

**OGLEDNI TESTOVI PISMENIH ISPITA I KONCEPTI USMENIH I
PRAKTIČNIH ISPITA**

ZA

**DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ
POVIJESTI UMJETNOSTI – DVOPREDMETNI STUDIJ**

U AK. 2025./2026. GODINI

METODIKA NASTAVE POVIJESTI UMJETNOSTI (FFPUM101).....	3
HOSPITACIJE (FFPUM102)	5
KUSTOSKA PRAKSA 1 (FFPUM103)	6
NASTAVNI PRAKTIKUM 1 (FFPUM201)	7
NASTAVNA SREDSTVA I POMAGALA (FFPUM202).....	9
FOLKLORNE TEME U MODERNOJ UMJETNOSTI (FFPUM203).....	11
KUSTOSKA PRAKSA 2 (FFPUM204)	12
NASTAVNI PRAKTIKUM 2 (FFPUM301)	13
NOVI MEDIJI I SUVREMENE TEORIJE (FFPUM302).....	15
POVIJEST FOTOGRAFIJE I FILMA (FFPUM303)	16
SUVREMENA ARHITEKTURA (FFPUM401).....	18
VIZUALNE KOMUNIKACIJE (FFPUM402).....	21

METODIKA NASTAVE POVIJESTI UMJETNOSTI (FFPUM101)

Ogledni test pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FFPUM101-3	1.	30	15
IU-FFPUM101-3	2.	40	20
IU-FFPUM101-3	3	30	15

1. Objasni radionički tip nastave povijesti umjetnosti. Navedi prednosti i mane.

2. Objasni i analiziraj metodički pristup nastavi povijesti umjetnosti Jadranke Damjanov.

3. Navedi i objasni moguće metodičke pristupe nastavnoj cjelini:

A) Renesansa

B) Konceptualna umjetnost

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Koncept za usmeni ispit/Metodika nastave povijesti umjetnosti

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
-------------------	-------------------------	--	--

IU-FFPUM101-1	Pregled razdoblja povijesti umjetnosti s naglaskom na nastavni proces	2	1
IU-FFPUM101-1	Pregled i analiza različitih pristupa umjetničkom djelu iz metodičke perspektive	2	1
IU-FFPUM101-3	Dijalog kao metoda nastave povijesti umjetnosti	2	1
IU-FFPUM101-2	Pregled i analiza likovnih elemenata iz metodičke perspektive	2	1
IU-FFPUM101-3	Metodika Jadranke Damjanov	4	2

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 10-11 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 7-9 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 6 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

HOSPITACIJE (FFPUM102)

Koncept za usmeni ispit/HOSPITACIJE

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FFPUM102-1	Nastavni plan i program predmeta povijest umjetnosti	4	2
IU-FFPUM102-2	Sažimanje iskustva prakse, komentari, mane i prednosti određenog obrazovnog sustava	4	2
IU-FFPUM102-3	Nastavni proces iz predmeta likovne umjetnosti za srednje škole	4	2

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 10-11 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 7-9 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 6 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

KUSTOSKA PRAKSA 1 (FFPUM103)

Ogledni test za usmeni ispit

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FFPUM103-1	Inventarizacija, katalogizacija, revizija muzejske čuvaonice	5	30
IU-FFPUM103-2	Inventarizacija, katalogizacija, revizija muzejske čuvaonice	3	15
IU-FFPUM103-3	Pedagoški muzejski postav, likovni muzejski postav, pedagoške aktivnosti	2	10
Raspon bodova prolaznih ocjena:		odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlodobar (4) – točno odgovoreno 8-9 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 6-7 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 5 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini	

NASTAVNI PRAKTIKUM 1 (FFPUM201)

Ogledni test predroka / pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FFPUM201-1	1.	40	20
IU-FFPUM201-2	2.	30	15
IU-FFPUM201-3	3.	30	15

- 1. Definiraj i opiši elemente nastavnog sata povijesti umjetnosti.**
- 2. Objasni i analiziraj organizaciju godišnjeg plana povijesti umjetnosti.**
- 3. Definiraj načine motivacije učenika u nastavi povijesti umjetnosti.**

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Koncept za usmeni ispit/NASTAVNI PRAKTIKUM 1

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
-------------------	-------------------------	--	--

