | | | | Vježbe | | Seminari | | | | Praksa | |
| 15 | | | | 0 | | 15 | | | | 0 | |
| Nastavnik | | | dr. sc. Sonja Špiranec, red. prof. | | | | | | | | 15 | | | | 0 | | 0 | | | | 0 | |
| dr.sc. Andrea Miljko, doc. | | | | | | | | 0 | | | | 0 | | 15 | | | | 0 | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | |
| Definira informacijsku pismenost i nabrojati razlike između informacijske pismenosti i srodnih pismenosti (informatička, medijska, digitalna, podatkovna). | | | | | | | IU- FFZAB309-1 | | | | | | |  | | | | | |
| Analizira probleme  informacijskog ponašanja i navika novih generacija. | | | | | | | IU- FFZAB309-2 | | | | | | |  | | | | | |
| Razlikuje krajolike / kontekst informacijskog opismenjivanja. | | | | | | | IU- FFZAB309-3 | | | | | | |  | | | | | |
| Koncipira istraživanje informacijske pismenosti i obrazlaže relevantnost takvog istraživanja. | | | | | | | IU- FFZAB309-4 | | | | | | |  | | | | | |
| Argumentira važnost transformacije prema kritičkoj informacijskoj pismenosti. | | | | | | | IU- FFZAB309-5 | | | | | | |  | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan/turnus | | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.-4. | | | | Pojmovno određenje informacijske pismenosti. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.-8. | | | | Važnost informacijske pismenosti u obrazovnim procesima i cjeloživotnom učenju. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9.-12. | | | | Kritičko preispitivanje informacijske pismenosti kod učenika i studenata | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13.-15. | | | | Fenomen Google generacije | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Hrvatski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | | Mrežna stranica predmeta u sustavu za e-učenje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | - predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)  - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | |
| kolokvij | **seminarski rad** | | esej/referat | | praktični/projektni zadatak | | | | | | | ostalo | | | pismeni | | usmeni | | | praktični | | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | Kod ishoda učenja | | | | | | | Sati opterećenja | | | | Udio u ECTS-u | | | | Udio u ocjeni | | | |
| Pohađanje nastave | | | | / | | | | | | | 30 | | | | 1 | | | | 0% | | | |
| Seminarski rad (pisanje rada) | | | | IU- FFZAB309 -1,2,3,4,5 | | | | | | | 30 | | | | 1 | | | | 100% | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | | | 60 | | | | 2 | | | | 100% | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Seminarski rad se ocjenjuje na sljedeći način:  Pisanje seminarskog rada:  0% = Rad nije napisan.  55%  = Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije.  70% = Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu..  85%  = Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške..  100%  = Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan.  Prema Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Mostaru konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:      0 – 54% nedovoljan (1)      55 – 66% dovoljan (2)      67 – 78% dobar (3)      79 – 90% vrlodobar (4)      91 – 100% odličan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu uraditi samostalne zadatke koje će dobiti u komunikaciji sa predmetnim nastavnikom. Samostalni zadaci nemaju udio u ocjeni. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | Izdanje | | Jezik | | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | |
| vlastito | ost. | hrv. | engl. | | | | ost. | višejez. | | knjiga | | članak | | skripta | | ost. |
| Obvezna | | Informacijska pismenost, priručnik za studente, Špiranec, S. i Šimić, J., 2015. | | | | x |  | x |  | | | |  |  | | x | |  | |  | |  |
| Informacijska pismenost: teorijski okvir i polazišta ,Špiranec, S.i Banek Zorica, M., 2008. | | | | x |  | x |  | | | |  |  | | x | |  | |  | |  |
| Izgubljeni u novim obrazovnim okruženjima – pronađeni u informacijskom opismenjivanju, Lasić-Lazić, J. Špiranec, S., Banek Zorica, M., 2012. | | | | x |  | x |  | | | |  |  | |  | | x | |  | |  |
| Informacijska pismenost kao oslonac znanstvene komunikacije: argumentacijski i primijenjeni okvir, Špiranec, S., 2015. | | | | x |  | x |  | | | |  |  | |  | | x | |  | |  |
| Dopunska | | Information Literacy in participatory environments: the turn towards a critical literacy perspective, Špiranec, S., Banek Zorica, M., Kos D., 2016. | | | | x |  |  | x | | | |  |  | |  | | x | |  | |  |
| Information Literacy 2.0: hype or discourse refinement?, Špiranec, S., Banek Zorica, M., 2010. | | | | x |  |  | x | | | |  |  | |  | | x | |  | |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajednički predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | 1. | | | | | Vrsta | | | | sveučilišni | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Smjer | | | / | | | | | Modul | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Godinastudija | | | 2. | | | | | Semestar | | | | 3. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nazivpredmeta | | | **FILOZOFIJA TOME AKVINSKOG** | | | | | Kodpredmeta | | | | FFFIB311 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | | | Status | | | | izborni | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Broj sati nastave | | | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | | Vježbe | | | | Seminari | | | | Praksa | | |
| 30 | | | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | |
| Nastavnici | | | dr.sc. Mate Buntić, izv.prof. | | | | | | | | | 30 | | | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | |
| Ciljevi predmeta | | | Istražiti temeljne filozofske problem I postavke u filozofiji Tome Akvinskog I njihov utjecaj na razvoj kasnije skolastičke filozofije. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | | |
| -navodi temeljna djela Tome Akvinskog I tematiku koja je u njima zastupljena | | | | | | | | | | | | IU-FFFIB311-1 | | | | | | | / | | | | | | |
| * -prosuđuje o utjecaju Aristotelove filozofije na Tominu filozofsku misao. | | | | | | | | | | | | IU-FFFIB311-2 | | | | | | | / | | | | | | |
| * - argumentira iz prirode na postojanje Najvišeg bića. | | | | | | | | | | | | IU-FFFIB311-3 | | | | | | | / | | | | | | |
|  | | | * - prezentira osnove Tominog učenja o spoznaji, metafizici, etici, politici, pravednome ratu, te odnosu vjere i razuma. | | | | | | | | | | | | IU-FFFIB311-4 | | | | | | | / | | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | **Tjedan**/turnus | | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Život idjelo T. Akvinskog; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Odnos filozofije I teologije – razuma i vjere; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | T. Akvinski kao preteča Nikole Kopernika; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Načela stvorenih bića; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | Argumenti z aBožje postojanje; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | Božja narav I atributi; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | Pojam I objašnjenje stvaranja; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | Problem zla; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | Učenje o naraviduše; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | Teorija spoznaje i mogućnost analogne spoznaje; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | Tomina etička I politička teorija; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | Porijeklo I narav ljudskog društva; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | Tomina teorija pravednoga rata | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Hrvatski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | | Predmet dostupan unutar SUMARUM sustava | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | predavačke, participativne i interaktivne, istraživačke | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | | |
| **kolokvij** | seminarski rad | | | | esej/referat | | | | praktični/projektni zadatak | | | | | | | ostalo | | | | pismeni | | | **usmeni** | | | | praktični | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | | | Kod ishoda učenja | | | | | | Sati opterećenja | | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | | |
| Pohađanje nastave | | | | | | / | | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 0% | | | |
| Kolokvij | | | | | | IU-FFFIB311-1 | | | | | | 15 | | | | | | | | 0,5 | | | | | 50% | | | |
| Završni ispit | | | | | | IU-FFFIB311-1  IU-FFFIB311-2  IU-FFFIB311-3  IU- FFFIB311-4 | | | | | | 15 | | | | | | | | 0,5 | | | | | 50% | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | | 2 | | | | | 100% | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kolokvijiikontinuiranaprovjeraznanja (udio u ocjeni max 50%) se ocjenjujusljedećinačin:  manje od 50% točnihodgovora = 0% ocjene  od 51% do 60% = do 10% ocjene  od 61% do 70% = do 20% ocjene  od 71% do 80% = do 30% ocjene  od 81% do 90% = do 40% ocjene  od 91% do 100% = do 50% ocjene  Završni (usmeni) ispit(udio u ocjeni max 50%) ocjenjuje se nasljedećinačin:  manje od 50% točnihodgovora = 0% ocjene  od 51% do 60% = do 10% ocjene  od 61% do 70% = do 20% ocjene  od 71% do 80% = do 30% ocjene  od 81% do 90% = do 40% ocjene  od 91% do 100% = do 50% ocjene  PremaPravilniku o studiranjukonačna se ocjenadobivanasljedećinačin:  A = 91 − 100% 5 (izvrstan)  B = 79 − 90% 4 (vrlodobar)  C/D = 67 − 78% 3 (dobar)  E = 55 − 66% 2 (dovoljan) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu predati samostalne zadatke, koji se  odnose na cjeline koje se obrađuju na predmetu.  Ostale obveze su iste kao za redovite studente.  Samostalni zadatci nemaju udio u ocjeni. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | | | | Izdanje | | | Jezik | | | | | | | | Vrstadjela | | | | | | | |
| vlastito | ost. | | hrv. | engl. | | | ost. | | višejez. | | knjiga | | | članak | | | skripta | ost. |
| Obvezna | | AKVINSKI, T., *Država*, 1990. | | | | | | | |  | x | | x |  | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| KOPLSTON, F., *Istorija filozofije*, *Srednjovjekovna filozofija,* tom II, 1989. | | | | | | | |  | x | |  |  | | | x | |  | | x | | |  | | |  |  |
| * VEREŠ, T., *Iskonski mislilac*, 1978. | | | | | | | |  | x | | x |  | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Dopunska | | * AKVINSKI, T., *Izbor iz djela*, 1990. | | | | | | | |  | x | | x |  | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| * AKVINSKI, T., *Suma protiv pogana*. *Summa contra gentiles*, (knjiga I-II) 1993.; svezakdrugi (knjiga III-IV), 1994. | | | | | | | |  | x | | x |  | | |  | | x | | x | | |  | | |  |  |
| GILSON, É., *The Philosophy of St Thomas Aquinas*, 1924. | | | | | | | |  | x | |  | x | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
|  | | <http://www.corpusthomisticum.org> | | | | | | | |  |  | |  |  | | |  | | x | |  | | |  | | |  | x |
| Dodatneinformacije o predmetu | | | | | | | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajednički predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | 1. | | | Vrsta | | | | sveučilišni | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Smjer | | | / | | | Modul | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | | 2. | | | Semestar | | | | 3. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **KNJIŽEVNOST I HISTORIOGRAFIJA** | | | Kod predmeta | | | | FFZAB311 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | Status | | | | izborni | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Broj sati nastave | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | | Vježbe | | | | Seminari | | | | Praksa | | |
| 15 | | | | | | 0 | | | | 15 | | | | 0 | | |
| Ciljevi predmeta | | | * Postići kod studenata razumijevanje osnovnih teorijskih pristupa problemu odnosa historiografije i književnosti. * Osposobiti studente za samostalnu analizu jezičnih i pripovjednih aspekata historiografskih tekstova. * Osposobiti studente za interpretaciju rezultata narativne analize historiografskih tekstova. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | | |
| Opisati osnovne teorijske pristupe u proučavanju veze historiografije i književnosti. | | | | | | | | | | IU-FFZAB311-1 | | | | | | | IU-FFHJB-6 | | | | | | |
| Analizirati jezične i pripovjedne aspekte historiografskih tekstova. | | | | | | | | | | IU-FFZAB311-2 | | | | | | | IU-FFHJB-2 | | | | | | |
| Uspoređivati pripovjedne strategije u različitim historiografskim tekstovima | | | | | | | | | | IU-FFZAB311-3 | | | | | | | IU-FFHJB-12 | | | | | | |
| Interpretirati učinke pripovjednih strategija u historiografskim tekstovima. | | | | | | | | | | IU-FFZAB311-4 | | | | | | | IU-FFHJB-2 | | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan/turnus | | | | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | Uvod u kolegij | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2–3. | | | | | | Naracija u historiografiji: teorijski aspekti | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | Razina priče u historiografskom tekstu | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | Razina obrade | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6–7. | | | | | | Srednjovjekovna historiografija | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8–10. | | | | | | Ranonovovjekovna historiografija | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11–12. | | | | | | Moderna historiografija i pripovijedanje | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13–14. | | | | | | Između književnosti i historiografije: biografija i memoari | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | Sinteza kolegija | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Hrvatski jezik | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | | Mrežna stranica kolegija u sustavu za e-učenje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | - predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)  - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava)  - istraživačke metode (povijesna, analitičko-sintetička). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | | |
| kolokvij | seminarski rad | | | esej/referat | | | praktični/projektni zadatak | | | | | | | ostalo | | | | **pismeni** | | | usmeni | | | | praktični | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | | Kod ishoda učenja | | | | | Sati opterećenja | | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | | |
| Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi | | | | | / | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | - | | | |
| Predrok / završni pismeni ispit | | | | | IU-FFZAB311-1  IU-FFZAB311-2  IU-FFZAB311-3  IU-FFZAB311-4 | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 100% | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | | 2 | | | | | 100% | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Predrok / završni pismeni ispit:  manje od 54% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 55% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 70% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 85% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 100% ocjene.  Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 55% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlodobar (4)  91 – 100% odličan (5). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti umjesto pohađanja nastave i aktivnosti na nastavi imaju obvezu predati pismenu narativnu analizu historiografskoga teksta po naputku nastavnika.  Ostale obveze izvanrednih studenata iste su kao obveze redovitih.  Informacije o temama, rokovima i načinu izrade rada nalaze se na mrežnoj stranici kolegija u sustavu za e-učenje. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | | Izdanje | | | Jezik | | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | | |
| vlastito | ost. | | hrv. | engl. | | | ost. | | višejez. | | knjiga | | | članak | | | skripta | ost. |
| Obvezna | | BELJAN, I., *Pripovijedanje povijesti. Ljetopisi bosanskih franjevaca iz 18. stoljeća*, Zagreb – Sarajevo, 2011, str. 102–129, 130–244. | | | | | |  | X | | X |  | | |  | |  | | X | | |  | | |  |  |
| BELJAN, I., *Na rubu književnosti*, Zagreb – Sarajevo, str. 201–242. | | | | | |  | X | | X |  | | |  | |  | | X | | |  | | |  |  |
| CULLER, J., Retorika, poetika i poezija, *Književna teorija: vrlo kratak uvod*, Zagreb, 2001, str. 83–96. | | | | | |  | X | | X |  | | |  | |  | | X | | |  | | |  |  |
| BITI, V., *Strano tijelo pripovijesti: etičko-politička granica identiteta*, Zagreb, 2000. (dva poglavlja po izboru) | | | | | |  | X | | X |  | | |  | |  | | X | | |  | | |  |  |
| Dopunska | | BELJAN KOVAČIĆ, I., *Književnost i historiografija: književnopovijesne studije*, Zagreb, 2021. | | | | | |  | X | | X |  | | |  | |  | | X | | |  | | |  |  |
| BITI, V., *Upletanje nerečenog. Književnost / povijest / teorija*, Zagreb, 1994. | | | | | |  | X | | X |  | | |  | |  | | X | | |  | | |  |  |
| DAVIS, L. J. „Zgusnuti zapleti: povijest i fikcija“, *Suvremena teorija pripovijedanja*, Zagreb, 1992, str. 341–371. | | | | | |  | X | | X |  | | |  | |  | | X | | |  | | |  |  |
| IVIĆ, N., *Domišljanje prošlosti. Kako je trinaestostoljetni splitski arhiđakon Toma napravio svoju Salonitansku historiju*, Zagreb, 1992. | | | | | |  | X | | X |  | | |  | |  | | X | | |  | | |  |  |
| IVIĆ, N., *Građanski rat riječi: književnost i povijest*, Zagreb, Mizantrop, 2021. | | | | | |  | X | | X |  | | |  | |  | | X | | |  | | |  |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajednički predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | 1. | | | | | | | | Vrsta | | | | | sveučilišni | | | | | | | |
| Smjer | | | / | | | | | | | | Modul | | | | | / | | | | | | | |
| Godina studija | | | 2. | | | | | | | | Semestar | | | | | 3. | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **MEDIJI I ZAŠTITA MALOLJETNIKA** | | | | | | | | Kod predmeta | | | | | FFSRBB321 | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | | | | | | Status | | | | | Izborni C | | | | | | | |
| Broj sati nastave | | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | Vježbe | | Seminari | | | | Praksa | |
| 30 | | | | | 0 | | 0 | | | | 0 | |
| Nastavnik | | | dr. sc. Ilija Musa, red. prof. | | | | | | | | 30 | | | | | 0 | | 0 | | | | 0 | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | |
| razviti metode kritičke i komparativne analize medijskih sadržaja štetnih za fizički i moralni razvoj maloljetnika | | | | | | | IU- FFSRBB321-1 | | | | | | | |  | | | | | |
| identificirati učinke nasilja u medijima na primatelje takvih sadržaja | | | | | | | IU- FFSRBB321-3 | | | | | | | |  | | | | | |
| prepoznati načinima prikazivanja najranjivijih skupina u medijima koji mogu štetiti prikazanim osobama | | | | | | | IU- FFSRBB321-4 | | | | | | | |  | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan/turnus | | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.-5. | | | | Mediji i djeca/ Konvencija o pravima djeteta UN-a/ Akti Europske unije o zaštiti maloljetnika/ Mediji u obitelji i školi | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6.-10. | | | | Medijska pismenost/ Cyberbulling/ Nasilje na televiziji/ Izvještavanje o osobama s invaliditetom | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10.-15. | | | | Privatnost djeteta/ Mediji u slobodnom vremenu maloljetnika/ Teorije o djelovanju medijskog nasilja/ Izvještavanje o različitostima | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Hrvatski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | | Mrežna stranica predmeta u sustavu za e-učenje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | - predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)  - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | | |
| kolokvij | seminarski rad | | esej/referat | | praktični/projektni zadatak | | | | | | | ostalo | | | pismeni | | | usmeni | | | praktični | | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | Kod ishoda učenja | | | | | | | Sati opterećenja | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | | |
| Pohađanje nastave | | | | / | | | | | | | 30 | | | | 1 | | | | | 0% | | | |
| Predrok / završni pismeni ispit | | | | IU- FFSRBB321-1,2,3 | | | | | | | 30 | | | | 1 | | | | | 100% | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | | | 60 | | | | 2 | | | | | 100% | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Predrok / završni pismeni ispit:  manje od 54% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 55% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 70% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 85% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 100% ocjene.  Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 55% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlodobar (4)  91 – 100% odličan (5). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu uraditi samostalne zadatke koje će dobiti u komunikaciji sa predmetnim nastavnikom. Samostalni zadaci nemaju udio u ocjeni. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | Izdanje | | Jezik | | | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | |
| vlastito | ost. | hrv. | engl. | | | | ost. | višejez. | | | knjiga | | članak | | skripta | | ost. |
| Obvezna | | * *Europska konvencija za zaštitu ljudskih prava i temeljnih sloboda*, URL: [www.echr.coe.int](http://www.echr.coe.int) | | | |  | x |  | x | | | |  |  | | |  | |  | |  | | x |
| * ILIŠIN, V. i sur., *Djeca i mediji*, DZOIMIM i Institut za društvena istraživanja, Zagreb, 2001. | | | |  | x | x |  | | | |  |  | | | x | |  | |  | |  |
| *Konvencija o pravima djeteta*; URL: <http://www.ombudsmen.gov.ba/materijali/Konvencija%20o%20pravima%20djeteta.pdf> | | | |  | x | x |  | | | |  |  | | |  | |  | |  | | x |
| Dopunska | |  | | | |  |  |  |  | | | |  |  | | |  | |  | |  | |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajednički predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | 1. | | | Vrsta | | | | | SVEUČILIŠNI | | | | | | | | | | | | | | | |
| Smjer | | | - | | | Modul | | | | | - | | | | | | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | | 2. | | | Semestar | | | | | 3. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **SUVREMENO NOVINARSTVO I NJEGOVI UTJECAJI** | | | Kod predmeta | | | | | FFNV314D | | | | | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | Status | | | | | IZBORNI | | | | | | | | | | | | | | | |
| Broj sati  Nastave | | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | Vježbe | | | | Seminari | | | | Praksa | | |
| 15 | | | | | 0 | | | | 15 | | | | 0 | | |
| Nastavnici | | | dr. sc. Daniela Jurčić, izv. prof. | | | | | | | | 15 | | | | | 0 | | | | 15 | | | | 0 | | |
| Ciljevi predmeta | | | -Proširiti znanje studenata o medijima ;  - Unaprijediti znanje o teorijskim postavkama koje se bave pitanjima medija i medijske uloge u društvu;  - Razviti vještine i znanje za prepoznavanje medijske manipulacije;  - Sva stečena znanja o ulozi medija znati primijeniti u praksi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | | |
| Analizira osnovne pojmove o medijima | | | | | | | | | | IU-FFNV314D-1 | | | | | | | IU-FNVJ-1 | | | | | | |
| Uspoređuje sličnosti i razlike u medijskom prikazivanju objektivnog pristupa informacijama i senzacionalizma | | | | | | | | | | IU-FFNV314D-6 | | | | | | | IU-FNVJ-6 | | | | | | |
|
| Primjenjuje vještine za prepoznavanje medijske manipulacije | | | | | | | | | | IU-FFNV314D-3 | | | | | | | IU-FNVJ-3 | | | | | | |
|  | | | Koristi primjerene medijske tehnologije i kritički sagledava ovu problematiku | | | | | | | | | | IU-FFNV314D-13 | | | | | | | IU-FNVJ-13 | | | | | | |
|  | | | Koristi novinarske oblike primjerene za korektno medijsko izvještavanje . | | | | | | | | | | IU-FFNV314D-15 | | | | | | | IU-FNVJ-15 | | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan/turnus | | | | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | RAZUMIJEVANJE MEDIJA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | FUNKCIJE MEDIJA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | MEDIJSKI UTJECAJ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 4. | | | | | | ANALIZA MEDIJSKOG SADRŽAJA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 5. | | | | | | MEDIJSKI ODGOJ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 6. | | | | | | MEDIJSKA PISMENOST | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 7. | | | | | | NOVINARSTVO U SLUŽBI NAPRETKA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 8. | | | | | | MEDIJSKA PUBLIKA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 9. | | | | | | MEDIJSKA MANIPULACIJA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 10. | | | | | | PRIMJERI MEDIJSKE MANIPULACIJE | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 11. | | | | | | MEDIJSKE TEHNIKE I UPRAVLJENJE JAVNIM ZNANJEM | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 12. | | | | | | MEDIJI I POLITIKA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 13. | | | | | | MEDIJI U REGIJI | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 14. | | | | | | MEDIJI IZMEĐU PROFESIONALIZMA I PROFESIONALNIH INTERESA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 15. | | | | | | ODGOVORNO NOVINARSTVO | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Hrvatski jezik | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | | |
| Kolokvij | **seminarski rad** | | | esej/referat | | | praktični/projektni zadatak | | | | | | | ostalo | | | | pismeni | | | **usmeni** | | | | praktični | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | | Kod ishoda učenja | | | | | Sati opterećenja | | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | | |
| NASTAVA I AKTIVNOSTI NA SATU | | | | |  | | | | | 15 | | | | | | | | 0,5 | | | | | 20% | | | |
| SEMINARSKI RAD, VJEŽBE | | | | | IU-FFN-6,3,13,15 | | | | | 15 | | | | | | | | 0,5 | | | | | 20% | | | |
| USMENI ISPIT | | | | | IU-FFNV-1,3,6,13,15 | | | | |  | | | | | | | | 1 | | | | | 60% | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | | 30 | | | | | | | | 2 | | | | | 100 | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Studenti su dužni sudjelovati u 70% nastave**.  Taj dio iznosi 20% ocjene.  **Seminarski rad se ocjenjuje na sljedeći način:**  0% rad nije napisan  11% rad ne zadovoljava formalne kriterije  14% rad zadovoljava formalne kriterije (identificirane su pogreške u sadržajnom dijelu rada)  17% rad zadovoljava formalne kriterije (identificiranje pogreške u smislu gramatike i pravopisa)  20% rad je sustavan, čini cjelinu, pravopisno ispravan.  **Završni ispit se ocjenjuje na sljedeći način:**  Manje od 54% točnih odgovora =0% ocjene  Od 55% do 66% = 22% ocjene  Od 67% do 78 % = 28% ocjene  Od 79% do 90% = 34% ocjene  Od 91% do 100% = 40% ocjene  Prema Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Mostaru konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0-54% nedovoljan (1)  55-66% dovoljan (2)  67-78% dobar (3)  79-90% vrlodobar (4)  91-100% odličan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | | Izdanje | | | | Jezik | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | | |
| vlastito | ost. | | | hrv. | engl. | | ost. | | višejez. | | knjiga | | | članak | | | skripta | ost. |
| Obvezna | | * McLUHAN, M.: *Razumijevanje medija*, Golden Marketing, Zagreb, 2008. | | | | | |  |  | | | X |  | |  | |  | | X | | |  | | |  |  |
| * Grupa autora: *Značaj medijskog integriteta: Vraćanje medija i novinarstva u službu javnosti*, Mediacentar, Sarajevo, 2014. | | | | | |  |  | | | X |  | |  | |  | | X | | |  | | |  |  |
|  | | * JURČIĆ, D.: *Teorijske postavke o medijima-definicije, funkcije i utjecaj*, Mostariensia, Mostar, 2017. | | | | | |  |  | | | X |  | |  | |  | |  | | | X | | |  |  |
| Dopunska | | * Miliša, Z., Tolić, M., Vertovšek, N.:*Mladi-odgoj za medije: priručnika za stjecanje medijskih kompetencija*, Zagreb, 2010. | | | | | |  |  | | | X |  | |  | |  | | X | | |  | | |  |  |
|  | | | | | |  |  | | |  |  | |  | |  | |  | | |  | | |  |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajednički predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | |  | | | Vrsta | | | | | C | | | | | | | | | | | | | | | |
| Smjer | | |  | | | Modul | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | | 2. | | | Semestar | | | | | 4. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **UPRAVLJANJE RAZREDOM** | | | Kod predmeta | | | | | FFZAB423 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | Status | | | | | Izborni | | | | | | | | | | | | | | | |
| Broj sati  Nastave | | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | Vježbe | | | | Seminari | | | | Praksa | | |
| 15 | | | | | 0 | | | | 15 | | | | 0 | | |
| Nastavnici | | | dr. sc. Marija Krešić, doc. | | | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | |  | | |
| Ciljevi predmeta | | | Osposobiti studente za stjecanje temeljnih umijeća učinkovitog upravljanja razredom | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | | |
| Prepoznaje obilježja različitih stilova vođenja razreda | | | | | | | | | | FFZAB423-1 | | | | | | |  | | | | | | |
| Objašnjava razliku između asertivne i pozitivne discipline u razredu | | | | | | | | | | FFZAB423-2 | | | | | | |  | | | | | | |
| Identificira obilježja autoriteta nastavnika u tradicionalnoj i suvremenoj školi | | | | | | | | | | FFZAB423-3 | | | | | | |  | | | | | | |
| Prepoznaje osobine uspješnog i kvalitetnog nastavnika | | | | | | | | | | FFZAB423-4 | | | | | | |  | | | | | | |
| Koristi nenasilnu komunikaciju pri rješavanju konflikata u razredu | | | | | | | | | | FFZAB423-5 | | | | | | |  | | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan/turnus | | | | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | Upoznavanje studenta s ciljem, ishodima učenja, sadržajem kolegija, obveznom i izbornom literaturom, davanje uputa za izradu radnih zadataka | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2-3 | | | | | | Stilovi vođenja razreda – autoritarni, autoritativni, permisivni stil vođenja, odnos između dominantnosti i suradnje | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4-5 | | | | | | Disciplina u razredu, pozitivna i asertivna disciplina, samodisciplina | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6-7 | | | | | | Autoritet nastavnika u tradicionalnoj i suvremenoj školi | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8-9 | | | | | | Osobine uspješnog nastavnika, odnos između nastavnika i učenika, kvalitetan nastavnik, primjena teorije izbora u upravljanju razredom | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10-11 | | | | | | Pravila u razredu, kazne i nagrade | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12-13 | | | | | | Nenasilna komunikacija, rješavanje konflikta u razredu | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14-15 | | | | | | Razrednik i vođenje razrednog sastanka | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | Predavanje, demonstracija, dijalog, rad u grupi, simulacija, igra uloga | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | | |
| Kolokvij | seminarski rad | | | **esej/referat** | | | praktični/projektni zadatak | | | | | | | ostalo | | | | pismeni | | | **usmeni** | | | | praktični | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | | Kod ishoda učenja | | | | | Sati opterećenja | | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | | |
| Pohađanje nastave | | | | | FFZAB423-1-5 | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 10 | | | |
| Referat | | | | | FFZAB423-1-5 | | | | | 15 | | | | | | | | 0.5 | | | | | 30 | | | |
| Usmeni ispit | | | | | FFZAB423-1-5 | | | | | 15 | | | | | | | | 0.5 | | | | | 60 | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi:  - manje od 80% dolazaka = 0% ocjene  - manje od 85% dolazaka = 5.5% ocjene  - manje od 90% dolazaka = 7% ocjene  - manje od 95% dolazaka = 8.5% ocjene  - od 95% do 100% dolazaka = 10% ocjene  Pisanje referata:  - Rad nije napisan. = 0 %  - Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije. = 16,5 %  - Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = 21 %  - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške. = 25,5 %  - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan. = 30 %  Završni usmeni ispit:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 33% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 42% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 51% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 60% ocjene  Konačna ocjena se definira na sljedeći način  Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi (max 10%) + pisanje referata (max 30%) + završni usmeni ispit (max. 60%)  Napomena: student na svakoj obvezi mora ostvariti prolazni razred, da bi mogao imati prolaznu ocjenu.  Prema Pravilniku o studiranju:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlodobar (4)  91 – 100% odličan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti imaju iste obveze kao redoviti studenti. Ako su spriječeni redovito dolaziti na nastavu onda trebaju napisati prikaz knjige iz preporučene literature. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | | Izdanje | | | | Jezik | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | | |
| vlastito | ost. | | | hrv. | engl. | | ost. | | višejez. | | knjiga | | | članak | | | skripta | ost. |
| Obvezna | | Kyriacou, C. (2001) Temeljna nastavna umijeća | | | | | |  | + | | | + |  | |  | |  | | + | | |  | | |  |  |
| Rijavac (M.), Miljković, D. (2015) Pozitivna disciplina u razredu | | | | | |  | + | | | + |  | |  | |  | | + | | |  | | |  |  |
|  | | Mijatović (A) i sur. (1999) Osnove suvremene pedagogije | | | | | |  | + | | | + |  | |  | |  | | + | | |  | | |  |  |
|  | | Vujičić, V. (2013) Opća pedagogija, novi pristup znanosti o odgoju | | | | | |  |  | | |  |  | |  | |  | |  | | |  | | |  |  |
| Dopunska | | Glasser, W. (2005) Kvalitetna škola | | | | | |  | + | | | + |  | |  | |  | | + | | |  | | |  |  |
| Glasser, W. (1999) Nastavnik u kvalitetnoj školi | | | | | |  | + | | | + |  | |  | |  | | + | | |  | | |  |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajednički predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | 1. | | | Vrsta | | | | Sveučilišni | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Smjer | | |  | | | Modul | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | | 2. | | | Semestar | | | | 4. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **CYBERPOLITIKA, IDENTITETI I KOMUNIKACIJSKE INOVACIJE** | | | Kod predmeta | | | | FFZAB424 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | Status | | | | Izborni C | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Broj sati nastave | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | | Vježbe | | | | Seminari | | | | Praksa | | |
| 30 | | | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | |
| Nastavnici | | | Dr. sc. Marija Putica, red. prof. | | | | | | | 30 | | | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | |
| Ciljevi predmeta | | | Cilj kolegija je proširiti i nadograditi znanja o korištenju društvenih medija s ciljem slanja individualiziranih poruka ciljanim grupama korisnika uz stjecanje temeljnih znanja o cyberkulturi i distribucijskim kanalima za pristup istima. Također, stjecati znanja o poduzetničkoj start-up kulturi i građanskom aktivizmu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | | |
| razlikovati slojeve internet kulture | | | | | | | | | | IU-FFZAB424-1 | | | | | | |  | | | | | | |
| naučiti aplikacije za društveno umrežavanje | | | | | | | | | | IU-FFZAB424-2 | | | | | | |  | | | | | | |
| upoznati se s poslovanjem putem društvenih medija | | | | | | | | | | IU-FFZAB424-3 | | | | | | |  | | | | | | |
| pisati individualizirane poruke ciljanim grupama korisnika | | | | | | | | | | IU-FFZAB424-4 | | | | | | |  | | | | | | |
| koristiti kanale za distribuciju medijskih poruka | | | | | | | | | | IU-FFZAB424-5 | | | | | | |  | | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | Nema | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan/turnus | | | | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | Digitalni mediji i tehno-društveni život | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | Bežična i mobilna komunikacija | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | Sociomentalni prostori, kulture i društva | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 4. | | | | | | Dijeljenje i prozumiranje u participativnoj kulturi | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 5. | | | | | | Naseljavanje virtualnog prostora | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 6. | | | | | | Djeljenje sadržaja i nadzor nad njima | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 7. | | | | | | Internet i novi oblici društvenosti | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 8. | | | | | | Cyber sigurnost | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 9. | | | | | | Istraživanja u razvoju VR-a | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 10. | | | | | | Tehno-socijalizacija | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 11. | | | | | | Interaktivnost | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 12. | | | | | | Učinak generiranja | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 13. | | | | | | Virtualni prostori | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 14. | | | | | | Izazovi neprestane superpovezanost | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 15. | | | | | | Veza čovjeka i stroja | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Engleski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | | SUMARUM | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | Predavačke, participativne i interaktivne metode, istraživačke metode, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | | |
| **kolokvij** | seminarski rad | | | esej/referat | | | praktični/projektni zadatak | | | | | | | ostalo | | | | **pismeni** | | | usmeni | | | | praktični | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | | Kod ishoda učenja | | | | | Sati opterećenja | | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | | |
| Redovito pohađanje nastave i angažiranost u nastavi | | | | | - | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | - | | | |
| Samostalni zadaci eseji (dva eseja 20% svaki) | | | | | - | | | | | - | | | | | | | | - | | | | | - | | | |
| Kolokviji ili završni pismeni ispit | | | | | IU-FFZAB424-1-5 | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 100% | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | | 2 | | | | | 100% | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Svaki kolokvij:  manje od 54% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene  Završni pismeni ispit:  manje od 54% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 55% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 70% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 85% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 100% ocjene  Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlodobar (4)  91 – 100% odličan (5). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kao alternativu pohađanju nastave izvanredni studenti dužni su napisati esej/referat.  Ostale obveze su iste kao za redovite studente.  Esej/referat nema udio u ocjeni. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | | Izdanje | | | Jezik | | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | | |
| vlastito | ost. | | hrv. | engl. | | | ost. | | višejez. | | knjiga | | | članak | | | skripta | ost. |
| Obvezna | | * Max Tegmark: Život 3.0 Kako biti čovjek u doba umjetne inteligencije, Laguna, Beograd, 2020. | | | | | |  | X | | X |  | | |  | |  | | Knjiga | | |  | | |  |  |
| * Mary Chayko: Superpovezani – Internet, digitalni mediji i tehno-društveni život, Clio, Beograd, 2019. * Marija Putica: Umjetne neuronske mreže, Identiteti-kulture-jezici, Mostar, 2019. | | | | | |  | X | | X |  | | |  | |  | | Knjiga | | |  | | |  |  |
| Dopunska | | * Marija Putica: Semantički web, Hum, Mostar, 2018 * Marija Putica: Virtualni turizam-primjena 3D tehnologije u izradi virtualne i proširene stvarnosti, Medijski dijalozi, Podgorica, 2018. * Marija Putica: Umjetna inteligencija-dvojbe suvremenog razvoja, Hum, Mostar, 2018.. * Marija Putica: Ergodički tekst-utjecaj tehnologije na književno stvaralaštvo, Medijski dijalozi, Podgorica, 2018. | | | | | | X |  | |  |  | | |  | |  | |  | | | X | | |  |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | ZAJEDNIČKI PREDMET | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | 1. | | | Vrsta | | | | sveučilišni | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Smjer | | | / | | | Modul | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | | 2. | | | Semestar | | | | 4. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **ESTETIČKE REFLEKSIJE O GRČKOJ DRAMI** | | | Kod predmeta | | | | FFFIB451 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | Status | | | | Izborni C | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Broj sati nastave | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | | Vježbe | | | | Seminari | | | | Praksa | | |
| 30 | | | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | |
| Nastavnici | | | dr.sc. Ita Lučin, izv. prof. | | | | | | | 30 | | | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | |
| Ciljevi predmeta | | | -postići kod studenata razumijevanje osnovnih pojmova filozofske estetike: lijepo dobro, istinito  -osposobiti studenta za razumijevanje povijesnog i umjetničkog naslijeđa grčke dramaturgije  -osposobiti studenta za kritičko prosuđivanje o pojmovima katarza, mimesis, tragični junak, tragična krivnja, apolonijsko, dionizijsko, tragični fatum | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | | |
| -definira i objašnjava temeljno pojmovlje vezano za estetsku refleksiju grčke drame | | | | | | | | | | IU-FFFI-1 | | | | | | | / | | | | | | |
| -navodi glavne pisce grčkih drama i estetski vrednuje djela | | | | | | | | | | IU-FFFI-2 | | | | | | | / | | | | | | |
|  | | | * - analizira osnovne problematike pravca i uzroke postojanja dviju struja: teističke i ateističke | | | | | | | | | | IU-FFFI-3 | | | | | | | / | | | | | | |
|  | | | -kritički vrednuje i analizira najvažnije dramske tekstove i interpretira u njima pojmove: junak, krivnja, fatum, moralno djelovanje, dužnost, lijepo i istinito | | | | | | | | | | IU-FFFI-4 | | | | | | | / | | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | **Tjedan** / turnus | | | | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | Uvod u filozofsku estetiku i grčku dramu | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | Mimesis i katharsis: Aristotelova teorija tragedije | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | Platonova kritika poezije i kazališta | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 4. | | | | | | Lijepo, istinito i dobro u antičkoj estetici | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 5. | | | | | | Tragedija i sudbina: Eshilova dramatska vizija | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 6. | | | | | | Sofoklo i estetika tragičkog junaka | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 7. | | | | | | Euripid između mitologije i realizma: Dekonstrukcija tragičkih formi | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 8. | | | | | | Estetska i moralna dimenzija komedije: Aristofan i smijeh | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 9. | | | | | | Dionizijske i apolinijske sile u antičkoj drami (Nietzscheova interpretacija) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 10. | | | | | | Kostim, maska i scenska estetika antičkog kazališta | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 11. | | | | | | Ritam, glazba i himnički elementi u grčkoj drami | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 12. | | | | | | Publika i recepcija: Kako su antički Grci doživljavali dramu? | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 13. | | | | | | Grčka drama i politička estetika: Demokratija na pozornic | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 14. | | | | | | Nasljeđe antičke drame u europskoj estetici i dramaturgiji | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 15. | | | | | | Zaključna rasprava: Aktualnost grčke drame u suvremenoj filozofiji i umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Hrvatski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | | Predmet dostupan unutar SUMARUM sustava | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | Verbalne metode, demonstracijske metode, dokumentacijske metode (rad na tekstu) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | | |
| kolokvij | seminarski rad | | | esej*/*referat | | | praktični/projektni zadatak | | | | | | | ostalo | | | | **pismeni** | | | usmeni | | | | praktični | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | | Kod ishoda učenja | | | | | Sati opterećenja | | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | | |
| Pohađanje nastave | | | | | - | | | | | 30 | | | | | | | | 0 | | | | | 0% | | | |
| Pismeni ispit | | | | | IU-FFFI-1-4 | | | | | 60 | | | | | | | | 2 | | | | | 100% | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | | 90 | | | | | | | | 2 | | | | | 100% | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Završni pismeni ispit se ispit ocjenjuje ovako:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% = 55% ocjene  od 67% do 78% = 70% ocjene  od 79% do 90% = 85% ocjene  od 91% do 100% = 100% ocjene  Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlodobar (4)  91 – 100% odličan (5). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu predati samostalne zadatke, koji se  odnose na cjeline koje se obrađuju na predmetu.  Ostale obveze su iste kao za redovite studente.  Samostalni zadatci nemaju udio u ocjeni. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | | Izdanje | | | Jezik | | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | | |
| vlastito | ost. | | hrv. | engl. | | | ost. | | višejez. | | knjiga | | | članak | | | skripta | ost. |
| Obvezna | | Grčko čudo, ZAMAROVSKY,V., 1978. | | | | | |  | x | | x |  | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Greek Tragedy: *Suffering under the Sun,* HALL, E., 2010. | | | | | |  | x | |  | x | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
|  | | *Okovani Prometej*, ESHIL, bilo koje izdanje | | | | | |  | x | | x |  | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
|  | | *Antigona,* SOFOKLO, bilo koje izdanje | | | | | |  | x | | x |  | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
|  | | *Orest ili Elektra ili Medeja,* ESHIL, bilo koje izdanje | | | | | |  | x | | x |  | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Dopunska | | *Rođenje tragedije*, NIETZSCHE, F., bilo koje izdanje | | | | | |  | x | | x |  | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| * The Aesthetics of Mimesis: *Ancient Texts and Modern Problems*, HALLIWELL, S., 2002. | | | | | |  | x | |  | x | | |  | |  | |  | | |  | | |  | x |
|  | | *Estetska terminologija*, FINCI,P., 2014. | | | | | |  | x | |  |  | | | x | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | ZAJEDNIČKI PREDMET | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | 1. | | | | Vrsta | | | Sveučilišni | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Smjer | | | / | | | | Modul | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | | 2. | | | | Semestar | | | 4. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **ETIKA POSLOVANJA I KOMUNIKACIJSKA ETIKA** | | | | Kod predmeta | | | FFFIB419 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | | Status | | | Izborni C | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Broj sati nastave | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | | Vježbe | | | | Seminari | | | | Praksa | | |
| 30 | | | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | |
| Nastavnici | | | dr.sc. Ivana Primorac Bilaver, doc. | | | | | | | 30 | | | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | |
| Ciljevi predmeta | | | -postići kod studenata razumijevanje osnovnih pojmova: etike i morala, hijerarhije vrijednosti, ljudskih prava i odgovornosti  -osposobiti studenta za razumijevanje povijesti i naravi etike poslovanja i komunikacijske etike, vrijednosti i prava  -osposobiti studenta za kritičko prosuđivanje i primjenu načela etičnosti u poslovanju i komunikaciji | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | | |
| -definira i objašnjava temeljno pojmovlje vezano za etiku, poslovanje, komunikaciju | | | | | | | | | | IU-FFFI-1 | | | | | | | / | | | | | | |
| -navodi glavne etičke teorije, vrijednosti i prava koja su vezana uz poslovanje i komuniciranje | | | | | | | | | | IU-FFFI-2 | | | | | | | / | | | | | | |
|  | | | * - analizira osnovne problematike poslovanja i komunikacije u suvremenom dobu | | | | | | | | | | IU-FFFI-3 | | | | | | | / | | | | | | |