IU-FFPUM201-1	Elementi planiranja i pripreme za nastavni sat	4	2
IU-FFPUM201-1	Elementi i načini ocjenjivanja u srednjoj školi	4	2
IU-FFPUM201-3	Izborna nastava likovne kulture	4	2
IU-FFPUM201-2	Godišnji plan i program za povijest umjetnosti - razrada	4	2
IU-FFPUM201-1	Izbor metoda i oblika rada u nastavi povijesti umjetnosti	2	1

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 15-17 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 11-14 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 10 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	---

NASTAVNA SREDSTVA I POMAGALA (FFPUM202)

Ogledni test predroka / pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FFPUM202-1	1.	40	20
IU-FFPUM202-2	2.	30	15
IU-FFPUM202-3	3.	30	15

- 1. Definiraj i opiši nastavna sredstva i pomagala u nastavi povijesti umjetnosti.**
- 2. Navedi prednosti i mane korištenja mobilnih aplikacija i društvenih mreža u nastavi povijesti umjetnosti.**
- 3. Opiši mogućnosti korištenja virtualnih izložbi u nastavi povijesti umjetnosti.**

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Koncept za usmeni ispit/NASTAVNA SREDSTVA I POMAGALA

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FFPUM202-1	Tradicionalna i suvremena	4	2

	nastavna sredstva i pomagala		
IU-FFPUM202-2	Analiza i komparacija srednjoškolskih priručnika i druge nastavne literature	4	2
IU-FFPUM202-1	Web izvori u nastavi povijesti umjetnosti	4	2
IU-FFPUM202-1	Prednosti i mane Powerpointa u nastavi povijesti umjetnosti	4	2
IU-FFPUM202-1	Film u nastavi povijesti umjetnosti	2	1

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 15-17 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 11-14 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 10 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	---

FOLKLORNE TEME U MODERNOJ UMJETNOSTI (FFPUM203)

Ogledni test za usmeni ispit:

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FFPUM203-1	Pregled povijesti folklorne umjetnosti	5	30
IU-FFPUM203-2	Pregled povijesti folklorne umjetnosti	3	15
IU-FFPUM203-3	Folklorne teme kroz modernu umjetnost	2	10

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 8-9 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 6-7 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 5 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	--

KUSTOSKA PRAKSA 2 (FFPUM204)

Ogledni test za usmeni ispit

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FFPUM204-1	Inventarizacija, katalogizacija, revizija muzejske čuvaonice	5	30
IU-FFPUM204-2	Inventarizacija, katalogizacija, revizija muzejske čuvaonice	3	15
IU-FFPUM204-3	Pedagoški muzejski postav, likovni muzejski postav, pedagoške aktivnosti	2	10
Raspon bodova prolaznih ocjena:		odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlodobar (4) – točno odgovoreno 8-9 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 6-7 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 5 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini	

NASTAVNI PRAKTIKUM 2 (FFPUM301)

Ogledni test predroka / pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FFPUM301-1	1.	40	20
IU-FFPUM301-2	2.	30	15
IU-FFPUM301-3	3.	30	15

- 1. Definiraj i opiši elemente nastavnog sata povijesti umjetnosti.**
- 2. Objasni i analiziraj organizaciju godišnjeg plana povijesti umjetnosti.**
- 3. Definiraj načine motivacije učenika u nastavi povijesti umjetnosti.**

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Koncept za usmeni ispit/NASTAVNI PRAKTIKUM 2

Kod ishoda učenja	Naziv sadržajne cjeline	Broj pitanja/zadataka koji se odnose na ishod učenja	Min. broj odgovorenih pitanja / riješenih zadataka za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FFPUM301-1	Elementi planiranja i	4	2

	pripreme za nastavni sat		
IU-FFPUM301-1	Elementi i načini ocjenjivanja u srednjoj školi	4	2
IU-FFPUM301-3	Izborna nastava likovne kulture	4	2
IU-FFPUM301-2	Godišnji plan i program za povijest umjetnosti - razrada	4	2
IU-FFPUM301-1	Izbor metoda i oblika rada u nastavi povijesti umjetnosti	2	1

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – točno odgovorena sva pitanja iz svih cjelina vrlo dobar (4) – točno odgovoreno 15-17 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dobar (3) – točno odgovoreno 11-14 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini dovoljan (2) – točno odgovoreno 10 pitanja i minimalan broj pitanja po svakoj cjelini nedovoljan (1) – nije odgovoren minimalan broj pitanja po svakoj cjelini
---------------------------------	---

NOVI MEDIJI I SUVREMENE TEORIJE (FFPUM302)

Ogledni test pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FFPUM302-1	1.	20	10
IU-FFPUM302-2	2.-3.	40	20
IU-FFPUM-302-3	4.-5.	40	20

PITANJA /ZADACI

1. Što su to novi mediji?
2. Što je to paradigma repolitizacije umjetnosti?
3. Za što je važna *estetika djela*, a za što *estetika događaja*?
4. Koje su temeljne kategorije performativne estetike?
5. Što je to vizualni/slikovni obrat?