|  | | | -kritički vrednuje i analizira primjenu etičkih načela u poslovanju i komunikaciji | | | | | | | | | | IU-FFFI-4 | | | | | | | / | | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | **Tjedan** / turnus | | | | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | Uvod u definiciju i predmet etike | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | Filozofski korijeni i utemeljenje etike poslovanja i komunikacije | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | Profesionalne etike | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 4. | | | | | | Etičke teorije i hijerarhija vrijednosti | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 5. | | | | | | Začeci misli o slobodi od antike do suvremenog doba | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 6. | | | | | | Etika prava | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 7. | | | | | | Ljudska prava i ljudsko dostojanstvo | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 8. | | | | | | Profesionalni etički kodeksi | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 9. | | | | | | Pojam odgovornosti i odgovornost u poslovanju i komunikaciji | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 10. | | | | | | Etika dužnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 11. | | | | | | Komunikacijska etika | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 12. | | | | | | Komunikacijski bonton | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 13. | | | | | | Nove komunikacijske paradigme | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 14. | | | | | | Neetička ponašanja u poslovanju i komunikaciji | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 15. | | | | | | Zaključna rasprava: Aktualnost etike poslovanja I komunikacijske etike | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Hrvatski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | | Predmet dostupan unutar SUMARUM sustava | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | Verbalne metode, demonstracijske metode, dokumentacijske metode (rad na tekstu) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | | |
| kolokvij | seminarski rad | | | esej*/*referat | | praktični/projektni zadatak | | | | | | | | ostalo | | | | **pismeni** | | | usmeni | | | | praktični | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | | Kod ishoda učenja | | | | | Sati opterećenja | | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | | |
| Pohađanje nastave | | | | | - | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 0% | | | |
| Pismeni ispit | | | | | IU-FFFI-1-4 | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 100% | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | | 2 | | | | | 100% | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Završni pismeni ispit se ispit ocjenjuje ovako:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% = 55% ocjene  od 67% do 78% = 70% ocjene  od 79% do 90% = 85% ocjene  od 91% do 100% = 100% ocjene  Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlodobar (4)  91 – 100% odličan (5). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu predati samostalne zadatke, koji se  odnose na cjeline koje se obrađuju na predmetu.  Ostale obveze su iste kao za redovite studente.  Samostalni zadatci nemaju udio u ocjeni. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | | Izdanje | | | Jezik | | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | | |
| vlastito | ost. | | hrv. | engl. | | | ost. | | višejez. | | knjiga | | | članak | | | skripta | ost. |
| Obvezna | | Politika, ARISTOTEL, 1988. | | | | | |  | x | | X |  | | |  | |  | | X | | |  | | |  |  |
| Nikomahova etika, ARISTOTEL, 1988. | | | | | |  | x | | X |  | | |  | |  | | X | | |  | | |  |  |
|  | | *Etika- priručnik jedne discipline*, Zagreb, ČEHOK, I. – KOPREK, I., 1996. | | | | | |  | X | | X |  | | |  | |  | | X | | |  | | |  |  |
|  | | Uvod u etiku poslovanja: priručnik, VIDANEC, D. 2011 | | | | | |  | x | | X |  | | |  | |  | | X | | |  | | |  |  |
|  | | Uvod u poslovnu etiku i korporacijsku društvenu odgovornost, KRKAČ, K., 2007. | | | | | |  | x | | X |  | | |  | |  | | X | | |  | | |  |  |
|  | | Kultura poslovnog komuniciranja., ŽITINSKI, M., 2010. | | | | | |  | x | | X |  | | |  | |  | | X | | |  | | |  |  |
|  | | Poslovna etika: kako donositi etičke odluke I uspješno poslovati, VIG, S., 2023. | | | | | |  |  | |  |  | | |  | |  | |  | | |  | | |  |  |
| Dopunska | | Poslovna etika – element uspješnog poslovanja., Aleksić, A. 2007. | | | | | |  | x | | X |  | | |  | |  | |  | | | X | | |  |  |
|  | | Ljudska prava. Čovjekovo dostojanstvo, KOPREK I. (ur.), 1999. | | | | | |  | x | | X |  | | | x | |  | |  | | |  | | |  | X |
|  | | Poslovno komuniciranje & poslovni bonton: Uvod u korporativni protokol, OSREDEČKI, E., 2000, | | | | | |  | X | | X |  | | |  | |  | | X | | |  | | |  |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajednički predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | 1. | | | | Vrsta | | | sveučilišni | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Smjer | | | - | | | | Modul | | | - | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | | 2. | | | | Semestar | | | 4. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **INTERPRETACIJA KNJIŽEVNOG TEKSTA** | | | | Kod predmeta | | | FFHRB430D | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | | Status | | | izborni | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Broj sati nastave | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | | Vježbe | | | | Seminari | | | | Praksa | | |
| 15 | | | | | | 0 | | | | 15 | | | | 0 | | |
| Ciljevi predmeta | | | osposobiti studente za uporabu književnoteorijskog pojmovlja  osposobiti studente za analizu književnih tekstova  proširiti znanja studenata o različitim metodološkim orijentacijama | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | | |
| definirati temeljne književnoteorijske pojmove | | | | | | | | | | IU-FFHRB430D-1 | | | | | | |  | | | | | | |
| dati primjer uporabe različitih metodoloških pristupa | | | | | | | | | | IU-FFHRB430D-2 | | | | | | |  | | | | | | |
| interpretirati i klasificirati različite književne tekstove | | | | | | | | | | IU-FFHRB430D-3 | | | | | | |  | | | | | | |
| primijeniti književnoteorijske pojmove u analizi književnih tekstova | | | | | | | | | | IU-FFHRB340D-4 | | | | | | |  | | | | | | |
| napraviti samostalnu analizu književnog teksta. | | | | | | | | | | IU-FFHRB430D-5 | | | | | | |  | | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan/turnus | | | | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. tjedan | | | | | | Uvod u kolegij | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. tjedan | | | | | | Interpretacija, analiza i čitanje književnoga teksta. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. tjedan | | | | | | Tekst, djelo, struktura, diskurz, kontekst. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. tjedan | | | | | | Semiotika, znak, značenje, označenik, označitelj, semioza. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. tjedan | | | | | | Pitanje autorstva, autor-funkcija. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. tjedan | | | | | | Čitatelj, čitanje, recepcija, otvoreno djelo, komunikacija. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. tjedan | | | | | | Intertekstualnost, citat, perifraza, intermedijalnost. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. tjedan | | | | | | Tema, sadržaj, građa, fabula, siže, funkcija, informant. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. tjedan | | | | | | Motiv, motivacija, kompozicija. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. tjedan | | | | | | Naracija, dijegeza/mimeza, pripovjedač, fokalizacija, prolepsa. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. tjedan | | | | | | Lik, akter, aktant, karakter, karakterizacija. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. tjedan | | | | | | Ideja, alegorija, alegoreza, hermeneutika. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. tjedan | | | | | | Metodologija proučavanja književnosti. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. tjedan | | | | | | Suvremene književne teorije. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. tjedan | | | | | | Sinteza kolegija | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Hrvatski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | | Mrežna stranica kolegija u sustavu učenja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)  participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | | |
| **kolokvij** | seminarski rad | | | esej/referat | | praktični/projektni zadatak | | | | | | | | ostalo | | | | pismeni | | | **usmeni** | | | | praktični | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | | Kod ishoda učenja | | | | | Sati opterećenja | | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | | |
| Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje | | | | | - | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 0% | | | |
| Kolokvij/Završni ispit | | | | | IU-FFHJB430D-1,2, 3,4,5 | | | | | 15 | | | | | | | | 0,5 | | | | | 50% | | | |
| Usmeni ispit | | | | | IU-FFHJB430D-1,2, 3,4,5 | | | | | 15 | | | | | | | | 0,5 | | | | | 50% | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | | 2 | | | | | 100& | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kolokvij:  manje od 54% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 13.75% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 17.5% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 21.25% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 25% ocjene  Završni usmeni ispit:  manje od 54% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene  Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlodobar (4)  91 – 100% odličan (5). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kao alternativu pohađanju nastave izvanredni studenti dužni su napisati esej/referat.  Ostale obveze su iste kao za redovite studente.  Esej/referat nema udio u ocjeni. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | | Izdanje | | | Jezik | | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | | |
| vlastito | ost. | | hrv. | engl. | | | ost. | | višejez. | | knjiga | | | članak | | | skripta | ost. |
| Obvezna | | *Teorija književnosti*, Lešić, Z., 2005. (odabrana poglavlja) | | | | | |  | x | | x |  | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| *Teorija književnosti*, Solar, M., 2005.(odabrana poglavlja) | | | | | |  | x | | x |  | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| *Od riječi do riječi,*Meić, P., 2010. (odabrana poglavlja) | | | | | | x |  | | x |  | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| *Smjerokazi:teorijske i književnopovijesne studije,*Meić, P., 2012. (odabrana poglavlja) | | | | | | x |  | | x |  | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| *Izazovi,*Synopsis, Meić, P., 2015.(odabrana poglavlja) | | | | | | x |  | | x |  | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| *Rječnik književnoga nazivlja*, Solar, M., 2006.(odabrana poglavlja) | | | | | |  | x | | x |  | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Dopunska | |  | | | | | |  |  | |  |  | | |  | |  | |  | | |  | | |  |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajednički predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | 1. | | | Vrsta | | | | sveučilišni | | | | | | | | | | | | | | | |
| Smjer | | | / | | | Modul | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | | 2. | | | Semestar | | | | 4. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **TEHNIKE PISANJA U NOVINARSTVU** | | | Kod predmeta | | | | FFNVB207D | | | | | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | Status | | | | Izborni C | | | | | | | | | | | | | | | |
| Broj sati  Nastave | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | Vježbe | | | | Seminari | | | | Praksa | | |
| 15 | | | | | 15 | | | | 0 | | | | 0 | | |
| Nastavnici | | | dr. sc. Miroslav Vasilj, izv. prof. | | | | | | | 15 | | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | |
| Marija Bago, v. asist. | | | | | | | 0 | | | | | 15 | | | | 0 | | | | 0 | | |
| Ciljevi predmeta | | | * Objasniti tehnike i stilove pisanja za različite medije * Navesti specifičnosti pisanja za tisak, radio, televiziju i online novinarstvo * Objasniti specifičnosti pisanja u agencijskom novinarstvu i razliku između pisanja rezimirajućeg i specijalnih lidova * Definirati strukturu, osnovne karakteristike i klasifikaciju novinarskih žanrova te objasniti teoriju selekcije vijesti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | | |
| Primjenjuje pisanje vijesti za tradicionalne i nove medije stilom obrnuta piramida i pješčani sat | | | | | | | | | IU- FFNVB207D -1 | | | | | | |  | | | | | | |
| Primjenjuje pisanje izvješća, intervjua, ankete i portreta za tradicionalne i nove medije | | | | | | | | | IU- FFNVB207D -2 | | | | | | |  | | | | | | |
| Upotrebljava rezimirajući i specijalne lidove u različitim novinarskim žanrovima | | | | | | | | | IU- FFNVB207D -3 | | | | | | |  | | | | | | |
| Primjenjuje preporuke za pisanje u različitim medijima | | | | | | | | | IU- FFNVB207D -4 | | | | | | |  | | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan/turnus | | | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | Osnovne preporuke za pisanje u medijima | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | Osnovne karakteristike pisanja za tisak | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | Osnovne karakteristike pisanja za radio | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | Osnovne karakteristike pisanja za televiziju | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | Osnovne karakteristike pisanja u online novinarstvu | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | Osnovne karakteristike pisanja za novinske agencije | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | Vrste lidova | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | I.Kolokvij | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | Informativni žanrovi i iznošenje stava u istima | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | Vijest i izvješće | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | Komentatorsko-analitički žanrovi | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | Narativni žanrovi i specifičnosti portreta | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | Dijaloški žanrovi | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | Intervju i anketa | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | II.Kolokvij | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Hrvatski jezik | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | | Mrežna stranica predmeta u sustavu za e-učenje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | - predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)  - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava)  - praktični zadatci | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | | |
| **Kolokvij** | seminarski rad | | | esej/referat | | **praktični/projektni zadatak** | | | | | | | ostalo | | | | **pismeni** | | | usmeni | | | | praktični | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | | Kod ishoda učenja | | | | Sati opterećenja | | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | | |
| Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje | | | | | / | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 40% | | | |
| Praktični zadatci / kolokviji ili završni pismeni ispit | | | | | IU- FFNVB207D -1,2,3,4 | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 60% | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | 60 | | | | | | | | 2 | | | | | 100% | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje se ocjenjuje na sljedeći način:  neredoviti dolasci = 0% ocjene  redoviti dolasci bez aktivnosti = 22% ocjene  aktivnost samo na poticaj nastavnika = 28% ocjene  samoinicijativna aktivnost = 34% ocjene  samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 40% ocjene  Praktični zadatci / kolokvij ili pismeni dio ispita se ocjenjuje na sljedeći način:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% = do 33% ocjene  od 67% do 78% = do 42% ocjene  od 79% do 90% = do 51% ocjene  od 91% do 100% = do 60% ocjene  Prema Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Mostaru konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlodobar (4)  91 – 100% odličan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu uraditi samostalne zadatke koje će dobiti u komunikaciji s predmetnim nastavnikom. Samostalni zadatci nemaju udio u ocjeni. Ostale su obveze iste kao za redovite studente. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | Izdanje | | | | Jezik | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | | |
| vlastito | ost. | | | hrv. | eng. | | ost. | | višejez. | | knjiga | | | članak | | | skripta | ost. |
| Obvezna | | Novinarski žanrovi – forme u eri postistine i digitalnih medija, Miroslav Vasilj, 2022. | | | | |  | x | | | x |  | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Pisanje vesti i izveštavanje za današnje medije, Itule, B. i Anderson, D., 2001. | | | | |  | x | | |  |  | |  | | x | | x | | |  | | |  |  |
| Dopunska | | Novinarstvo u elektronskim medijima, Andrew Boyd, 2002. | | | | |  | x | | |  |  | |  | | x | | x | | |  | | |  |  |
| Online novinarstvo, Mato Brautović, 2011. | | | | |  | x | | | x |  | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Novinske agencije i agencijsko novinarstvo, Fjodor Polojac, 2010. | | | | |  | x | | | x |  | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajednički predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | 1. | | | Vrsta | | | | Sveučilišni | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Smjer | | | Nastavnički | | | Modul | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | | 2. | | | Semestar | | | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **VIZUALNE KOMUNIKACIJE** | | | Kod predmeta | | | | FFZAB422 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | Status | | | | Izborni C | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Broj sati nastave | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | | Vježbe | | | | Seminari | | | | Praksa | | |
| 15 | | | | | | 15 | | | | 0 | | | | 0 | | |
| Nastavnici | | | dr. sc. Damir Zorić, izv. prof. | | | | | | | 15 | | | | | | 15 | | | | 0 | | | | 0 | | |
| Ciljevi predmeta | | | Ciljevi predmeta su:  - osposobiti studente metodološkom aparaturom i teorijskom terminologijom za kritičko sagledavanje fenomena vezanih uz distribucijom informacija posredstvom različitih vizualnih medija,  - usvojiti svijest o dominantnoj zastupljenosti vizualnih medija u suvremenom društvu i naučiti raspoznavati mehanizme komuniciranja vizualnih poruka. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | | |
| - interpretirati osobitosti različitih medija vizualne komunikacije | | | | | | | | | | IU- FFZAB422-1 | | | | | | | / | | | | | | |
| - razlikovati relevantne teorijske modele i kontekstualne odrednice vizualnih komunikacija | | | | | | | | | | IU- FFZAB422- 2 | | | | | | | / | | | | | | |
| - analizirati i kritički razmatrati čimbenike koji utječu na formiranje značenja prilikom recepcije vizualnog materijala | | | | | | | | | | IU- FFZAB422-3 | | | | | | | / | | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan / turnus | | | | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | Uvodno predavanje | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | Vizualne komunikacije – gledanje i formiranje značenja | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | Riječ i slika | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | Posebnosti medija vizualne kulture: PLAKAT | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | Posebnosti medija vizualne kulture: DIZAJN | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | Posebnosti medija vizualne kulture: STRIP | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | Posebnosti medija vizualne kulture: FOTOGRAFIJA 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | Posebnosti medija vizualne kulture: FOTOGRAFIJA 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | Posebnosti medija vizualne kulture: FILM 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | Posebnosti medija vizualne kulture: FILM 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | Posebnosti medija vizualne kulture: FILM 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | Posebnosti medija vizualne kulture: TELEVIZIJA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | Novi mediji, internet | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | Suvremeno oglašavanje putem vizualnih medija | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | Mediji i umjetnost | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Hrvatski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | | Mrežna stranica predmeta na sustavu za e-učenje. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | - predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)  - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog,  rasprava) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | | |
| kolokvij | seminarski rad | | | esej/referat | | | praktični/projektni zadatak | | | | | | | ostalo | | | | **pismeni** | | | usmeni | | | | praktični | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | | Kod ishoda učenja | | | | | Sati opterećenja | | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | | |
| Pohađanje nastave | | | | | / | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 0% | | | |
| Pismeni ispit | | | | | IU- FFZAB422-1,  IU- FFZAB422-2,  IU- FFZAB422-3 | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 100% | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | | 2 | | | | | 100% | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kolokviji ili ispit se ocjenjuju na sljedeći način:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% = do 24.75% ocjene  od 67% do 78% = do 31.5% ocjene  od 79% do 90% = do 38.25% ocjene  od 91% do 100% = do 45% ocjene  Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlo dobar (4)  91 – 100% odličan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu predati samostane zadatke, koji se odnose na izradu seminarskog rada. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. Samostalni zadatci nemaju udio u ocjeni. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | | Izdanje | | | Jezik | | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | | |
| vlastito | ost. | | hrv. | engl. | | | ost. | | višejez. | | knjiga | | | članak | | | skripta | ost. |
| Obvezna | | Practices of Looking: Introduction to Visual Culture, Sturken, M., Cartwright, L., 2001. | | | | | |  | x | |  | x | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Načini gledanja, Berger, J., 2021. | | | | | |  | x | | x |  | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Vizualne umjetnosti XX. stoljeća, Lucie-Smith, E., 2003. | | | | | |  | x | | x |  | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Dopunska | | *Vizualne komunikacije – uvod*, Paić, Ž., 2008. | | | | | |  | x | | x |  | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajednički predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | 1. | | | Vrsta | | | | Sveučilišni | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Smjer | | |  | | | Modul | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | | 1. | | | Semestar | | | | 1. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **MEDIJSKA PISMENOST** | | | Kod predmeta | | | | FFZAB511 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | Status | | | | obvezni | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Broj sati nastave | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | | Vježbe | | | | Seminari | | | | Praksa | | |
| 30 | | | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | |
| Nastavnica | | | dr. sc. Ivana Sivrić, izv. prof. | | | | | | | 30 | | | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | |
| Ciljevi predmeta | | | * Postići kod studenta razumijevanje osnovnih pojmova iz navedenog kolegija (mediji, pismenost, digitalna i medijska pismenost) * Postići kod studenta razumijevanje tipova kulturnih područja (kultura i socijalizacijski čimbenici okruženja koji imaju utjecaj na razvoj medijske pismenosti) * Osposobiti studenta za krtičku procjenu i vrednovanje informacija i medijskih poruka * Proširiti znanja studenta o medijskim utjecajima (media effects) i društvenim učincima | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | | |
| Definira i primjenjuje naučena teorijska znanja iz medijske pismenosti | | | | | | | | | | FFZAB511-1 | | | | | | | / | | | | | | |
| Primjenjuje i interpretira strateški pristup medijske pismenosti, interpretira kompetencije i vještine medijske pismenosti u suvremenom okruženju i učionici | | | | | | | | | | FFZAB511-2 | | | | | | | / | | | | | | |
| Analizira i procjenjuje društvene učinke medijskih poruka | | | | | | | | | | FFZAB511-3 | | | | | | | / | | | | | | |
|  | | | Kritički i kreativno procjenjuje medijske poruke | | | | | | | | | | FFZAB511-4 | | | | | | | / | | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan/turnus | | | | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | Suvremeni pristup medijskoj pismenosti | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | Kultura u medijima- tipovi kultura u medijima | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | Faze razvoja medijske pismenosti- UNESCO pedagoški pristup, kompetencije i aktivnosti za podučavanje medijske i informacijske pismenosti | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 4. | | | | | | Medijska publika i zasićenost medijskim porukama | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 5. | | | | | | Medijska, informacijska pismenost i transpismenost | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 6. | | | | | | Strateški pristup medijskoj pismenosti za digitalno doba | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 7. | | | | | | Uporišta i tipologija medijske pismenosti | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 8. | | | | | | Medijska publika– aktivnosti obrade i analiza medijske poruke | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 9. | | | | | | Medijska pismenost u nastavi | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 10. | | | | | | Pet zabluda o konceptu medijske pismenosti | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 11. | | | | | | Medijski utjecaj- vrste i vremensko odrađivanje medijskog utjecaja (izloženost djece i mladih pojedinim medijima i medijskim platformama) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 12. | | | | | | Medijsko obrazovanje i odgoj za kritičko mišljenje -medijske vještine i kompetencije | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 13. | | | | | | Celebrity kultura, djeca i mladi | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 14. | | | | | | Kulturne vrednote u masovnim medijima- medijske navike mlade publike | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 15. | | | | | | Pismenost budućnosti- inovativne metode učenja Globalne mreže pismenosti budućnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Hrvatski jezik | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | | Mrežna stranica u sustavu e-učenja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | Predavačke, interaktivne, istraživačke | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | | |
| kolokvij | seminarski rad | | | esej/referat | | | **praktični/projektni zadatak** | | | | | | | ostalo | | | | **pismeni** | | | usmeni | | | | praktični | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | | Kod ishoda učenja | | | | | Sati opterećenja | | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | | |
| Pohađanje nastave i aktivnosti | | | | |  | | | | | 30 | | | | | | | | 0,5 | | | | | 20% | | | |
| Praktični rad | | | | | FFZAB112-2,3,4 | | | | | 15 | | | | | | | | 0,5 | | | | | 30% | | | |
| Pismeni ispit | | | | | FFZAB112-1,2,3,4 | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 50% | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | | 75 | | | | | | | | 2 | | | | | 100% | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi iznose 20% udjela u ocjeni.  Praktični/projektni zadatak se vrednuje na sljedeći način:  Manje od 55 % urađenih obveza= 0% ocjene  Od 55 do 66 % urađenih obaveza=do 7 % ocjene  Od 67 do 78 % urađenih obaveza=do 15 % ocjene  Od 79-90 % urađenih obaveza=do 22 % ocjene  0d 91 do 100 %urađenih obaveza=do 30 % ocjene  Pismeni dio ispita se ocjenjuju na sljedeći način:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 65% = do 27.5% ocjene  od 66% do 75% = do 35% ocjene  od 76% do 89% = do 42.5% ocjene  od 90% do 100% = do 50% ocjene  Prema Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Mostaru konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlodobar (4)  91 – 100% odličan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | | Izdanje | | | Jezik | | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | | |
| vlastito | ost. | | hrv. | engl. | | | ost. | | višejez. | | knjiga | | | članak | | | skripta | ost. |
| Obvezna | | Sivrić, Ivana (2021). *Medijska (ne)pismenost u digitalno doba,* Mostar: Sveučilište u Mostaru. (odabrana poglavlja) | | | | | | x |  | | x |  | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Zgrabljić, Rotar, Nada (2020). *Digitalno doba: masovni mediji i digitalna kultura,* Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. | | | | | |  | x | | x |  | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
|  | | Peović Vuković, Katarina (2012). *Mediji i kultura, ideologija medija nakon decentralizacije,* Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. | | | | | |  | x | | x |  | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
|  | | Tajić, L. (2013). Medijska pismenost u BiH, Sarajevo: Internews in BiH. | | | | | |  | x | |  |  | | | x | |  | | x | | |  | | |  |  |
|  | | Vajzović, E. (2021). *Medijska i informacijska pismenost: dizajn učenja za digitalno doba,* Sarajevo: Institut za društvena istraživanja, Fakultet političkih nauka Univerziteta u Sarajevu. | | | | | |  | x | |  |  | | | x | |  | | x | | |  | | |  |  |
|  | | Vajzović, E. (2020). *Medijska i informacijska pismenost: istraživanje i razvoj,* Sarajevo: Institut za društvena istraživanja, Fakultet političkih nauka Univerziteta u Sarajevu | | | | | |  | x | |  |  | | | x | |  | | x | | |  | | |  |  |
|  | | Potter, W. J., (2008, 2011). *Medijska pismenost*, Beograd: Clio. | | | | | |  | x | |  | x | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
|  | | Lasić-Lazić, Jadranka; Špiranec, Sonja; Banek Zorica, Mihaela. Izgubljeni u novim obrazovnim okruženjima – pronađeni u informacijskom opismenjivanju. *Medijska istraživanja.* 18 (2012) , 1; 125-143. | | | | | |  | X | | X |  | | |  | |  | |  | | | X | | |  |  |
| Dopunska | | Campbell, R., Martin C., Fabos, B. (2021). *Media & Culture: An Introduction to Mass Communication,* *13th Edition*, Bedford/st. Martins | | | | | |  | x | |  | x | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Hobbs, R., Moore Cooper, D. (2013). *Discovering Media Literacy: Teaching Digital Media and Popular Culture in Elementary School,* California: Corwin. | | | | | |  | x | |  | x | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
|  | | Oliver, M.B.; Raney, A. A.; Bryant, J. (2020). *A History of Media Effects Research Traditionals.* New York and London: Routledge Taylor & Francis group, SAD, UK. | | | | | |  | x | |  | x | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajedni8čki predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | 1. | | | Vrsta | | | | | sveučilišni | | | | | | | | | | | | | | | |
| Smjer | | | / | | | Modul | | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | | 1. | | | Semestar | | | | | 2. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **MEDIJI I RODNE ULOGE** | | | Kod predmeta | | | | | FFZA509 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | Status | | | | | Izborni c | | | | | | | | | | | | | | | |
| Broj sati  Nastave | | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | Vježbe | | | | Seminari | | | | Praksa | | |
| 30 | | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | |
| Nastavnici | | | dr. sc. Martina Planinić, izv. prof. | | | | | | | | 30 | | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | |
| Ciljevi predmeta | | | Objasniti istraživanja utjecaja rodnih uloga i uloga roda u suvremenim medijima  Definirati temeljne koncepte rodne ravnopravnosti, ravnopravne zastupljenosti i jednakih mogućnosti oba spola u svim oblastima javnog i privatnog života | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | | |
| Primjenjuje analize medijskih sadržaja vezanih za društvenu ulogu žena i muškaraca | | | | | | | | | | IU- F FFZA509-1 | | | | | | | / | | | | | | |
| Navodi i kritički promišlja o medijskim utjecajima na publiku te prezentira medijske sadržaje vezanih za rodne uloge | | | | | | | | | | IU- F FFZA509-2 | | | | | | | / | | | | | | |
| Objašnjava temeljna načela rodne ravnopravnosti | | | | | | | | | | IU- F FFZA509-3 | | | | | | | / | | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan/turnus | | | | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | Razumijevanje pojmova roda i spola | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | Suvremeni mediji, utjecaj medija i rodne uloge | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | Ravnopravnost spolova kroz povijest | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | Društveni položaj žena i muškaraca u 21. Stoljeću- ravnopravnost ili rodna diskriminacija | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | Rod i rodni stereotipi u medijima | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | Predstavljanje žena u medijima | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | Predstavljanje muškaraca u medijima | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | Zadovoljstvo rodnim ulogama i važnost rodne ravnopravnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | Medijski izvještaji temeljeni na rodnim ulogama | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | Televizija i rodne uloge | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | Tisak i rodne uloge | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | Radio i rodne uloge | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | Rodne uloge u suvremenom bh. društvu | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | Važnost informiranja o rodnim ulogama | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | Društvena odgovornost medija i dijagnoza medijske slike rodnih uloga | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Hrvatski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | | Mrežna stranica predmeta u sustavu za e-učenje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | - predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)  - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | | |
| Kolokvij | seminarski rad | | | esej/referat | | | praktični/projektni zadatak | | | | | | | ostalo | | | | pismeni | | | usmeni | | | | praktični | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | | Kod ishoda učenja | | | | | Sati opterećenja | | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | | |
| Pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi | | | | | / | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 0% | | | |
| Predrok/pismeni ispit | | | | | IU- FFNVB230J-1,2,3 | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 100% | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | | 2 | | | | | 100% | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Predrok / pismeni ispit ocjenjivat će se na sljedeći način:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% = do 55% ocjene  od 67% do 78% = do 70% ocjene  od 79% do 90% = do 80% ocjene  od 91% do 100% = do 100% ocjene  Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 55% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlodobar (4)  91 – 100% odličan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | | Izdanje | | | | Jezik | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | | |
| vlastito | ost. | | | hrv. | eng. | | ost. | | višejez. | | knjiga | | | članak | | | skripta | ost. |
| Obvezna | | Leinert Novosel, S.: Žena na pragu 21. Stoljeća: Između majčinstva i profesije, TOD i Edac, Zagreb. 1999. | | | | | |  | x | | | x |  | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Lont, C. M. :Women and Media-Content, Careers and Criticism | | | | | |  | x | | |  | x | |  | |  | |  | | |  | | |  |  |
| George Mason University, Wadsworth Publishing Comp., Belmont, California | | | | | |  | x | | |  | x | |  | |  | |  | | |  | | |  |  |
| Peruško, Z.: Mediji, kultura i civilno društvo, Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2008. | | | | | |  | x | | | x |  | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Wood, J. T. : Gender Lives- Communication, Gender and Culture The University of Northes Carolina, Chapel Hill, Wadsworth Publishing Comp. Bemont, California | | | | | |  | x | | |  | x | |  | |  | |  | | |  | | |  |  |
| Stereotipizacija: Predstavljanje žena u štampanim medijima u Jugoistočnoj Europi, Mediacentar, Sarajevo, 2006. | | | | | |  | x | | | x |  | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Dopunska | | Spol i rod pod povećalom : priručnik o identitetima, seksualnosti i procesu socijalizacije / Amir Hodžić, Nataša Bijelić, Sanja Cesar; Zagreb : Cesi , 2003. | | | | | |  | x | | | x |  | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Žene zmije - rodna dekonstrukcija / Jasenka Kodrnja; Zagreb: Institut za društvena istraživanja , 2008. | | | | | |  | x | | | x |  | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Butler, J.: Raščinjavanje roda; Sarajevo : Šahinpašić , 2005. | | | | | |  | x | | | x |  | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Castellas, M., Moć komunikacija, CLIO, Beograd, 2009. | | | | | |  | x | | | x |  | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Turow, J., Mediji danas, CLIO, Beograd, 2013.. | | | | | |  | x | | | x |  | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Rodna ravnopravnost u medijima i kroz medije, ŽINDOK Centar, Beograd 2008. godine | | | | | |  | x | | | x |  | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Wolf, N. : Mit o ljepoti : kako se prikazi ljepote koriste protiv žena; Zagreb : Naklada Jesenski i Turk , 2008 | | | | | |  | x | | | x |  | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajednički predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | 1. | | | | | | | Vrsta | | | | | sveučilišni | | | | | | | | | |
| Smjer | | | / | | | | | | | Modul | | | | | / | | | | | | | | | |
| Godina studija | | | 3. | | | | | | | Semestar | | | | | 5. | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **HRVATSKA POVIJEST** | | | | | | | Kod predmeta | | | | | FFPVB526 | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | | | | | Status | | | | | Izborni C | | | | | | | | | |
| Broj sati nastave | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | Vježbe | | | | Seminari | | | | Praksa | |
| 30 | | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | |
| Nastavnici | | | dr. sc. Dijana Korać, red. prof. | | | | | | | 30 | | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | |
| Ciljevi predmeta | | | - postići u studenata razumijevanje znanstvenih spoznaja iz hrvatske povijesti od doseljenja Hrvata pa sve do kraja 20. stoljeća;  - osposobiti studente da navedu ključne događaje i osobe te objasne njihovu važnost u određenom razdoblju;  - osposobiti studente da ondašnje društveno-političke i religiozne prilike promatraju u kontekstu tadašnjih svjetskih zbivanja;  - postići u studenata vještinu argumentirane rasprave i konstruiranja vlastita mišljenja o predmetnoj tematici. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | |
| * definira temeljne pojmove vezane uz hrvatsku povijest | | | | | | | | | IU- FFPVB526 - 1 | | | | | | | / | | | | | |
| * navodi najvažnije događaje i osobe iz hrvatske povijesti | | | | | | | | | IU- FFPVB526 - 2 | | | | | | | / | | | | | |
| * navodi i opisuje važnost hrvatske kulturno-povijesne baštine | | | | | | | | | IU- FFPVB526 - 3 | | | | | | | / | | | | | |
| * navodi i analizira određene historiografske pretpostavke o najvažnijim osobama, događajima i procesima | | | | | | | | | IU- FFPVB526 - 4 | | | | | | | / | | | | | |
| * formulira vlastito mišljenje i argumentirano raspravlja o najvažnijim povijesnim zbivanjima i procesima vezanim uz predmetnu tematiku | | | | | | | | | IU- FFPVB526 - 5 | | | | | | | / | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan / turnus | | | | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | Uvod u kolegij. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | Doseljenje i pokrštavanje Hrvata. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | Hrvatska u doba knezova i kraljeva. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | Hrvatska u zajednici s Ugarskom. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | Prostor današnje BiH u srednjem vijeku. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | Hrvatska između Osmanlija, Venecije i Austrije - doba Habsburgovaca. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | Bosna i Hercegovina pod osmanskom vlašću. | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 8. | | | | | | Hrvatska od 1790. do 1918. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | BiH pod austrougarskom vlašću. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | Hrvatska i BiH od 1918.-1941. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | Hrvatska i BiH u Drugom svjetskom ratu. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | Hrvatska i BiH u komunističkoj Jugoslaviji. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | Raspad Jugoslavije i osamostaljenje BiH i Hrvatske. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | Zaključni osvrt na prijeđenu građu. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | Predispitni rok | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Hrvatski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | - predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)  - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | |
| kolokvij | seminarski rad | | | esej/referat | | praktični/projektni zadatak | | | | | | | ostalo | | | | **pismeni** | | | usmeni | | | praktični | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | | Kod ishoda učenja | | | | | Sati opterećenja | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | |
| Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje | | | | | / | | | | | 30 | | | | | | | 1 | | | | | (Max.) 15% | | |
| Predrok / Završni pismeni ispit | | | | | IU-FFHRB538-1, 2, 3, 4, 5 | | | | | 30 | | | | | | | 1 | | | | | (Max.) 85% | | |
| Ukupno | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | 2 | | | | | 100% | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način (maximalno 15%):  - neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene  - redoviti dolasci bez aktivnosti = 8,25% ocjene  - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene  - samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene  - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 15% ocjene.  Završni pismeni ispit ocjenjuje se na sljedeći način: (maximalno 85%)  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 46,75% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 59,5% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 72,25% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 85% ocjene.  Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način (zbrajanjemostvarenih postotaka za svaku obvezu definiranu na predmetu):  0 - 54% nedovoljan (1)  55 - 66% dovoljan (2)  67 - 78% dobar (3)  79 - 90% vrlodobar (4)  91 - 100% odličan (5)  Napomena: Student za prolaznu ocjenu mora na svakoj obvezi ostvariti prolazni razred. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kao alternativu obvezi pohađanja nastave izvanredni studenti tijekom nastavnoga procesa odnosno do kraja nastave u zimskome semestru imaju obvezu napisati prikaz knjige što je i preduvjet za pristup završnom pismenom ispitu. Izbor bibliografske jedinice potrebno je definirati s nastavnikom na početku semestra.  Prikaz se ocjenjuje na sljedeći način (maximalno 15%):  - Rad nije napisan = 0%.  - Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije = 8,25%.  - Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci u sadržajnom smislu = 10,5%.  - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogrješke = 12,75%.  - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 15%. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | Izdanje | | | Jezik | | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | |
| vlastito | ost. | | hrv. | engl. | | | ost. | | višejez. | | knjiga | | | članak | | skripta | ost. |
| Obvezna | | Pregled povijesti hrvatskoga naroda, GOLUŽA, B., 2004. | | | | |  | x | | x |  | | |  | |  | | x | | |  | |  |  |
| Dopunska | | Povijest Hrvata 1, Srednji vijek, SKUPINA AUTORA, 2003. | | | | |  | x | | x |  | | |  | |  | | x | | |  | |  |  |
| Povijest Hrvata 2, Od kraja 15. stoljeća do kraja Prvoga svjetskoga rata, SKUPINA AUTORA, 2005. | | | | |  | x | | x |  | | |  | |  | | x | | |  | |  |  |
| Povijest Hrvata 3, Od 1918. do danas, SKUPINA AUTORA, 2007. | | | | |  | x | | x |  | | |  | |  | | x | | |  | |  |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | | Studenti su obvezni redovito pohađati i aktivno sudjelovati u nastavi, odnosno mogu opravdano izostati do granice propisane pravilnicima i drugima aktima ustrojbene jedinice.  Studenti (redoviti i izvanredni) ispunjavaju svoje obveze isključivo u vrijeme održavanja nastave u zimskome semestru.  Da bi se pristupilo završnom ispitu, potrebno je prethodno iz svakoga segmenta ostvariti minimalan broj bodova. | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajednički predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | 1. | | | Vrsta | | | | | sveučilišni | | | | | | | | | | | | | | | |
| Smjer | | | / | | | Modul | | | | | - | | | | | | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | | 3. | | | Semestar | | | | | 6. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **INTERKULTURALNO RAZUMIJEVANJE** | | | Kod predmeta | | | | | FFPLB638 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | Status | | | | | izborni | | | | | | | | | | | | | | | |
| Broj sati nastave | | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | Vježbe | | | | Seminari | | | | Praksa | | |
| 30 | | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | |
| Nastavnici | | | dr. sc. Domagoj Galić, doc. | | | | | | | | 0 | | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | |
|  | | | dr.sc. Ivan Kraljević, doc. | | | | | | | | 30 | | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | |
| Ciljevi predmeta | | | - osposobiti studente za razumijevanje složenih fenomena poput identiteta i alteriteta, multikulturalizma i interkulturalizma, ljudskih prava, kulture sjećanja i obnove povjerenja unutar BiH i u zemljama u okruženju  - uvesti studente u proces koji od svakoga zahtijeva spoznati sebe i svoju kulturu, kao i kulture u bližem i daljem okruženju, kako bi se znali kompetentno i civilizirano ophoditi s razlikama  - suočiti studente s ukorijenjenim predrasudama, što podrazumijeva preispitivanje vlastitog pogleda na svijet i vlastiti život  - pokazati kako upravljati razlikama u podijeljenim društvima, tj. pokazati kako živjeti zajedno i u miru | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | | |
| - analizirati podijeljena društva | | | | | | | | | | IU-FFPLB638-1 | | | | | | | IUFFPLB13 | | | | | | |
| - razlikovati posebnosti koje segmenti podijeljenih društava imaju | | | | | | | | | | IU-FFPLB638-2 | | | | | | | IUFFPLB13 | | | | | | |
| - identificirati različite kulturne i političke identitete | | | | | | | | | | IU-FFPLB638-3 | | | | | | | IUFFPLB13 | | | | | | |
| - primijeniti znanja i vještine interkulturalnog razumijevanja u zadanim problemima | | | | | | | | | | IU-FFPLB638-4 | | | | | | | IUFFPLB13 | | | | | | |
| - argumentirati protiv zatvorenosti i odsustva dijaloga | | | | | | | | | | IU-FFPLB63-5 | | | | | | | IUFFPLB13 | | | | | | |
| - definirati i koristiti metode upravljanja razlikama u podijeljenim društvima | | | | | | | | | | IU-FFPLB638-6 | | | | | | | IUFFPLB13 | | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan/turnus | | | | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | Uvodno predavanje | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | Interkulturalizam i interkulturalnost | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | Multikulturalizam | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | Uvod u ljudska prava | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | Četiri generacije ljudskih prava | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | Teorijsko-istračivački pristupi izučavanju nacije | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. - 8. | | | | | | Nacija, nacionalnost i nacionalizam | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | Teorije sukoba i rješavanje konflikata | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | Tranzicijska pravda | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | Demokratske metode upravljanja razlikama u podijeljenim društvima | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | Kultura i identitet u multikulturalnim društvima | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | Kulturološka povijest Bosne i Hercegovine | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | Kultura selektivnog sjećanja | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | Evaluacija rada | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Hrvatski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | | Kolegij dostupan unutar SUMARUM sustava | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | Nastava se izvodi u obliku predavanja i seminara. Studenta se potiče na kontinuirano učenje i praćenje nastavnih sadržaja kako bi na seminarskoj nastavi mogao primijeniti stečena znanja ili razjasniti nedoumice nastale tijekom učenja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | | |