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--

POVIJEST FOTOGRAFIJE I FILMA (FFPUM303)

Ogledni test pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FFPUM303-1	1.-2.	20	10
IU-FFPUM303-2	3.-4.	20	10
IU-FFPUM303-3	5.-6.	20	10
IU-FFPUM303-4	7.-8.	20	10
IU-FFPUM303-5	9.-10.	20	10

PITANJA /ZADACI

1. Što je to fotografija?
2. Što je to camera obscura?
3. Koja je najstarija sačuvana fotografija u povijesti i tko je njen autor?
4. Objasnite što je to dagerotipija i tko je njezin izumitelj?
5. Što je to pravilo zlatne sredine u fotografiji?
6. Koji je prvi film na svijetu, tko su autori i kad je prikazan?
7. Koje godine je prikazan prvi zvučni film i koji je njegov naziv?
8. Iz kojeg filma je kadar u nastavku te tko je redatelj?



9. Što je to filmska nagrada Oscar i kad je ustanovljena?
10. Iz kojeg filma je kadar u nastavku, tko je redatelj te po čemu je film revolucionaran?



Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
Napomene:	

SUVREMENA ARHITEKTURA (FFPUM401)

Ogledni test pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FFPUM401-1	1.-10.	10	5
IU-FFPUM401-2			
IU-FFPUM401-3			

PITANJA /ZADACI

1. Prepoznaj građevinu na slici (arhitekt, naziv, godina).



2. Prepoznaj građevinu na slici (arhitekt, naziv, godina).



3. Prepoznaj građevinu na slici (arhitekt, naziv, godina).



4. Prepoznaj građevinu na slici (arhitekt, naziv, godina).



5. Prepoznaj građevinu na slici (arhitekt, naziv, godina).



6. Prepoznaj građevinu na slici (arhitekt, naziv, godina).



7. Prepoznaj građevinu na slici (arhitekt, naziv, godina).



8. Prepoznaj građevinu na slici (arhitekt, naziv, godina).



9. Prepoznaj građevinu na slici (arhitekt, naziv, godina).



10. Prepoznaj građevinu na slici (arhitekt, naziv, godina).



Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
Napomene:	

VIZUALNE KOMUNIKACIJE (FFPUM402)

Ogledni test pismenog ispita

Kod ishoda učenja	Broj pitanja/zadatka	Max. broj bodova na pitanju/zadatku	Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja
IU-FFPUM402-1	1.-4.	40	20
IU-FFPUM402-2	5.-6.	20	10
IU-FFPUM402-3	7.-10.	40	20

PITANJA /ZADACI

1. Zašto je vizualna komunikacija najvažnija među svim oblicima komuniciranja?
2. Koje znanstvene discipline igraju ulogu kada je riječ o vizualnom komuniciranju? Koja je među njima najvažnija?
3. Što je vidljiva svjetlost?
4. Opiši Gestalt teoriju vizualnog komuniciranja i navedi primjer.
5. Objasni pojam „ikoničnost“.
6. Nabroji barem tri uvriježena društvena stereotipa koja poznaješ i objasni ih.
7. Objasnite tezu Donalda Lowea da percepcija ima povijest i kako se, prema tom autoru, dijele razdoblja povijesti percepcije?
8. Kako tipološki raščlanjujemo slike?
9. Usporedite odnos ikonologije Panofskog i Fryjeve estetike. Koja je primjerenija za analizu suvremene umjetnosti i zašto?
10. Na koji način Clive Bell radikalizira estetsku teoriju Rogera Frya? Kakvu ulogu ima forma kod jednog autora, a kakvu kod drugog?

Raspon bodova prolaznih ocjena:	odličan (5) – 91-100 osvojenih bodova vrlo dobar (4) – 79-90 osvojenih bodova dobar (3) – 67-78 osvojenih bodova dovoljan (2) – 55-66 osvojenih bodova nedovoljan (1) – manje od 55 bodova, pod uvjetom da je postignut minimalan broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja za svaki zadatak.
---------------------------------	--

Napomene:	
-----------	--