| Kolokvij | seminarski rad | | | esej/referat | | | praktični/projektni zadatak | | | | | | | ostalo | | | | **pismeni** | | | usmeni | | | | praktični | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | | Kod ishoda učenja | | | | | Sati opterećenja | | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | | |
| Pohađanje i aktivnost na nastavi | | | | |  | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 20% | | | |
| Seminarski rad (pismeni i usmeni) | | | | | IU-FFPLB637-2  IU-FFPLB637-4 | | | | | 15 | | | | | | | | 0,5 | | | | | 30% | | | |
| Završni pismeni ispit | | | | | IU-FFPLB637-1  IU-FFPLB637-3  IU-FFPLB637-5  IU-FFPLB637-6 | | | | | 15 | | | | | | | | 0,5 | | | | | 50% | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | | 2 | | | | | 100% | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi:  manje od 80% dolazaka = 0% ocjene  manje od 85% dolazaka = 11% ocjene  manje od 90% dolazaka = 14% ocjene  manje od 95% dolazaka = 17% ocjene  od 95% do 100% dolazaka = 20% ocjene  Pisanje seminarskog rada:  Rad nije napisan = 0%  Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije = 8,25%  Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu = 10,5%  Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške = 12,75%  Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 15%  Izlaganje seminarskog rada:  Rad nije usmeno prezentiran = 0%  Rad je pročitan = 8,25%  Rad je djelomično pročitan i nepripremljen = 10,5%  Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočeni neki nedostatci u izlaganju = 12,75%  Izlaganje je izvrsno pripremljeno = 15%  Završni pismeni ispit:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 27,5% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 42,5% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene  Prema Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Mostaru konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlodobar (4)  91 – 100% odličan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu izraditi seminarski rad koji nosi 50% ukupnoga udjela u ocjeni:  Pisanje seminarskog rada:  Rad nije napisan = 0%  Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije = 27,5 %  Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu = 35 %  Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške = 42,5 %  Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 50 %  Ostale obveze su iste kao za redovite studente. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | | Izdanje | | | | Jezik | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | | |
| vlastito | ost. | | | hrv. | engl. | | ost. | | višejez. | | knjiga | | | članak | | | skripta | ost. |
| Obvezna | | Interkulturalno razumijevanje i ljudska prava, GRUPA AUTORA, 2013. | | | | | |  | X | | |  |  | | x | |  | | X | | |  | | |  |  |
| Dopunska | | Aporije multikulturalnosti u svijetu i kod nas, LASIĆ, M., 2014. | | | | | |  | X | | | x |  | |  | |  | | X | | |  | | |  |  |
| Unutarnja zemlja, LOVRENOVIĆ, I., 2017. | | | | | |  | x | | | x |  | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Kultura sjećanja, LASIĆ, M., 2011. | | | | | |  | x | | | x |  | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Kultura selektivnoga sjećanja, ŠARAC, I., 2012. | | | | | |  | x | | | x |  | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajednički predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | 1. | | | | Vrsta | | | | sveučilišni | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Smjer | | | - | | | | Modul | | | | - | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | | 3. | | | | Semestar | | | | 2. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **KOZMOLOGIJA** | | | | Kod predmeta | | | | FFFIB624 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | | Status | | | | izborni | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Broj sati nastave | | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | | Vježbe | | | | Seminari | | | | | Praksa | |
| 30 | | | | | | 0 | | | | 0 | | | | | 0 | |
| Nastavnici | | | dr.sc. Mate Buntić, izv.prof. | | | | | | | | 30 | | | | | | 0 | | | | 0 | | | | | 0 | |
| Ciljevi predmeta | | | * Objasniti temeljna učenja filozofije prirode, odnosno kozmologije. * Opisati filozofski pogled na materijalni svijet.   Raspraviti različita učenja i teorije o postanku i strukturi kozmosa. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | | |
| Opisuje temeljne principe materijalnog bića i materijalnog svijeta. | | | | | | | | | | | IU- FFFIB624-1 | | | | | | | / | | | | | | |
| Prepoznaje različita učenja o čovjekovoj uronjenosti u svijet i shvaćanju svijeta od animističke do prirodo-znanstvene slike svijeta. | | | | | | | | | | | IU- FFFIB624-2 | | | | | | | / | | | | | | |
| Klasificira najvažnija učenja i predstavnike kozmološke misli antike, srednjeg vijeka i novog vijeka. | | | | | | | | | | | IU- FFFIB624-3 | | | | | | | / | | | | | | |
| Uspoređuje osnovne modele kozmosa – svemira, osobito geocentričnog i heliocentričnog sustava. | | | | | | | | | | | IU- FFFIB624-4 | | | | | | | / | | | | | | |
| Analizira probleme suvremenih fizikalnih teorija glede vječnosti i beskonačnosti svemira. | | | | | | | | | | | IU- FFFIB624-5 | | | | | | | / | | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan/turnus | | | | | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Pojam i predmet kozmologije: materijalni predmet kozmologije, formalni predmet kozmologije, pojam kaosa i kozmosa; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Povijesni razvoj slike svijeta: animističko-antropomorfna slika svijeta; naravna – racionalna slika svijeta; mehanicističko-pozitivna slika svijeta; povratak k humanoj znanosti i slici svijeta; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Kvantiteta: protežnost i broj - kvantiteta kao prva vlastitost fizičkog svijeta; različite vrste kvantitete; realnost kontinuirane kvantitete i broja; problem kvantitativnog bića; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Kretanje: realnost kretanja; različite vrste kretanja; analiza kontinuiranog kretanja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | Prostor i vrijeme: stvarnost prostora i vremena; pojmovi prostora i vremena; apsolutni prostor i vrijeme; subjektivizacija prostora i vremena; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | Relativnost prostora i vremena: Galilejeva relativnost; elektromagnetski fenomeni i Michelsonov eksperiment; Einsteinova teorija relativnosti; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | Kvaliteta i uzročnost: pojam kvalitete; nijekanje kvalitete; realnost osjetilnih kvaliteta; kvaliteti u fizičkoj znanosti; pojam uzročnosti i njegovo nijekanje; dokazivanje uzročnosti; fizički zakoni i nijekanje ontološke vrijednosti fizičkih zakona; od apsolutnog determinizma do indeterminizma i determinističkog kaosa; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | Supstancija fizičkog svijeta: problem supstancije u fizičkom svijetu; nijekanje postojanja supstancije; nijekanje spoznatljivosti supstancije; odnos supstancije i akcidenata; problem metafizičke biti tijela; supstancijalne promjene; prva materija kao čista mogućnost; supstancijalna forma; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | Kozmologija predsokratovskih mislilaca: kozmološke postavke Talesa, Anaksimandra, Anksimena, Pitagore, Heraklita, Parmenida, Empedokla, Demokrita i Leukipa; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | Platonova kozmologija: nastanak kozmosa; Demijurg i uređenje kozmosa; prvobitni oblici i geometrija; duša kozmosa; prostor i vrijeme. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | Aristotelova kozmologija: shvaćanje prirode; kretanje i vrste kretanja; načela i uzroci promjene; vrijeme i vječnost; nebeske sfere; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | Postaristotelovska kozmologija: razumijevanje prirode u stoika i Plotina; kozmološki pogledi helenizma i prijelaz u srednjovjekovlje; geocentrični model kozmosa; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | Srednjovjekovna kozmologija: geocentrična slika svijeta; Biblija kao prirodoznanstveni kriterij; geocentrizam u filozofiji T. Akvinskog; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | Novovjekovna kozmologija: prijelaz od geocentrične na heliocentričnu sliku svijeta; N. Kopernik; G. Galilei; J. Kepler; T. Brache, I. Newton; postavke Newtonove fizike; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | Suvremene fizikalne teorije i problem početka kozmosa: prekretnice u znanosti – od mita do suvremenih znanstvenih teorija o postanku kozmosa; teorija determinizma; teorija relativnosti; teorija indeterminizma; teorija Big Bang-a; teorija determinističkog kaosa. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Hrvatski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | predavačke, participativne, interaktivne, istraživačke | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | | |
| **kolokvij** | seminarski rad | | | | **esej/referat** | | | praktični/projektni zadatak | | | | | | | ostalo | | | | pismeni | | | **usmeni** | | | praktični | | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | | | Kod ishoda učenja | | | | | Sati opterećenja | | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | | |
| Pohađanje nastave | | | | | |  | | | | | 30 | | | | | | | | 1,0 | | | | | 0% | | | |
| Kolokvij | | | | | | IU- FFFIB624-1  IU- FFFIB624-2  IU- FFFIB624-3  IU- FFFIB624-4  IU- FFFIB624-5 | | | | | 15 | | | | | | | | 0,5 | | | | | 40% | | | |
| Usmeni ispit | | | | | | IU- FFFIB624-1  IU- FFFIB624-2  IU- FFFIB624-3  IU- FFFIB624-4  IU- FFFIB624-5 | | | | | 15 | | | | | | | | 0,5 | | | | | 50% | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | | 2 | | | | | 100% | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pisanje i izlaganje referata (udio u ocjeni max 20%):  0% = Rad nije napisan.  1% = Rad ne zadovoljava formalne kriterije.  2% = Rad zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu.  3% = Rad zadovoljava formalno i sadržajno, ali su uočene veće gramatičke i pravopisne pogreške.  4% = Rad zadovoljava formalno i sadržajno, ali su uočene manje gramatičke i pravopisne pogreške.  5% = Rad je iscrpan, gramatički i pravopisno točan.  +  Izlaganje referata:  0% = Rad nije usmeno prezentiran.  1% = Rad je pročitan.  2% = Rad je djelomično pročitan i nepripremljen.  3% = Rad nije pročitan, ali su uočeni veći nedostatci u usmenom izlaganju.  4% = Izlaganje je dobro pripremljeno, ali su uočene manje pravogovorne pogreške.  15% = Usmeno izlaganje je izvrsno pripremljeno.  kolokvij:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% = 22% ocjene  od 67% do 78% = 28% ocjene  od 79% do 90% = 34% ocjene  od 91% do 100% = 40% ocjene    Završni usmeni ispit:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% = 32% ocjene  od 67% do 78% = 38% ocjene  od 79% do 90% = 42% ocjene  od 91% do 100% = 50% ocjene  Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlodobar (4)  91 – 100% odličan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu predati samostalne zadatke, koji se  odnose na cjeline koje se obrađuju na predmetu.  Ostale obveze su iste kao za redovite studente.  Samostalni zadatci nemaju udio u ocjeni. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | | | Izdanje | | | Jezik | | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | | |
| vlastito | ost. | | hrv. | engl. | | | ost. | | višejez. | | knjiga | | | članak | | skripta | | ost. |
| Obvezna | | ARISTOTEL, *Fizika*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1992., str. 1.-43.; 106.-123.; 149.-164. | | | | | | |  | X | | X |  | | |  | | X | | X | | |  | |  | |  |
| COPLESTONE, F., *Istorija filozofije*, sv. I (Grčka i Rim), BIGZ, Beograd,1999. str. 280.-289.; 356.-368. | | | | | | |  | X | |  |  | | | X | |  | | X | | |  | |  | |  |
| DERADO, I., „Big bang (Veliki prasak) – znanstveni model o postanku svemira“, u: *Obnovljeni život*, god. 56 (2001.), br. 2, FTI, Zagreb, str. 189.-196. | | | | | | |  | X | | X |  | | |  | |  | |  | | | X | |  | |  |
| HIRSCHBERGER, J., *Mala povijest filozofije*, Zagreb, ŠK, 1995., str. 15-20. | | | | | | |  | X | | X |  | | |  | |  | |  | | | X | |  | |  |
| KEŠINA, Ivan, filozofije, teologije i prirodnih znanosti u prosudbi Vjekoslava Bajsića“, u: *Bogoslovska smotra*, god. 72 (2002.), br. 1, Zagreb, str. 10.-21. | | | | | | |  | X | | X |  | | |  | |  | |  | | | X | |  | |  |
| PETROVIĆ, M. A., *Filozofija prirode*, Kosovska Mitrovica-Novi Sad, 2008-2011., str. 1-9; 74-83; 84-87; 88-104; 105-116.;117-120. | | | | | | |  | X | |  |  | | | x | |  | | X | | |  | |  | |  |
| PLANINIĆ, J., „Evolucija svemira“, u: *Filozofska istraživanja*, god. 72-73 (1999.), br. 1-2, Zagreb, str. 303.-310. | | | | | | |  | X | | X |  | | |  | |  | |  | | | X | |  | |  |
| PLANINIĆ, J., „O prošlosti svemira i razvoju kozmološke misli“, u: *Crkva u svijetu*, god. 40 (2005), br. 1, Split, str. 83.-98. | | | | | | |  | X | | X |  | | |  | |  | |  | | | X | |  | |  |
| SELVAGGI, F., *Filozofija fizičkog svijeta*, 1977. za potrebe studenata Vrhbosanske katoličke teologije u Sarajevu, priredio JOSIPOVIĆ, M., str. 10.-20; 50.-61.; 64.-113.; 122.-128. | | | | | | |  | X | | X |  | | |  | |  | |  | | |  | | X | |  |
| TADIĆ, I., „Kaos, logos i suvremena kozmologija“, u: *Crkva u svijetu*, god. 31 (1996.), br. 2, Split, str. 118.-128. | | | | | | |  | X | | X |  | | |  | |  | |  | | | X | |  | |  |
| * VEREŠ, T., „Astronomija i problem postojanja Boga“, u: *Iskonski mislilac*, Dominikanska naklada „Istina“, Zagreb, 1978., str. 66.-78. | | | | | | |  | X | | X |  | | |  | |  | |  | | | X | |  | |  |
| Dopunska | | BAJSIĆ, V., «Filozofski korijeni prirodnih znanosti», u: *Filozofija ususret teologiji*, FTI, Zagreb, 1989, str. 153-169. | | | | | | |  | X | | X |  | | |  | |  | |  | | | X | |  | |  |
| * FESTINI , H., „Metodologija i filozofija znanosti o indeterminizmu“, u: *Filozofska istraživanja*, god. 19 (1999.), Zagreb, str. 311-317. | | | | | | |  | X | | X |  | | |  | |  | |  | | | X | |  | |  |
| * HAWKING, S. W., *Kratka povijest vremena*, Izvori, Zagreb 1996. | | | | | | |  | X | | X |  | | |  | |  | | X | | |  | |  | |  |
| * KRAGH, S. H., *Conceptions of Cosmos,* Oxford University Press Inc, New York, 2007., *s*tr. 1-89. | | | | | | |  | X | |  | X | | |  | |  | | X | | |  | |  | |  |
| * VELJAK, L., „Einsteinova specijalna teorija relativnosti i aktualni prijepori u filozofiji“, u: *Filozofska istraživanja*, god. 26 (2006.), br. 3, Zagreb, str. 507.-514. | | | | | | |  | X | | X |  | | |  | |  | |  | | | X | |  | |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajednički predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | 1. | | | | | | Vrsta | | | | | | Sveučilišni | | | | | | | | | | |
| Smjer | | | / | | | | | | Modul | | | | | | / | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | | 3. | | | | | | Semestar | | | | | | 6. | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **KNJIŽEVNOST I TEATAR** | | | | | | Kod predmeta | | | | | | FFZAB612 | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | | | | Status | | | | | | izborni C | | | | | | | | | | |
| Broj sati  Nastave | | | | | | | | | Predavanja | | | | | | Vježbe | | | | Seminari | | | | Praksa | | |
| 30 | | | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | |
| Nastavnik | | | dr. sc. Tina Laco, doc. | | | | | | 30 | | | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | |
| Ciljevi predmeta | | | * Postići kod studenata razumijevanje za povezanost izvedbenosti i mita i rituala * Osposobiti studente za kritičko i analitičko preispitivanje odnosa drame kao književne forme i igre/izvedbe, od grčke tragedije do performansa * Postići kod studenata razumijevanje odnosa drame i predstave | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | | |
| pojašnjava povezanost izvedbenosti mita i rituala, ali i neovisnost porijekla izvedbenosti u tome odnosu | | | | | | | | | IU- FFZAB612 - 1 | | | | | | | / | | | | | | |
| nabraja i opisuje forme teatra kao igru (ples, nadmetanje, igre na sreću, cirkus, karneval) | | | | | | | | | IU- FFZAB612 - 2 | | | | | | | / | | | | | | |
| razlikuje i definira forme teatra bez dovršenog dramskog književnog djela (mim, *commedia dell'arte, happening*) | | | | | | | | | IU- FFZAB612 - 3 | | | | | | | / | | | | | | |
| definira teatar kao umjetnost glume | | | | | | | | | IU- FFZAB612 - 4 | | | | | | | / | | | | | | |
| pojašnjava suvremene tendencije kao svjedoke krize teatra | | | | | | | | | IU- FFZAB612 - 5 | | | | | | | / | | | | | | |
| razlikuje klasično mišljeni teatar od pojave performativnih umjetnosti i ideja postdramskog | | | | | | | | | IU- FFZAB612 - 6 | | | | | | | / | | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan/turnus | | | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. - 5. | | | | | Porijeklo teatra i književnosti u mitu i ritualu. Strukture, ograničenja i okviri te tekst i metatekst u književnosti i teatru. Odnos prema umjetnosti, dramskom tekstu i izvedbenosti u grčkom razdoblju i rimskom razdoblju. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. - 10. | | | | | Odnos prema umjetnosti, dramskom tekstu i izvedbenosti u Shakespeareovo doba. Teatar i književnost kao komunikacija. Teatar kao umjetnost glume. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. - 15. | | | | | Uloga redatelja kao dinstiktivni element dramske umjetnosti i književnosti. Redateljsko kazalište. Postdramsko kazalište. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Hrvatski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | Predavačka metoda  Participativna/Interaktivna metoda | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | | |
| **Kolokvij** | | seminarski rad | | | esej/referat | | praktični/projektni zadatak | | | | | | ostalo | | | | **pismeni** | | | **usmeni** | | | | praktični | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | Kod ishoda učenja | | | | | | | Sati opterećenja | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | | |
| Pohađanje nastave / aktivno sudjelovanje u nastavi | | | | / | | | | | | | 30 | | | | | | 1 | | | | | 10 % | | | |
| Kolokvij / Pismeni ispit | | | | IU- FFHRB112-1, 4, 6 | | | | | | | 15 | | | | | | 0,5 | | | | | 50 % | | | |
| Usmeni ispit | | | | IU-FFHRB112-1, 2, 3, 4, 5, 6 | | | | | | | 15 | | | | | | 0,5 | | | | | 40 % | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | | | 60 | | | | | | 2 | | | | | 100% | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi:  neredoviti dolasci = 0% ocjene  redoviti dolasci bez aktivnosti = 5.5% ocjene  aktivnost samo na poticaj nastavnika = 7% ocjene  samoinicijativna aktivnost = 8.5% ocjene  samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 10% ocjene.  Kolokvij / pismeni ispit:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 11% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 14% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 17% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 20% ocjene.  Završni usmeni ispit:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 16.5% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 21% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 25,5% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 30% ocjene.  Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlodobar (4)  91 – 100% odličan (5). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | Izdanje | | | | Jezik | | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | | |
| vlastito | | ost. | | hrv. | | eng. | | ost. | | višejez. | | knjiga | | | članak | | | skripta | ost. |
| Obvezna | Aristotel, O pjesničkom umijeću, August Cesarec, Zagreb, 1983. (o tragediji) | | | | |  | | X | | X | |  | |  | |  | | X | | |  | | |  |  |
| * Carlson, Marvin, Kazališne teorije 1, Zagreb, 1996. (odabrana poglavlja) | | | | |  | | X | | X | |  | |  | |  | | X | | |  | | |  |  |
| * Carlson, Marvin, Kazališne teorije 2, Zagreb, 1997. (odabrana poglavlja) | | | | |  | | X | | X | |  | |  | |  | |  | | | X | | |  |  |
| * Carlson, Marvin, Kazališne teorije 3, Zagreb, 1997. (odabrana poglavlja) | | | | |  | | X | | X | |  | |  | |  | |  | | | X | | |  |  |
| * Huizinga, J., Homo ludens: o podrijetlu kulture u igri, Zagreb, 1992. (odabrana poglavlja) | | | | |  | | X | | X | |  | |  | |  | | X | | |  | | |  |  |
| Turner, Victor, Od rituala do teatra: ozbiljnost ljudske igre, Zagreb, 1989. (odabrana poglavlja) | | | | |  | | X | | X | |  | |  | |  | | X | | |  | | |  |  |
| * Fischer-Lichte, Erika, Estetika performativne umjetnosti, Sarajevo, 2009. (odabrana poglavlja) | | | | |  | | X | | X | |  | |  | |  | | X | | |  | | |  |  |
| Dopunska | * Dupont, Florence, Aristotel ili vampir zapadnog pozorišta, Ars Clio, Beograd, 2011. | | | | |  | | X | | X | |  | |  | |  | | X | | |  | | |  |  |
| * Kulenović, Tvrtko, Umetnost i komunikacija, Sarajevo, 1983. | | | | |  | | X | | X | |  | |  | |  | | X | | |  | | |  |  |
| * Lessing, G.E., Hamburška dramaturgija, Zagreb, 1950 | | | | |  | | X | | X | |  | |  | |  | | X | | |  | | |  |  |
| * Machiedo, Višnja, Komedija dell'arte, Zagreb, 1988. | | | | |  | | X | | X | |  | |  | |  | | X | | |  | | |  |  |
| * Senker, Boris, Uvod u suvremenu teatrologiju I, Leykam International, Zagreb, 2010. | | | | |  | | X | | X | |  | |  | |  | | X | | |  | | |  |  |
| * Senker, Boris, Uvod u suvremenu teatrologiju II, Leykam International, Zagreb, 2013. | | | | |  | | X | | X | |  | |  | |  | | X | | |  | | |  |  |
| * Stanislavski, K. S. Sistem (teorija glume), Beograd, 2004. | | | | |  | | X | | X | |  | |  | |  | | X | | |  | | |  |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | Obvezna će se literatura koristiti kao opći tematski okvir i nadopunjavati, u dogovoru sa studentima, s aktualnijim znanstvenim člancima i kritikama slučajeva iz prakse. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | | Zajednički predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | | 1. | | | | | | | Vrsta | | | | | | sveučilišni | | | | | | | | | | |
| Smjer | | | | / | | | | | | | Modul | | | | | | / | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | | | 3. | | | | | | | Semestar | | | | | | 6. | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | | **PAX, IUSTITIA ET CIVITAS: RIMSKI IDEALI I SUVREMENE STVARNOSTI**\* | | | | | | | Kod predmeta | | | | | | FFLAB624 | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | | 2 | | | | | | | Status | | | | | | izborni | | | | | | | | | | |
| Broj sati nastave | | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | | Vježbe | | | | Seminari | | | | Praksa | | |
| 15 | | | | | | 0 | | | | 15 | | | | 0 | | |
| Nastavnik | | | dr. sc. Jelena Jurčić, doc. | | | | | | | | 15 | | | | | | 0 | | | | 15 | | | | 0 | | |
| Ciljevi predmeta | | | | Upoznati studente s razradom pojmova pax, iustitia i civitas unutar rimske književnosti. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | | Ishod učenja | | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | | |
| Prepoznaje i objašnjava temeljne rimske ideale kako se odražavaju u književnim tekstovima | | | | | | | | | | IU-FFLAB624-1 | | | | | | | / | | | | | | |
| Interpretira motive mira, pravde i građanstva u odabranim djelima rimske književnosti | | | | | | | | | | IU-FFLAB624-2 | | | | | | | / | | | | | | |
| Uspoređuje različite autorske pristupe navedenim idealima | | | | | | | | | | IU-FFLAB624-3 | | | | | | | / | | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | Tjedan / turnus | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | **Uvod u rimske ideale**: kulturno-povijesni kontekst pojmova pax, iustitia, civitas. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | **Vergilijeva Pax Augusta I**: Aeneis – analiza odabranih ulomaka (posebno knjige VI i XII) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | **Vergilijeva Pax Augusta II**: mit, politika i kozmički poredak. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | **Ciceron I**: De re publica, De legibus – pravednost kao temelj zajednice. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | **Ciceron II**: izbori iz govora – retorika i idealni građanin. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | **Seneka I**: Epistulae morales – iustitia i univerzalni zakon. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | **Seneka II**: kozmopolitski ideal i etička dužnost građanina svijeta. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | **Lukan**: Pharsalia – dekonstrukcija ideala i prikaz građanskog rata. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | **Tacitova ironija**: Annales – civitas pod carem i propast republike. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | **Augustin I**: De civitate Dei – kritika zemaljske pravednosti i nova vizija grada. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | **Augustin II**: De civitate Dei vs. civitas terrena – filozofija povijesti. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | **Recepcija u srednjem vijeku**: Boecije, Dante, humanistička reinterpretacija ideala. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | **Renesansa i humanizam**: Petrarca, Erasmus – književno-politički odjeci rimske misli. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | **Suvremeni odjeci**: odjek rimskih ideala u europskoj književnosti i filozofiji. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | Završno predavanje – sumiranje (što danas ostaje od rimskog ideala pravednog građanstva?) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | | Hrvatski/engelski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | | | Mrežna stranica predmeta u sustavu za e-učenje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | | - predavačke metode (predavanje, izlagane, demonstracija)  - kombinirano učenje  - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | | |
| kolokvij | seminarski rad | | | | esej/referat | | | praktični/projektni zadatak | | | | | | | **ostalo** | | | | **pismeni** | | | usmeni | | | | praktični | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | | | Kod ishoda učenja | | | | | Sati opterećenja | | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | | |
| Pohađanje nastave | | | | | | / | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 0% | | | |
| Predrok / Završni pismeni ispit | | | | | | IU-FFLAB624-1  IU-FFLAB624-2  IU-FFLAB624-3 | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 100% | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | | 2 | | | | | 100% | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlo dobar (4)  91 – 100% odličan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | | | Izdanje | | | Jezik | | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | | |
| vlastito | ost. | | hrv. | engl. | | | ost. | | višejez. | | knjiga | | | članak | | | skripta | ost. |
| Obvezna | | Aeneis, Vergilije, (izbor) | | | | | | |  | X | |  | x | | |  | |  | | X | | |  | | |  |  |
| Ciceron, De re publica, De legibus (izbor) | | | | | | |  | X | |  | x | | |  | |  | |  | | |  | | |  |  |
| Seneka, Epistulae Morales ad Lucilium (izbor) | | | | | | |  | X | |  | x | | |  | |  | |  | | |  | | |  |  |
| Lukan, Pharsalia (izbor) | | | | | | |  | X | |  | x | | |  | |  | |  | | |  | | |  |  |
| Dopunska | | T. N. Mitchell: Cicero: The Senior Statesman | | | | | | |  | X | |  | x | | |  | |  | |  | | |  | | |  |  |
|  | | A. Wallace-Hadrill: Rome’s Cultural Revolution | | | | | | |  | X | |  | x | | |  | |  | |  | | |  | | |  |  |
|  | | M. Hardie: The Last Trojan Hero: A Cultural History of Virgil’s Aeneid | | | | | | |  | X | |  | x | | |  | |  | |  | | |  | | |  |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

## DIPLOMSKI STUDIJ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajednički predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | 2. | | | Vrsta | | | | sveučilišni | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Smjer | | | / | | | Modul | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | | 2. | | | Semestar | | | | 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **MEDIJACIJA** | | | Kod predmeta | | | | FFSRM320 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | Status | | | | Izborni C | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Broj sati nastave | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | | Vježbe | | | | Seminari | | | | Praksa | | | |
| 15 | | | | | | 0 | | | | 15 | | | | 0 | | | |
| Nastavnici | | | dr. sc. Davorka Topić Stipić, izv. prof. | | | | | | | 15 | | | | | | 0 | | | | 0 | | | | | 0 | | |
|  | | | Anđelka Čuljak, v. asist. | | | | | | | 0 | | | | | | 0 | | | | 15 | | | | | 0 | | |
| Ciljevi predmeta | | | * Proširiti znanja studenata o osnovnim pojmovima medijacije i njezinog korištenja * Postići kod studenata razumijevanje termina, teorije i prakse vezanih za medijaciju kao tehniku rješavanja sukoba. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | | | |
| Definira osnovne pojmove vezane uz kontekst medijacije | | | | | | | | | | IU – FFSRM216- 1 | | | | | | | / | | | | | | | |
| Prepoznaje različite faze medijacijskog procesa | | | | | | | | | | IU – FFSRM216- 2 | | | | | | | / | | | | | | | |
| Analizira konfliktne situacije i strategije rješavanja | | | | | | | | | | IU – FFSRM216– 3 | | | | | | | / | | | | | | | |
| Primjenjuje postupak medijacije kao neformalnu medijaciju u konfliktnim situacijama | | | | | | | | | | IU – FFSRM216– 4 | | | | | | | / | | | | | | | |
| Prepoznaje važnost i ulogu medijacije u praksi | | | | | | | | | | IU – FFSRM216- 5 | | | | | | | / | | | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | Nema | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan / turnus | | | | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Komunikacija | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Identitet, stereotipi i predrasude u komunikaciji | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Pristupi sukobu | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Tehnike i procedure rješavanja sukoba | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Intervencije treće strane | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Medijacija | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Faze medijacijskog procesa | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Medijacijske i komunikacijske vještine potrebne za uspješnu medijaciju | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Kontekst i senzibilizacija medijacije | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Obiteljska medijacija | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Obiteljska medijacija II | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Medijacija u sustavu socijalne skrbi | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Vršnjačka medijacija | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Etika medijacije | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Evaluacija kolegija | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Hrvatski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | | Mrežna stranica kolegija u sustavu za e-učenje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | Predavačke metode (predavanja, izlaganje)  Participativne i interaktivne metode | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | | | |
| **kolokvij** | **seminarski rad** | | | esej/referat | | | praktični/projektni zadatak | | | | | | | Ostalo | | | | **pismeni** | | | usmeni | | | | | praktični | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | | Kod ishoda učenja | | | | | Sati opterećenja | | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | | | |
| Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje | | | | | / | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 0% | | | | |
| Seminarski rad | | | | | IU – FFLOB226 – 3,5 | | | | | 15 | | | | | | | | 0,5 | | | | | Max. 10% | | | | |
| Kolokvij ili završni pismeni ispit | | | | | IU – FFLOB226 – 1,2,3,4,5 | | | | | 15 | | | | | | | | 0,5 | | | | | Max. 90% | | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | | 2 | | | | | 100% | | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Seminarski rad** ocjenjuje se ovako:  0% = Rad nije napisan  5.5% = Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije.  7% = Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočene veći nedostaci na sadržajnom planu.  8.5% = Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške.  10% = Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan.  **Kolokvij** se ocjenjuje na sljedeći način (2x):  manje od 55 % točnih odgovora = 0 % ocjene  od 55 % do 66 % = do 24.75 % ocjene  od 67 % do 78 % = do 31.5 % ocjene  od 79 % do 90 % = do 38.25 % ocjene  od 91 % do 100 % = do 45 % ocjene  **Pismeni ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:  manje od 54 % točnih odgovora = 0 % ocjene  od 55 % do 66 % = do 49.5 % ocjene  od 67 % do 78 % = do 63 % ocjene  od 79 % do 90 % = do 76.5 % ocjene  od 91 % do 100 % = do 90 % ocjene  Definiranje minimalnog udjela za prolaznu ocjenu i postotnih razreda za svaku ocjenu (Pravilnik o studiranju Sveučilišta u Mostaru):  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlodobar (4)  91 – 100% odličan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu uraditi samostalne zadatke koje će dobiti u komunikaciji sa predmetnim nastavnikom. Samostalni zadaci nemaju udio u ocjeni. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | | Izdanje | | | Jezik | | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | | | |
| vlastito | ost. | | hrv. | engl. | | | ost. | | višejez. | | knjiga | | | članak | | | | skripta | ost. |
| Obvezna | | Etika medijacije, Babić, D., 2002. | | | | | |  | x | | x |  | | |  | |  | | x | | |  | | | |  |  |
| Getting to yes, Fisher, R.; Ury, W.; Patton, B. 1991. | | | | | |  | x | | x |  | | |  | |  | | X | | |  | | | |  |  |
| Medijacija, Peruača, B.; Teršelić, V. 2004. | | | | | |  | x | |  | x | | |  | |  | | x | | |  | | | |  |  |
| Obilježja obiteljske medijacije, Sladović Franz, B., 2006. | | | | | |  | x | |  | x | | |  | |  | | x | | |  | | | |  |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajednički predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | 2. | | | | Vrsta | | | Sveučilišni | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Smjer | | | / | | | | Modul | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | | 1. | | | | Semestar | | | 1. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **UNESCO LISTA SVJETSKE BAŠTINE U BIH I HRVATSKOJ** | | | | Kod predmeta | | | FFZA  M111 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | | Status | | | Izborni C | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Broj sati nastave | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | | Vježbe | | | | Seminari | | | | Praksa | | |
| 30 | | | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | |
| Nastavnik | | | dr. sc. Tatjana Mićević Đurić, izv. prof. | | | | | | | 30 | | | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | |
| Ciljevi predmeta | | | - Upoznati studente s UNESCO-ovim konceptom svjetske baštine i kriterijima uvrštavanja na listu. - Razumjeti povijesni, kulturni i prirodni značaj lokaliteta u BiH i Hrvatskoj koji su upisani na Listu svjetske baštine. - Razviti sposobnost kritičkog promišljanja o pitanjima očuvanja, interpretacije i održivog upravljanja lokalitetima svjetske baštine. - Potaknuti interdisciplinarno sagledavanje kulturne i prirodne baštine kroz prizmu međunarodnih standarda. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | | |
| Objasniti osnovne pojmove i kriterije UNESCO-ove Liste svjetske baštine. | | | | | | | | | | IU- FFZAM111-1 | | | | | | | / | | | | | | |
| Analizirati i komparativno sagledati lokalitete u BiH i Hrvatskoj na Listi. | | | | | | | | | | IU- FFZAM111-2 | | | | | | | / | | | | | | |
| Kritički vrednovati izazove očuvanja i upravljanja baštinom. | | | | | | | | | | IU- FFZAM111-3 | | | | | | | / | | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | nema | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan / turnus | | | | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | Uvod u predmet – UNESCO, Konvencija o svjetskoj baštini | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | Kriteriji za uvrštavanje na Listu svjetske baštine – kulturni i prirodni; Proces nominacije, zaštite i monitoringa | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | Kulturna baština BiH na Listi: Mostarski Stari most i Stara gradska jezgra | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | Kulturna baština BiH na Listi: Most Mehmed-paše Sokolovića u Višegradu | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | Stećci – srednjovjekovni nadgrobni spomenici (transnacionalni upis) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | Prirodna baština BiH na Listi | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | Nematerijalna baština BiH na Listi | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | Kulturna baština Hrvatske na Listi: Dubrovačke gradske zidine i povijesna jezgra | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | Kulturna baština Hrvatske na Listi: Povijesni kompleks Splita s Dioklecijanovom palačom | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | Kulturna baština Hrvatske na Listi: Episkopalni kompleks Eufrazijane u povijesnom središtu Poreča | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | Kulturna baština Hrvatske na Listi: Povijesni grad Trogir | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | Kulturna baština Hrvatske na Listi: Katedrala sv. Jakova u Šibeniku; Venecijanska obrambena arhitektura između Stato da Terra – Stato da Mar | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | Kulturna baština Hrvatske na Listi: Ravna polja na otoku Hvaru; Prirodna baština Hrvatske na Listi | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | Nematerijalna baština Republike Hrvatske na Listi | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | **Završno ponavljanje i evaluacija predmeta** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Hrvatski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | | Mrežna stranica predmeta na sustavu za e-učenje. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | - predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)  - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog,  rasprava)  - analiza primjera | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | | |
| **kolokvij** | seminarski rad | | | esej/referat | | praktični/projektni zadatak | | | | | | | | ostalo | | | | **pismeni** | | | usmeni | | | | praktični | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | | Kod ishoda učenja | | | | | Sati opterećenja | | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | | |
| Pohađanje nastave | | | | | / | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 0% | | | |
| Kolokviji ili Završni iispit | | | | | IU- FFZAM111-1, 2, 3 | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 100% | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | | 2 | | | | | 100% | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlo dobar (4)  91 – 100% odličan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu predati samostane zadatke, koji se odnose na izradu seminarskog rada. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. Samostalni zadatci nemaju udio u ocjeni. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | | Izdanje | | | Jezik | | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | | |
| vlastito | ost. | | hrv. | engl. | | | ost. | | višejez. | | knjiga | | | članak | | | skripta | ost. |
| Obvezna | | UNESCO World Heritage Centre. Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention, posljednje izdanje | | | | | |  | X | |  | X | | |  | |  | |  | | |  | | |  | X |
| Kulturna baština Hrvatske i UNESCO, Jukić, Ivan, 2010. | | | | | |  | X | | X |  | | |  | |  | | X | | |  | | |  |  |
| UNESCO. World Heritage List: Bosnia and Herzegovina, Croatia. mrežni izvori | | | | | |  | X | |  | X | | |  | |  | |  | | |  | | | X |  |
| Dopunska | |  | | | | | |  |  | |  |  | | |  | |  | |  | | |  | | |  |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajednički predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | 2. | | | | | | | | | Vrsta | | | | | | sveučilišni | | | | | | | | | | | |
| Smjer | | | / | | | | | | | | | Modul | | | | | | / | | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | | 1. | | | | | | | | | Semestar | | | | | | 1. | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **OBRAZOVANJE ZA DEMOKRATSKU KULTURU I LJUDSKA PRAVA** | | | | | | | | | Kod predmeta | | | | | | FFPLM155 | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | | | | | | | Status | | | | | | izborni | | | | | | | | | | | |
| Broj sati  nastave | | | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | | Vježbe | | | | Seminari | | | | Praksa | | | |
| 15 | | | | | | 0 | | | | 15 | | | | 0 | | | |
| Nastavnici | | | dr. sc. Ana-Mari Bošnjak, doc. | | | | | | | | | 15 | | | | | | 0 | | | | 15 | | | | 0 | | | |
| / | | | | | | | | | / | | | | | | / | | | | / | | | | / | | | |
| Ciljevi predmeta | | | * Postići kod studenata razumijevanje temeljnih pojmova unutar područja obrazovanja za demokratsku kulturu i ljudska prava. * Osposobiti studente za istraživanje vrsta demokracije, političke kulture i ljudskih prava. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | | | |
| Nabraja i klasificira tipove demokracije, tipove političke kulture te temeljna ljudska prava i prava djece | | | | | | | | | | | | IU-FFPLM155-1 | | | | | | | / | | | | | | | |
| Raspravlja o ljudskom dostojanstvu i ljudskim pravima | | | | | | | | | | | | IU-FFPLM155-2 | | | | | | | / | | | | | | | |
| Analizira kulturnu raznolikost i vladavinu zakona | | | | | | | | | | | | IU-FFPLM155-3 | | | | | | | / | | | | | | | |
| Koristi vještine empatije, suradnje i rješavanja sukoba | | | | | | | | | | | | IU-FFPLM155-4 | | | | | | | / | | | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan/turnus | | | | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | Uvod u kolegij | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | Teorije i modeli demokracije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | Tri dimenzije obrazovanja za demokratsku kulturu i ljudska prava | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | Demokratsko sudjelovanje i zajedničko dobro | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | Procjene u obrazovanju za demokratsku kulturu i ljudska prava | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | Obrazovanje za demokratsku kulturu i ljudska prava u praksi: posjet školi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | Poučavanje kontroverznih tema u obrazovanju za demokratsku kulturu i ljudska prava | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | Interkulturalno razumijevanje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | Marginalne skupine u društvu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | Ljudska prava s naglaskom na prava djece | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | Obrazovanje za demokratsku kulturu i ljudska prava u praksi: posjet školi 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | Zaštita ljudskih prava | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | Medijska pismenost | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | Obrazovanje za demokratsku kulturu i ljudska prava u praksi: posjet školi 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Hrvatski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | | Mrežna stranica predmeta na sustavu za e-učenje. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | * predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija) * participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovori, dijalog, rasprava) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | | | | | | |
| **kolokvij** | | seminarski rad | | | esej/referat | | **praktični/projektni zadatak** | | | | | | ostalo | | | | **pismeni** | | | | | | usmeni | | | | | praktični | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | Kod ishoda učenja | | | | | | | | Sati opterećenja | | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | | | |
| Pohađanje nastave | | | | / | | | | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 0% | | | | |
| Kontinuirana provjera znanja (kolokviji) ili pismeni ispit | | | | IU-FFPLM155-1  IU-FFPLM155-2  IU-FFPLM155-3  IU-FFPLM155-4 | | | | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 100% | | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | | 2 | | | | | 100% | | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Svaki kolokvij:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 27.5% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 35% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 42.5% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene  Završni pismeni ispit:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 55% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 70% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 85% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 100% ocjene  Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlo dobar (4)  91 – 100% odličan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu uraditi samostalne zadatke koje će dobiti u komunikaciji sa predmetnim nastavnikom. Samostalni zadaci nemaju udio u ocjeni. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | Izdanje | | | | Jezik | | | | | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | | | |
| vlastito | | ost. | | | hrv. | | | engl. | | ost. | | | višejez. | | knjiga | | | članak | | | skripta | | ost. |
| Obvezna | Obrazovanjem do demokracije, Gollob, R. i sur., 2013. | | | | |  | | x | | | x | | |  | |  | | |  | | x | | |  | | |  | |  |
| Odrastanje u demokraciji, Gollob, R., Weidinger, W., 2013. | | | | |  | | x | | | x | | |  | |  | | |  | | x | | |  | | |  | |  |
| Živjeti u demokraciji, Gollob, R. i sur., 2013. | | | | |  | | x | | | x | | |  | |  | | |  | | x | | |  | | |  | |  |
| Sudjelovanje u demokraciji, Krapf, P., 2013. | | | | |  | | x | | | x | | |  | |  | | |  | | x | | |  | | |  | |  |
| Istraživanje dječjih prava, Gollob, R., Krapf, P., 2013. | | | | |  | | x | | | x | | |  | |  | | |  | | x | | |  | | |  | |  |
| Proučavajući demokraciju, Gollob, R., Krapf, P., 2013. | | | | |  | | x | | | x | | |  | |  | | |  | | x | | |  | | |  | |  |
| Dopunska | *Teaching controversial issues: Training Pack for Teachers*, Council of Europe, 2015. | | | | |  | | x | | | x | | |  | |  | | |  | | x | | |  | | |  | |  |
|  | *Reference Framework of Competences for Democratic Culture, sv. 1. – 3., Council of Europe, 2013.* | | | | |  | | x | | | x | | |  | |  | | |  | | x | | |  | | |  | |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajednički predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | 2. | | | Vrsta | | | | sveučilišni | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Smjer | | | / | | | Modul | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | | 1. | | | Semestar | | | | 2. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **CIVILNO DRUŠTVO** | | | Kod predmeta | | | | FFSRM216 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | Status | | | | Izborni C | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Broj sati nastave | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | | Vježbe | | | | Seminari | | | | Praksa | | |
| 15 | | | | | | 0 | | | | 15 | | | | 0 | | |
| Nastavnici | | | dr. sc. Davorka Topić Stipić, izv. prof. | | | | | | | 15 | | | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | |
|  | | | Marijan Tustonja, asist. | | | | | | | 0 | | | | | | 0 | | | | 15 | | | | 0 | | |
| Ciljevi predmeta | | | * Proširiti znanja studenata o osnovnim pojmovima civilnog društva i organiziranja neprofitnih organizacija * Postići kod studenata razumijevanje termina, teorije i prakse u različitim društvima polazeći od pozicije i uloge civilnog društva. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | | |
| Definira osnovne pojmove vezane uz kontekst civilnog društva | | | | | | | | | | IU – FFSRM216- 1 | | | | | | | / | | | | | | |
| Klasificira neprofitne organizacije premanjihovoj svrsi | | | | | | | | | | IU – FFSRM216- 2 | | | | | | | / | | | | | | |
| Klasificira različite razine organizacija civilnog društva | | | | | | | | | | IU – FFSRM216– 3 | | | | | | | / | | | | | | |
| Analizira procese i funkcioniranje posebnih dijelova društva koji su dio civilnog društva | | | | | | | | | | IU – FFSRM216– 4 | | | | | | | / | | | | | | |
| Argumentira potrebu i mjesto organizacija civilnog društva i neprofitnih organizacija u specifičnim društvenim kontekstima | | | | | | | | | | IU – FFSRM216- 5 | | | | | | | / | | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | Nema | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan / turnus | | | | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Što je civilno društvo | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Povijest civilnog društva | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Razvoj civilnog društva | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Uloga civilnog društva | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Organizacija političkog sustava | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Organizacija državnog uređenja | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Zakladništvo | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Supsidijarnost | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Solidarnost | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Socijalni kapital | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Amoralni familizam | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Socijalno poduzetništvo | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Politika trećeg puta i uloga civilnog društva | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Civilno društvo i kriza socijalne države | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Uloga medija i odnosa s javnošću u kreiranju kampanja | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Hrvatski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | | Mrežna stranica kolegija u sustavu za e-učenje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | Predavačke metode (predavanja, izlaganje)  Participativne i interaktivne metode | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | | |
| **kolokvij** | **seminarski rad** | | | esej/referat | | | praktični/projektni zadatak | | | | | | | Ostalo | | | | **pismeni** | | | usmeni | | | | praktični | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | | Kod ishoda učenja | | | | | Sati opterećenja | | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | | |
| Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje | | | | | / | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 0% | | | |
| Seminarski rad | | | | | IU – FFLOB226 – 3,5 | | | | | 15 | | | | | | | | 0,5 | | | | | Max. 10% | | | |
| Kolokvij ili završni pismeni ispit | | | | | IU – FFLOB226 – 1,2,3,4,5 | | | | | 15 | | | | | | | | 0,5 | | | | | Max. 90% | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | | 90 | | | | | | | | 2 | | | | | 100% | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Seminarski rad** ocjenjuje se ovako:  0% = Rad nije napisan  5.5% = Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije.  7% = Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočene veći nedostaci na sadržajnom planu.  8.5% = Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške.  10% = Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan.  **Kolokvij** se ocjenjuje na sljedeći način (2x):  manje od 55 % točnih odgovora = 0 % ocjene  od 55 % do 66 % = do 24.75 % ocjene  od 67 % do 78 % = do 31.5 % ocjene  od 79 % do 90 % = do 38.25 % ocjene  od 91 % do 100 % = do 45 % ocjene  **Pismeni ispit** ocjenjuje se na sljedeći način:  manje od 54 % točnih odgovora = 0 % ocjene  od 55 % do 66 % = do 49.5 % ocjene  od 67 % do 78 % = do 63 % ocjene  od 79 % do 90 % = do 76.5 % ocjene  od 91 % do 100 % = do 90 % ocjene  Definiranje minimalnog udjela za prolaznu ocjenu i postotnih razreda za svaku ocjenu (Pravilnik o studiranju Sveučilišta u Mostaru):  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlodobar (4)  91 – 100% odličan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu uraditi samostalne zadatke koje će dobiti u komunikaciji sa predmetnim nastavnikom. Samostalni zadaci nemaju udio u ocjeni. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | | Izdanje | | | Jezik | | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | | |
| vlastito | ost. | | hrv. | engl. | | | ost. | | višejez. | | knjiga | | | članak | | | skripta | ost. |
| Obvezna | | Civilno društvo – perspektive i prepoznatljivost, Topić Stipić D., i Karabatič, S., 2020. | | | | | | x |  | | x |  | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Civilno društvo i pozitivne promjene, Bežovan, G., i Matančević, J., 2017. | | | | | |  | x | | x |  | | |  | |  | | X | | |  | | |  |  |
| Internationa  Encyclopedia of Civil  Society, Anheier, H.,  Toepler, S., List, R.,  2010 | | | | | |  | x | |  | x | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| The Oxford  Handbook of Civil  Society, Edwards,  M., 2011. | | | | | |  | x | |  | x | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | ZAJEDNIČKI PREDMET | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | II. | | | | Vrsta | | | | Sveučilišni | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Smjer | | |  | | | | Modul | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | | I. | | | | Semestar | | | | II. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **STVARANJE I ŠIRENJE OSMANSKE KULTURE** | | | | Kod predmeta | | | | FFPVM209 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | | Status | | | | izborni (B2/C) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Broj sati nastave | | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | | Vježbe | | | | | Seminari | | | | Praksa | | |
| 30 | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | |
| Ciljevi predmeta | | | Osnovni ciljevi kolegija su:  - upoznati studente s okolnostima koje su dovele do stvaranja Osmanske države, s posebnim naglaskom na razvoj i širenje osmanske kulture;  - prikazati svakodnevicu Osmanskoga Carstva te utjecaj osmanske kulture na druge narode koji su se nalazili u sklopu Carstva;  - osposobiti studente za diskutiranje o stručnim povijesnim temama;  - praćenje i elaboriranje stečenih znanja sa stručnih predavanja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | | | | |
| definira temeljne pojmove vezane uz povijest Osmanskog Carstva; | | | | | | | | | | FFPVM209-IU-1 | | | | | | | FFPVB-IU-1 | | | | | | | | |
| opisuje najvažnije povijesne događaje u navedenom razdoblju; | | | | | | | | | | FFPVM209-IU-2 | | | | | | | FFPVB-IU-1  FFPVB-IU-3  FFPVB-IU-10 | | | | | | | | |
| analizira najznačajnije povijesne događaje i procese; | | | | | | | | | | FFPVM209-IU-3 | | | | | | | FFPVB-IU-3  FFPVB-IU-7 | | | | | | | | |
| uspoređuje određene povijesne događaje i procese u Osmanskom Carstvu s onima u drugim europskim zemljama; | | | | | | | | | | FFPVM209-IU-4 | | | | | | | FFPVB-IU-2  FFPVB-IU-5  FFPVB-IU-9 | | | | | | | | |
| prosuđuje o najvažnijim pitanjima te povezuje više pojedinačnih događaja u uzročno-posljedični niz; | | | | | | | | | | FFPVM209-IU-5 | | | | | | | FFPVB-IU-7  FFPVB-IU-9 | | | | | | | | |
| prepoznaje značenje i strukturu povijesnih procesa; | | | | | | | | | | FFPVM209- IU-6 | | | | | | | FFPVB-IU-4 | | | | | | | | |
| analizira i prezentira određene historiografske postavke vezane uz bitne povijesne procese. | | | | | | | | | | FFPVM209-IU-7 | | | | | | | FFPVB-IU-2 | | | | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan / turnus | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I. | | Uvodno predavanje: izlaganje načina rada, uvođenje u sadržaj **kolegij**a i koncepcija predavanja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| II. | | Pregled osmanske povijesti - I. dio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| III. | | Pregled osmanske povijesti - II. dio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| IV. | | Državno uređenje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | V. | | Organizacija vojske | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | VI. | | Gospodarski i društveni život | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | VII. | | Osmanski gradovi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | VIII. | | Seoski život | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | IX. | | Religija osmanske države | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | X. | | Različite kulture i suživot | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | XI. | | Kultura žena | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | XII. | | Obredi i svečanosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | XIII. | | Prehrana i društvenost | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | XIV. | | Kulturna promjena | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | XV. | | Predispitni rok | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Hrvatski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)  participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | | | |
| kolokvij | seminarski rad | | | esej/referat | | | | praktični/projektni zadatak | | | | | | | ostalo | | | | pismeni | | | | **usmeni** | | | | praktični | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | | | Kod ishoda učenja | | | | | Sati opterećenja | | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | | Udio u ocjeni | | | |
| Pohađati nastavu i sudjelovati u nastavnome procesu. | | | | | |  | | | | | 30 | | | | | | | | 0,5 | | | | | | Max 15% | | | |
| Predrok/Završni ispit. | | | | | | FFPVM209-IU-1, 2, 3, 4, 5, 6. | | | | | 60 | | | | | | | | 1,5 | | | | | | Max 85% | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | | | 90 | | | | | | | | 2 | | | | | | Max 100% | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način (maksimalno 15%):  - neredoviti dolasci (manje od 80%) = 0% ocjene  - redoviti dolasci bez aktivnosti = 8.25% ocjene  - aktivnost samo na poticaj nastavnika = 10,5% ocjene  - samoinicijativna aktivnost = 12,75% ocjene  - samoinicijativna aktivnost s kvalitetnom raspravom = 15% ocjene  Završni usmeni ispit ocjenjuje na sljedeći način: (maksimalno 85%)  - manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora = 46,75% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora = 59,5% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora = 72,25% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 85% ocjene  Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva zbrajanjem ostvarenih postotaka za svaku obvezu definiranu na predmetu, prema sljedećim razrezima:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlodobar (4)  91 – 100% odličan (5)  Napomena: Student na svakoj obvezi mora ostvariti prolazni razred, da bi mogao imati prolaznu ocjenu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kao alternativu obvezi pohađanja nastave, izvanredni studenti tijekom nastavnoga procesa imaju obvezu napisati esej, što je i preduvjet za pristup završnom usmenom ispitu. Temu eseja izvanredni studenti trebaju definirati s nositeljem kolegija na početku semestra.  Esej se ocjenjuje na sljedeći način (maksimalno 15%):  - Rad nije napisan = 0 %  - Rad djelomično zadovoljava formalne kriterije = 8,25 %  - Rad u potpunosti zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu = 10,5 %  - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije, ali su uočene gramatičke i pravopisne pogreške = 12,75 %  - Rad u potpunosti zadovoljava formalne i sadržajne kriterije te je gramatički i pravopisno točan = 15 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | | | Izdanje | | | Jezik | | | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | | |
| vlastito | ost. | | hrv. | | engl. | | ost. | | višejez. | | | knjiga | | | članak | | | skripta | ost. |
| Obvezna | | Faroqhi, s., *Sultanovi podanici. Kultura i svakodnevnica u Osmanskom Carstvu*, Golden marketing, Zagreb, 2009.  - bilješke s predavanja. | | | | | | |  | X | | X | |  | |  | |  | | | X | | |  | | |  |  |
| Dopunska | | Cravetto, e. (ur.), *Povijest. Doba prosvjetiteljstva (18. Stoljeće)*, 11., Europapress holding, Zagreb, 2008. | | | | | | |  | X | | X | |  | |  | |  | | | X | | |  | | |  |  |
| Cravetto, e. (ur.), *Povijest. Humanizam i renesansa, doba otkrića*, 8., Europapress holding, Zagreb, 2008. | | | | | | |  | X | | X | |  | |  | |  | | | X | | |  | | |  |  |
| Cravetto, e. (ur.), *Povijest. Počeci novoga doba (16. Stoljeće)*, 9., Europapress holding, Zagreb, 2008. | | | | | | |  | X | | X | |  | |  | |  | | | X | | |  | | |  |  |
| İhsanoğlu, e., (ur.), *Historija Osmanske države i civilizacije*, IRCICA, Orijentalni institut u Sarajevu, Posebna izdanja XXVI, Sarajevo, 2004. (odabrani dijelovi) | | | | | | |  | X | |  | |  | | X | |  | | | X | | |  | | |  |  |
| Inalcik, H., *Osmansko Carstvo. Klasično doba 1300.-1600*., Srednja Europa, Zagreb, 2002. | | | | | | |  | X | | X | |  | |  | |  | | | X | | |  | | |  |  |
| Matuz, J., *Osmansko Carstvo*, Školska knjiga, Zagreb, 1992. i po naputku profesora. | | | | | | |  | X | | X | |  | |  | |  | | | X | | |  | | |  |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | | | | Sve informacije za upoznavanje s pravima i obvezama studenata prema kolegiju studenti će dobiti na prvom predavanju.  Studenti su obvezni redovito pohađati i aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave, odnosno mogu opravdano izostati do granice propisane pravilnicima i drugima aktima ustrojbene jedinice.  Studenti (redoviti i izvanredni) ispunjavaju svoje obveze isključivo u vrijeme održavanja nastave u ljetnome semestru. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajednički predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | 2. | | | | Vrsta | | | | sveučilišni | | | | | | | | | | | | | | | |
| Smjer | | |  | | | | Modul | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | | 2. | | | | Semestar | | | | 3. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **HRVATSKI JEZIK U BOSNI I HERCEGOVINI** | | | | Kod predmeta | | | | FFHRM322D | | | | | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | | Status | | | | izborni C | | | | | | | | | | | | | | | |
| Broj sati  nastave | | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | Vježbe | | | | Seminari | | | | Praksa | | |
| 30 | | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | |
| Nastavnici | | | dr. sc. Katica Krešić, red. prof. | | | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | |  | | |
| Ciljevi predmeta | | | * upoznati studente s hrvatskim jezičnim razvojem i standardizacijskim procesima u BiH, različitim utjecajima, s franjevačkom literarnojezičnom tradicijom Bosne Srebrene * osposobiti studente za predstavljanje i ocjenu suvremenoga jezičnog stanja u BiH | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | | |
| * objasniti važnost franjevačke literarnojezične tradicije u razvoju i standardizacijskim procesima hrvatskoga jezika | | | | | | | | | | FFHR  M322D-1 | | | | | | |  | | | | | | |
| * objasniti jezičnu situaciju u BiH u vrijeme austrougarske vlasti, između dvaju svjetskih ratova i u vrijeme socijalizma | | | | | | | | | | FFHR  M322D-2 | | | | | | |  | | | | | | |
| * analizirati i definirati načela i ciljeve književnojezične politike u BiH od sedamdesetih do devedesetih godina 20. st. | | | | | | | | | | FFHR  M322D-3 | | | | | | |  | | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | Upisan 3. semester diplomskoga studija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan/turnus | | | | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. tjedan | | | | | | Jezični identitet i razgraničenje jezika | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. tjedan | | | | | | Franjevačka literarnojezična tradicija u BiH u 17. i 18. st. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. tjedan | | | | | | Latinske gramatike bosanskih franjevaca | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. tjedan | | | | | | Slovopisna i pravopisna praksa u BiH do polovice 19. st. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. tjedan | | | | | | Jezična situacija u BiH u vrijeme austrougarske vlasti | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. tjedan | | | | | | Jezik u BiH između dvaju svjetskih ratova | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. tjedan | | | | | | Hrvatski jezik u vrijeme NDH | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. tjedan | | | | | | Hrvatski jezik u BiH od godine 1945. do 1965. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. tjedan | | | | | | Odjeci *Deklaracije o nazivu i položaju hrvatskog* jezika u BiH | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. tjedan | | | | | | Književnojezična politika u BiH – načela, dokumenti, skupovi | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. tjedan | | | | | | Ostvarenje načela književnojezične politike u BiH | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. tjedan | | | | | | Jezična situacija osamdesetih godina 20. st. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. tjedan | | | | | | Hrvatski kao jedan od službenih jezika u BiH nakon 1993. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. tjedan | | | | | | Jezična praksa i jezično zakonodavstvo u BiH nakon Domovinskoga rata | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15.tjedan | | | | | | Hrvatski jezik u BiH danas | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | hrvatski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | * predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija) * participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovori; dijalog, rasprava) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | | |
| **Kolokvij** | seminarski rad | | | esej/referat | | praktični/projektni zadatak | | | | | | | | ostalo | | | | **pismeni** | | | usmeni | | | | praktični | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | | Kod ishoda učenja | | | | | Sati opterećenja | | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | | |
| Pohađanje nastave | | | | | ------- | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 0% | | | |
| Kontinuirana provjera znanja (kolokviji) ili pismeni ispit | | | | | FFHR  M322D-1,2,3 | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 100% | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | | 2 | | | | | 100% | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Svaki kolokvij:  manje od 55% točnih odgovora  =  0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora  = 27.5% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora  = 35% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora  = 42.5% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 50% ocjene  Završni pismeni ispit:  manje od 55% točnih odgovora  =  0% ocjene  od 55% do 66% točnih odgovora  = 55% ocjene  od 67% do 78% točnih odgovora  = 70% ocjene  od 79% do 90% točnih odgovora  = 85% ocjene  od 91% do 100% točnih odgovora = 100% ocjene  Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlo dobar (4)  91 – 100% odličan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu uraditi samostalne zadatke koje će dobiti u komunikaciji s predmetnim nastavnikom. Samostalni zadatci nemaju udio u ocjeni. Ostale su obveze iste kao za redovite studente. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | | Izdanje | | | | Jezik | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | | |
| vlastito | ost. | | | hrv. | engl. | | ost. | | višejez. | | knjiga | | | članak | | | skripta | ost. |
| Obvezna | | “Uloga bosanskohercegovačkih franjevaca u formiranju jezika hrvatske književnosti i kulture od Divkovića do fra Grge Martića”, u: *Jezik*, XX, Dalibor Brozović, 1972., 37-51. | | | | | |  | + | | | + |  | |  | |  | |  | | | + | | |  |  |
| *Jezik i gramatičarska tradicija franjevaca Bosne Srebrene*, Katica Krešić, 2021., 9-42. | | | | | | + |  | | | + |  | |  | |  | | + | | |  | | |  |  |
| „Hrvatski jezik u Bosni i Hercegovini u 20. stoljeću“, u *Povijest hrvatskoga jezika*, knj. 6, Katica Krešić, 2019.,355-405. | | | | | | + |  | | | + |  | |  | |  | |  | | | + | | |  |  |
| „Grafijsko-ortografski uzusi iliraca i književna franjevačka tradicija u Bosanskom prijatelju”, u: *Književni jezik*, VIII/3, Herta Kuna, 1979., 5-16 | | | | | |  | + | | | + |  | |  | |  | |  | | | + | | |  |  |
| Dopunska | | „Njegovanje hrvatskog u gramatikama latinskog jezika (17. i 18. st)“, u: *Hrvatski jezik u Bosni i Hercegovini – jučer i danas*, zbornik, Pavao Knezović, 2001., 53-80, | | | | | |  | + | | | + |  | |  | |  | |  | | | + | | |  |  |
|  | | „Hrvatska jezična praksa u BiH“, u: *Identitetska i kulturna raznolikost BiH* (zbornik), Katica Krešić, 2014., 263-279. | | | | | | + |  | | | + |  | |  | |  | |  | | | + | | |  |  |
| *Franjevačko spisateljstvo na hrvatskome jeziku*, Ivo Pranjković, 2008. | | | | | |  | + | | | + |  | |  | |  | | + | | |  | | |  |  |
| „Povijesni pregled hrvatskog jezika u BiH“,u: *Pravni status, jezik, mediji, obrazovanje, kultura* (zbornik), Šimun Musa, 2006., 19-33, | | | | | |  | + | | | + |  | |  | |  | | + | | |  | | |  |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajednički predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | 2. | | | | Vrsta | | | | sveučilišni | | | | | | | | | | | | | | | |
| Smjer | | | / | | | | Modul | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | | 2. | | | | Semestar | | | | 4. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **VARIJANTE ENGLESKOG JEZIKA** | | | | Kod predmeta | | | | FFENM403 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | | Status | | | | Izborni C kolegij | | | | | | | | | | | | | | | |
| Broj sati nastave | | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | | Vježbe | | | | Seminari | | | | Praksa | |
| 15 | | | | | | 0 | | | | 15 | | | | 0 | |
| Nastavnici | | | dr. sc. Lidija Mustapić, doc. | | | | | | | | 15 | | | | | | 0 | | | | 15 | | | | 0 | |
| Ciljevi predmeta | | | * osposobiti studente za uočavanje sintaktičkih, leksičkih i fonoloških razlika među varijantama engleskog jezika koje će se obraditi na nastavi; * proširiti njihovo znanje o različitim stavovima prema jezičnim varijetetima (prestižne i stigmatizirane varijante); * proširiti njihovo znanje o širenju engleskog jezika kroz povijest; * osposobiti studente za primjenu teorijskog znanje usvojenog tijekom kolegija pri istraživanju. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | |
| Pojašnjava glavne sintaktičke, leksičke i fonološke karakteristike osam varijanti engleskog jezika. | | | | | | | | | | | FFENM403 – IU1 | | | | | | | / | | | | | |
| Tumači utjecaj društvenih čimbenika na razvoj varijanti engleskog jezika. | | | | | | | | | | | FFENM403 – IU2 | | | | | | | / | | | | | |
| Prepoznaje specifična lingvistička obilježja određene varijante engleskog jezika i uspoređuje ih s obilježjima drugih varijanti. | | | | | | | | | | | FFENM403 – IU3 | | | | | | | / | | | | | |
| Primjenjuje teorijsko znanje usvojeno tijekom kolegija u istraživanju. | | | | | | | | | | | FFENM403 – IU4 | | | | | | | / | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan/turnus | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Introduction to the course | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | The Spread of English | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | British English | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | American English | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | A documentary and discussion | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | British English versus American English | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Scottish English | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Irish English | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Canadian English | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Australian English | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | African American English | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Students' presentations | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Students' presentations | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Students' presentations | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Predrok | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Engleski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | | Mrežna stranica kolegija u sustavu za e-učenje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | Predavanje i rasprava | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | |
| kolokvij | seminarski rad | | | esej/referat | | | | **praktični/projektni zadatak** | | | | | | | ostalo | | | | **pismeni** | | | usmeni | | | praktični | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | | | Kod ishoda učenja | | | | | Sati opterećenja | | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | |
| Pohađanje nastave | | | | | | - | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 0% | | |
| Prezentacija | | | | | | FFENM403D – IU3  FFENM403D – IU4 | | | | | 15 | | | | | | | | 0.5 | | | | | 40% | | |
| Završni ispit ili predrok | | | | | | FFENM403D– IU1  FFENM403D – IU2  FFENM403D – IU3 | | | | | 15 | | | | | | | | 0.5 | | | | | 60% | | |
| Ukupno | | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | | 2 | | | | | 100% | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prezentacija se ocjenjuje na sljedeći način (max 40%):  0% ocjene - Prezentacija nije pripremljena.  do 22% ocjene - Sadržaj je površno obrađen. Razina vladanja jezikom nije zadovoljavajuća.  do 28% ocjene - Prosječno dobra prezentacija koja zadovoljava sadržajno i jezično, ali za bolju ocjenu manjka uloženoga truda i inventivnosti.  do 34% ocjene - Jako dobra prezentacija koja zadovoljava sadržajno i jezično ali se student previše oslanja na literaturu.  do 40% ocjene - Izvrsna prezentacija. Osim što zadovoljava sadržajne i jezične kriterije, ovakva prezentacija odražava studentov kritički stav prema sadržaju i zanimanje za isti.  Završni pismeni ispit/predrok ocjenjuje se na sljedeći način (max 60%):  manje od 60% točnih odgovora = 0% ocjene  od 60% do 70% = do 42% ocjene  od 70% do 80% = do 48% ocjene  od 80% do 90% = do 54% ocjene  od 90% do 100% = do 60% ocjene  Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  5 = 91 - 100%  4 = 79 - 90%  3 = 67 - 78%  2 = 55 - 66%  1 = 0 – 54% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu uraditi samostalne zadatke koje će dobiti u komunikaciji s predmetnim nastavnikom. Samostalni zadatci nemaju udio u ocjeni. Ostale su obveze iste kao za redovite studente. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | | | Izdanje | | | Jezik | | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | |
| vlastito | ost. | | hrv. | engl. | | | ost. | | višejez. | | knjiga | | | članak | | skripta | ost. |
| Obvezna | | Melchers. G. & Shaw, P. (2013.). *World Englishes*. 2nd ed. Routledge. | | | | | | |  | x | |  | x | | |  | |  | | x | | |  | |  |  |
| Dopunska | | Hopkins, T. & McKenny, J. (2013.) *World Englishes*. Vol. I & II. Bloomsbury Academic. (selected chapters) | | | | | | |  | x | |  | x | | |  | |  | | x | | |  | |  |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajednički predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | 2. | | | Vrsta | | | | | sveučilišni | | | | | | | | | | | | | | | |
| Smjer | | | / | | | Modul | | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | | 2. | | | Semestar | | | | | 4. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **FILOZOFIJA LJUDSKIH PRAVA** | | | Kod predmeta | | | | | FFZAM413 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | Status | | | | | izborni | | | | | | | | | | | | | | | |
| Broj sati  Nastave | | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | Vježbe | | | | Seminari | | | | Praksa | | |
| 30 | | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | |
| Nastavnici | | | Dr.sc. Dejan Vanjek, doc. | | | | | | | | 30 | | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | |
| Ciljevi predmeta | | | Razjasniti što je predmet filozofije ljudskih prava i njen suvremeni značaj, a istovremeno osvijestiti specifičnosti filozofijskog pristupa ljudskim pravima u odnosu na druge dominantne - pravni, sociološki i politički. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | | |
| Poznavanje i razumijevanje filozofskih osnova ljudskih prava; rastumačena i usvojena filozofska terminologija važna za njihovo razumijevanje. | | | | | | | | | | FFZAM413 – IU1 | | | | | | | / | | | | | | |
| Poznavanje suvremenih filozofskih teorija i refleksija o ljudskim pravima. | | | | | | | | | | FFZAM413 – IU2 | | | | | | | / | | | | | | |
| Razvijena sposobnost filozofskog pristupa koncepciji ljudskih prava u odnosu na druge disciplinarne pristupe. | | | | | | | | | | FFZAM413 – IU3 | | | | | | | / | | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | Nema | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan/turnus | | | | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | Uvod u kolegij – pojam i predmet ljudskih prava | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | Situiranje ljudskih prava u širi filozofsko-teorijski okvir | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | Odnos prirodnih i ljudskih prava | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | Filozofsko-moralna osnova ljudskih prava | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | Suvremene teorije | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | Pitanja i dileme odnosa teorije i praske ljudskih prava | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Hrvatski (značajan udio literature na engleskom jeziku) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | | Po potrebi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | Interaktivna predavanja uz provjere aktivnog praćenja i razumijevanja gradiva. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | | |
| Kolokvij | seminarski rad | | | **esej/referat** | | | praktični/projektni zadatak | | | | | | | ostalo | | | | **pismeni** | | | usmeni | | | | praktični | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | | Kod ishoda učenja | | | | | Sati opterećenja | | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | | |
| Pohađanje nastave i sudjelovanje u nastavnome procesu | | | | | - | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 10% | | | |
| Referat | | | | | FFZAM413 – IU1 | | | | | 15 | | | | | | | | 0,5 | | | | | 20% | | | |
| Završni pismeni ispit | | | | | FFZAM413 – IU1, 2, 3 | | | | | 15 | | | | | | | | 0,5 | | | | | 70% | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nastavni sati 16 do 20 uz posjete i konsultacije  Obavezan uvjet: 80% nazočnosti na nastavi, te aktivnosti u nastavi  Ocjenjivanje: min. 70 % za pismeni ispit, max. 30 % za praktični angažman | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu uraditi samostalne zadatke koje će dobiti u komunikaciji s predmetnim nastavnikom. Samostalni zadatci nemaju udio u ocjeni. Ostale su obveze iste kao za redovite studente. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | | Izdanje | | | | Jezik | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | | |
| vlastito | ost. | | | hrv. | engl. | | ost. | | višejez. | | knjiga | | | članak | | | skripta | ost. |
|  | | The End of Human Rights, Costas Dozinas, 2000 | | | | | |  |  | | |  | x | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Obvezna | | A Dictionary of Human Rights David Robertson, Second Edition, Europa Publications Limited, 2004. | | | | | |  |  | | |  | x | |  | |  | |  | | |  | | |  | x |
| MacDonald, Margaret. „Natural Rights“ in Theories of Rights, Waldron, Jeremy (ed.),1992. | | | | | |  |  | | |  | x | |  | |  | |  | | | x | | |  |  |
|  | | Locke, John, Second Treaty on Government II. chapter, V. Ch. # 25-51, VII. Ch. # 77-90, # 94, VIII. Ch. # 95-99, ch. IX. | | | | | |  |  | | |  |  | |  | | x | |  | | |  | | |  | x |
|  | | Rousseau, Jean-Jacques, The Social Contract I. Book, II. Book, chapters 1-4 IV. Book, chapters 1-2. | | | | | |  |  | | |  |  | |  | | x | | x | | |  | | |  |  |
|  | | Univerzalnost ljudskih prava u svijetlu Kantove moralne filozofije, Vanjek D., 2004. | | | | | |  |  | | | x |  | |  | |  | |  | | | x | | |  |  |
|  | | Beitz, Charles, The Idea of Human Rights, Oxford University Press,  NY, 2009. | | | | | |  |  | | |  |  | |  | | x | | x | | |  | | |  |  |
| Dopunska | | The Philosophical Foundations of Human Rights: An Overview, Cruft R, Liao SM & Renzo M 2015. | | | | | |  |  | | |  |  | | x | |  | |  | | | x | | |  |  |
| F. Kraj povijesti i posljednji čovjek, Francis Fukuyama, 1999 | | | | | |  |  | | | x |  | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
|  | | T. Paine, Prava Čovjeka i drugi spisi, Informator, Zagreb, 1987. | | | | | |  |  | | |  |  | |  | |  | |  | | |  | | |  |  |
|  | | R. Taking Rights Seriously, Ronald Dworkin, 1965. | | | | | |  |  | | |  |  | |  | |  | |  | | |  | | |  |  |
|  | | On Human Rights, James Griffin, 2009. | | | | | |  |  | | |  |  | |  | |  | |  | | |  | | |  |  |
|  | | Human Rights without Foundations, Raz J., 2007. | | | | | |  |  | | |  |  | |  | |  | |  | | |  | | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajednički predmet | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | 2. | | | Vrsta | | Sveučilišni | | | | | | | | | | | | |
| Smjer | | | / | | | Modul | | / | | | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | | 2. | | | Semestar | | 4. | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **PROJEKTI EU FONDOVA** | | | Kod predmeta | | FFSRM307 | | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | Status | | Izborni | | | | | | | | | | | | |
| Broj sati nastave | | | | | | | | Predavanja | | | Vježbe | | | | Seminari | | | Praksa | | |
| 30 | | | 0 | | | | 0 | | | 0 | | |
| Nastavnik | | | Dr. sc. Mirjana MIlićević, izv. prof. | | | | | 30 | | | 0 | | | | 0 | | | 0 | | |
| Ciljevi predmeta | | | - Integrirati znanja o fazama upravljanja projektnim ciklusom kod EU fondova s elementima projektne ideje.  - Omogućiti razradu i provedbu projektne ideje pogodne za EU financiranje. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | |  | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | |
| Organizira, istražuje i unapređuje projektne ideje | | | | | | | IU - FFSRM307 – 1 | | | | | / | | | | | |
| Osmišljava alate socijalnog marketinga za predstavljanje javnosti socijalnih projekata | | | | | | | IU - FFSRM307 – 2 | | | | | / | | | | | |
| Procjenjuje razinu suradnje s civilnim društvom, javnim i privatnim sektorom i osmisliti načine uključivanja korisnika | | | | | | | IU - FFSRM307 – 3 | | | | | / | | | | | |
|  | | | Primjenjuje suvremene strategije, metode, postupke i tehnike poučavanja temeljene na interdisciplinarnom pristupu | | | | | | | IU - FFSRM307 – 4 | | | | | / | | | | | |
|  | | | Samostalno provodi istraživačke projekte | | | | | | | IU - FFSRM307 – 5 | | | | | / | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan / turnus | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Tjedan | | | Definicija projekata i projektni zadatci - Upoznavanje s predmetom; Upoznavanje s osnovnim pojmovima vezanim za EU, Razvoj odnosa između BiH i EU, Politike EU, Vanjska politika EU kroz implementaciju projekata koje finansira EU  Kratki opis: Obrazloženje definicija projekta s više aspekata: financijski i vremenski ograničene aktivnosti usmjerene ka postizanju određenog cilja (npr. proizvodnje novog automobila) čija realizacija zahtijeva timski rad, koordinaciju ljudskih, materijalnih i financijskih resursa, koja je nastala je upravo zbog naglih promjena i pritisaka konkurencije koji su utjecali na to da se u određeni posao uvede više jedinstvenosti i inovacija, a manje rutine i ponavljanja. | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Tjedan | | | Programi podrške EU BiH Programski ciklus EU fondova  Programi Zajednice Odnos općeg i projektnog upravljanja, Raščlamba općeg i projektnog menadžmenta i njihove percepcije prilikom izbora i implementacije projekata. Povijesni razvoj. | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Tjedan | | | Povijesni pregled razvoja koncepta upravljanja projektnim ciklusom (PCM – Project Cycle Management EU fondovi: financijski instrumenti na raspolaganju BiH, Kriteriji za primjenu projektnog menadžmenta, osnovne menadžerske vještine, posebna znanja i vještine projektnog menadžera  Kratki opis: Opis kriterija i vještina koje su potrebne za rad na projektima. | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. Tjedan | | | Planiranje prijave projekta , Životni ciklus projekta i projektni stakeholderi, Opis planiranja i konceptualne postavke projekta. Opis potrebnih korisnika i njihove osobine. | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. Tjedan | | | Priprema dokumenata u skladu sa pozivom za pripremu projekata (konkretan EU program - poziv), Tehnike planiranja i kontrole projekta  Obrazloženje koje tehnike planiranja koristiti, izrada vježbi i razvoj i kontrola projekta. | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. Tjedan | | | Projektni plan, vizija, misija i ciljevi projekta i strategija projekta, Objasniti kako razviti projektni plan, definirati viziju i misiju te postaviti ciljeve projekta. | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. Tjedan | | | Analiza okoline projekta (eksterna okolina, interna okolina i SWOT analiza), Prilagodba poduzeća/projekta na okolinu Odlučivanje Definiranje obuhvata projekta i raščlanjivanje radnih zadataka, vremensko planiranje i planiranje troškova projekta | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. Tjedan | | | Planiranje projektnih resursa, procjenjivanje troškova i budžet I planiranje ljudskih resursa, Objasniti procjenu vrijednosti i financijski plan projekta te uklapanje projektnih resursa u plan i njihovo financiranje. | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. Tjedan | | | Upravljanje kvalitetom projekta, Definiranje kvalitete i razine provodljivosti projekta. Planiranje financiranja i rizika projekta | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. Tjedan | | | Upravljanje rizicima, Izvršiti identifikaciju i kvantificiranju rizika, akcije izbjegavanja ili minimaliziranja rizika i razvoj kontigencijskih planova u cilju upravljanja potencijalnim pogoršanjima. | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. Tjedan | | | Motivacija za rad i zadovoljstvo, etika i projektni menadžment, Utvrditi motivacijske činitelje u radu i razvoj poticajnog menadžmenta. Obrazložiti što to znači etika u projektima i istaknuti njenu važnost. | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. Tjedan | | | Projektna organizacijska struktura, Projektni timovi (formiranje i aspekti) Karakteristike efektivnoga projektnog tima | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. Tjedan | | | Vođenje projekta, Pojasniti ulogu projektnog sponsora i menadžera. Istaknuti komunikaciju kao čimbenika uspješnosti projektnog tima | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. Tjedan | | | Kontrola projekta, Objasniti aspekte kontorlinga, evaluacijske obrasce i vremenski okvir. | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. Tjedan | | | Iskustva uspješnih projekata financiranih iz fondova EU | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Hrvatski | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | * predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija) * participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog,   rasprava, debata, pregovaranje, posredovanje)   * istraživačke metode (projekt, analiza slučaja, intervju, anketa, upitnik, rad na   terenu, oluja ideja)   * aktivno-iskustvene metode (rad u laboratoriju, u prirodi, tehničkom kabinetu,   igranje uloga, simulacija) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | |
| **kolokvij** | | seminarski rad | | esej/referat | | **praktični/projektni zadatak** | | | | ostalo | | | **pismeni** | | | **usmeni** | | | praktični | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | | Kod ishoda učenja | | | Sati opterećenja | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | | Udio u ocjeni | |
| Pohađanje nastave | | | | |  | | | 30 | | | | | 1 | | | | | | 20% | |
| Izrada projektnog zadatka | | | | | IU FFSRM307 – 5 | | | 15 | | | | | 0,5 | | | | | | 50% | |
| Kolokvij ili završni pismeni ispit | | | | | IU - FFSRM307 – 1-4 | | | 15 | | | | | 0,5 | | | | | | 30% | |
| Ukupno | | | | | | | | 90 | | | | | 4 | | | | | | 100% | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Ovdje se mogu navesti i posebni kriteriji za izvanredne studente (npr 70 % završni ispit, a 30 % ostale aktivnosti, seminarski rad i sl.)*  *Dodatna pojašnjenja:*  *Npr. Angažiranost u nastavi se ocjenjuje na sljedeći način:*  *manje od 80% dolazaka = 0% ocjene*  *od 81% do 84% = do 2% ocjene*  *od 85% do 88% = do 4% ocjene*  *od 89% do 92% = do 6% ocjene*  *od 93% do 96% = do 8% ocjene*  *od 97% do 100% = do 10% ocjene*  *Npr. Kolokviji se ocjenjuju na sljedeći način:*  *manje od 50% točnih odgovora = 0% ocjene*  *od 51% do 60% = do 6% ocjene*  *od 61% do 70% = do 12% ocjene*  *od 71% do 80% = do 18% ocjene*  *od 81% do 90% = do 24% ocjene*  *od 91% do 100% = do 30% ocjene*  Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlo dobar (4)  91 – 100% odličan (5). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu (…).  Ostale obveze su iste kao za redovite studente. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti)  Obvezna | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | Izdanje | | | Jezik | | | | | | Vrsta djela | | | | | |
| Vlastito | ost. | | hrv. | engl. | | ost. | | višejez. | knjiga | | članak | | skripta | ost. |
| Maletić, I., Kosor, K., Copić, M., Ivanković Knežević, K., Zrinušić, N., Bešlić, B., Bukovac, S., Kulakowski, N., Karačić, M., Rajaković, M., Tufekčić, M., Petričko, I., Valić, S., 2016: **EU PROJEKTI – od ideje do realizacije**, TIM4PIN d.o.o., Zagreb | | | | |  | x | | x |  | |  | |  | X | |  | |  |  |
|  | **Smjernice za upravljanje projektnim ciklusom** – Podrška učinkovitoj provedbi vanjske pomoći Europske komisije,Središnji državni ured za razvojnu strategiju i koordinaciju fondova EU , listopad 2008. | | | | |  |  | |  |  | |  | |  |  | |  | |  |  |
| **Ususret EU fondovima**, Ministarstvo regionalnog razvoja i fondova EU, 2013. | | | | |  |  | |  |  | |  | |  |  | |  | |  |  |
| Dopunska | Europski fondovi za hrvatske projekte, priručnik o financijskoj suradnji i programima koje u Hrvatskoj podupire Europska unija, Središnji državni ured za razvojnu strategiju i koordinaciju fondova Europske unije, 2009. | | | | |  | x | | x |  | |  | |  |  | |  | |  | x |
| Project cycle managment Guidelines, European Commission 2004. Practical Guide to contract procedures for European Union external actions, European Commission, 2013. | | | | |  | x | |  | x | |  | |  | X | |  | |  |  |
| COUNCIL REGULATION (EC) No 1083/2006 of 11 July 2006 laying down general provisions on the European Regional Development Fund, the European Social Fund and the Cohesion Fund and repealing Regulation (EC) No 1260/1999 | | | | |  | x | |  | x | |  | |  | x | |  | |  |  |
| ''Vođenje projekata'', Dujanić, M., 1996, Zbornik radova Ekonomskog fakulteta u Rijeci, Vol.2, No.14, Ekonomski fakultet Rijeka, Rijeka. | | | | |  | x | | x |  | |  | |  |  | |  | |  | x |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studijski program | | | Zajednički kolegij | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciklus | | | 2. | | | Vrsta | | | | Sveučilišni | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Smjer | | | Nastavnički | | | Modul | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Godina studija | | | 2. | | | Semestar | | | | 3. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | **POVIJEST FOTOGRAFIJE I FILMA** | | | Kod predmeta | | | | FFZAM416 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ECTS | | | 2 | | | Status | | | | Izborni C | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Broj sati nastave | | | | | | | | | | Predavanja | | | | | | Vježbe | | | | Seminari | | | | Praksa | | |
| 15 | | | | | | 15 | | | | 0 | | | | 0 | | |
| Nastavnici | | | dr. sc. Damir Zorić, izv. prof. | | | | | | | 15 | | | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | |
| Vladimir Filipović, asist. | | | | | | | 0 | | | | | | 15 | | | | 0 | | | | 0 | | |
| Ciljevi predmeta | | | Cilj je predmeta upoznati studente s pojavom i povijesnim razvojem fotografije, filma i filmske umjetnosti te s najvažnijim teorijama koje su ih pratile. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja predmeta | | | Ishod učenja | | | | | | | | | | Kod ishoda učenja predmeta | | | | | | | Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa | | | | | | |
| - poznavanje osnovnih povijesnih odrednica fotografije i filma | | | | | | | | | | IU-FFZAM416-1 | | | | | | | / | | | | | | |
| - steći kompetencije potrebne za opis, analizu i klasifikaciju različitih korpusa građe iz povijesti fotografije | | | | | | | | | | IU-FFZAM416-2 | | | | | | | / | | | | | | |
| - poznavanje i razumijevanje osnovnih žanrovskih i stilskih osobitosti relevantnih filmskih ostvarenja i njihova uključivanja u kontekst | | | | | | | | | | IU-FFZAM416-3 | | | | | | | / | | | | | | |
| - interdisciplinarno i intermedijalno povezivanje teorijskih i umjetničkih sadržaja | | | | | | | | | | IU-FFZAM416-4 | | | | | | | / | | | | | | |
| Preduvjeti za upis predmeta | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | Tjedan / turnus | | | | | | Tema | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | Uvodno predavanje | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | Počeci fotografije | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | Fotografija kao umjetnost | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | Fotografija i druge umjetnosti tijekom XX. stoljeća | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | Fotografija u Hrvatskoj | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | Počeci filma | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | Američki film i razvoj filmskog jezika | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | Povijest nijemog filma | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | Dolazak zvučnog filma | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | Filmska avangarda i novi Hollywood | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | Filmska nagrada Oscar | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | Razvoj filma u Hrvatskoj | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | Današnji film u odnosu na ostale medije | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | Film kao kulturna baština | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | Budućnost filma | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jezik | | | Hrvatski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-učenje | | | Mrežna stranica predmeta na sustavu za e-učenje. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode poučavanja | | | - predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija)  - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog,  rasprava) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oblici provjere znanja (označiti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrsta predispitne obveze | | | | | | | | | | | | | | | | | | Vrsta ispita | | | | | | | | |
| kolokvij | seminarski rad | | | esej/referat | | | praktični/projektni zadatak | | | | | | | ostalo | | | | **pismeni** | | | usmeni | | | | praktični | |
| Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | | | | Kod ishoda učenja | | | | | Sati opterećenja | | | | | | | | Udio u ECTS-u | | | | | Udio u ocjeni | | | |
| Pohađanje nastave | | | | | / | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 0% | | | |
| Pismeni ispit | | | | | IU- FFZAM416-1,  IU- FFZAM416-2,  IU- FFZAM416-3 | | | | | 30 | | | | | | | | 1 | | | | | 100% | | | |
| Ukupno | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | | 2 | | | | | 100% | | | |
| Način izračuna konačne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kolokviji ili ispit se ocjenjuju na sljedeći način:  manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene  od 55% do 66% = do 24.75% ocjene  od 67% do 78% = do 31.5% ocjene  od 79% do 90% = do 38.25% ocjene  od 91% do 100% = do 45% ocjene  Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  0 – 54% nedovoljan (1)  55 – 66% dovoljan (2)  67 – 78% dobar (3)  79 – 90% vrlo dobar (4)  91 – 100% odličan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente  (ako ih ima): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izvanredni studenti kao alternativu pohađanju nastave imaju obvezu predati samostane zadatke, koji se odnose na izradu seminarskog rada. Ostale obveze su iste kao za redovite studente. Samostalni zadatci nemaju udio u ocjeni. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura  (označiti) | | Naslov  (naziv, autor, godina) | | | | | | Izdanje | | | Jezik | | | | | | | | Vrsta djela | | | | | | | |
| vlastito | ost. | | hrv. | engl. | | | ost. | | višejez. | | knjiga | | | članak | | | skripta | ost. |
| Obvezna | | Fotografija i društvo, Freund, G., 1981. | | | | | |  | x | | x |  | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Fotografska slika: 160 godina fotografske umjetnosti, Koščević, Ž., 2000. | | | | | |  | x | | x |  | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Umijeće filma – esejistički uvod u film i filmologiju, Turković, H., 1996. | | | | | |  | x | | x |  | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Dopunska | | On Photography, Sontag, S., 1990. | | | | | |  | x | |  | x | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Povijest filma, rano i klasično razdoblje, Peterlić, A., 2008. | | | | | |  | x | | x |  | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Osnove teorije filma, Peterlić, A., 1982. | | | | | |  | x | | x |  | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Photography: A Cultural History, Warner Marien, M., 2006. | | | | | |  | x | |  | x | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| History of Film, Parkinson, D., 2012. | | | | | |  | x | |  | x | | |  | |  | | x | | |  | | |  |  |
| Dodatne informacije o predmetu | | | | | | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | |